

د. ثناء منير صادق

المرأة العربية بين الدين والسياسة



32
09
S

المرأة العربية بين الدين والسياسة

د. ثناء منير صادق

المرأة العربية بين الدين والسياسة

صادق، ثناء منير

المرأة العربية بين الدين والسياسة/ ثناء منير صادق-

القاهرة: داركتابات ٢٠١١، ١٦٠ ص، ٢٣ سم

رقم الإيداع: ٢٠١١/١٦٨٣١

الترقيم الدولي: ٩٧٨-٩٧٧-٥٠٢٣-٠٥-٦

١- المرأة في الإسلام. ٢- المرأة في السياسة.

١- العنوان: ٢١٠،٤

لوحة الغلاف بريشة الفنان: مكرم حنين.

الإخراج الفني: د. م. طارق جلال عبد الحميد.

الناشر: الشركة الحديثة للدراسات والمعارض والنشر (داركتابات) ش.م.م

٢١ ش. إسماعيل أباطة، لاظوغلي، القاهرة. ت: ٢٧٩٤١١٨٩

info@darkitabat.com

www.darkitabat.com

الطبعة الأولى - أكتوبر ٢٠١١

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

سلسلة أقلام نسائية عربية (١)

المرأة العربية بين الدين والسياسة

د. ثناء منير صادق

إهداء

إلى روح أبي

وإلى كل شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١

المحتويات

تقديم.....	٤	
الفصل الأول : الأبعاد السياسية والدينية في الحركة النسائية		
العربية حتي قيام ثورة يوليو ١٩٥٢.....	١٣	
الفصل الثاني : نساء مصر بين المد الإسلامي وفكر العولمة.....		٤١
الفصل الثالث : كتابات نوال السعداوي والمرأة بين السياسة والدين.....		٨٤
نوال السعداوي وحق الاختلاف في الرأي بين السياسة والدين.....		٨٩
تحرر المرأة هو تحرر الرجل - اختناق الإبداع بين السياسة والدين.....		١١٣
قضية الحجاب وأبعادها الفكرية - سياسياً ودينياً في كتابات نوال السعداوي.....		١٣٠
خاتمة.....		١٤٤
المصادر والمراجع.....		١٤٩

تقديم

إن الكتابة عن وضع المرأة العربية بين السياسة والدين ليس بالأمر اليسير. فحقوق المرأة الدينية أحياناً تكون غير واضحة وضوح الواجبات المفروضة وكثيراً ما تكون متغيرة وتسير في طريق أكثر تشدد وانغلاقاً!! أما عن الحقوق السياسية أو ما يحدث للمرأة بسبب السياسة فهذا أمر معقد جداً لأن مشاكل المرأة في ظل مجتمعاتنا العربية أكثر تعقيداً بين ماضٍ مجيد ووردي كان الاحترام فيه يسود والكلمة لها شرف يعتد بها كأقوى من صك مكتوب برغم من الاحتلال ومن الملكية.

ماضٍ عرفت فيه المرأة حرية الحركة وحرية التعبير عندما أرادت أن تفعل ذلك برغم من أن المجتمعات العربية كانت تعيش ما يسمى بعصر الحريم الذي فرضه الفكر العثماني على منطقة الشرق الأوسط لفترة طويلة، وبين حاضر غني بقوانينه المحلية والعالمية المدونة والمأنحة للحقوق ولكنه حاضر بخيل في جوهر الاعتراف الفعلي بحقوق "الآخر" الذي صار يعيش في نفس الدولة بعد أن كان يعني كل ما هو أوروبي وكل ما هو أجنبي.

صار "الآخر" معبراً عما هم في وضع إجتماعي أقل مثل المرأة التي على أرض الواقع تعد أقل من الرجل مهما بلغت من مكانة علمية أو اجتماعية أو سياسية. أو قد يكون هذا "الآخر" من الأقليات الدينية المتواجدة على أرض نفس الوطن مثل المسيحيين الأرثوذكس في مصر والاكرد في العراق وغيرهم الكثير.

حاضر عربي يمتلئ بالأحاديث عن الحقوق، عن النساء وعن حقوقهن من خلال الندوات والمقالات والمحاضرات ومن خلال انشاء المنظمات والمؤسسات النسائية التي من المفترض أنها تهدف إلى الارتقاء بالمرأة، ولكن ما هي حقوق المرأة وما شكلها؟ وما مدى تعبير هذه الحقوق عن الاحتياجات الحقيقية للمرأة في ظل المتغيرات العالمية الجديدة، وما حدودها؟ وما حصلت عليه المرأة من حقوق ولم يفعل وما لم تحصل عليه من أساسه وأسباب ذلك؟ أسئلة بلا حدود وكثيراً بلا ردود!!!.

ومما لا شك فيه أن كل من الدين والسياسة يلعبان دوراً قوياً في حياة العرب - رجالاً أو نساءً، يكاد أن يتساوى في قوته مع ضرورة الماء والغذاء لحياة الإنسان، ولكن المشكلة الكبرى في

البلدان العربية الآن هي كيف يتم الاستناد على الدين كمرجعية للدولة دون الاخلال بمبدأ احترام الدستور والقانون ودون الاخلال بالمواثيق الدولية؟. فالدول العربية وخاصة مصر توقع على اتفاقيات وعلى مواثيق دولية وتسن القوانين والتشريعات التي تنظم العلاقة بين المواطنين في الشؤون الداخلية، في حين تشجع أو تتغافل عن نشوء التيارات السلفية بعدم اتخاذ اللازم من القوانين الرادعة التي تضمن تطبيق القوانين والمعاهدات المبرمة محلياً أو ما يتعلق بالمعاملات الخارجية مما لا يضمن تطبيق قواعد الحرية الحقيقية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية ولا يضمن كفالة حقوق الإنسان للجميع، ولذلك ففي بلادنا يكون القانون شيئاً وتطبيقه شيئاً آخر¹. وأحياناً يبدو الكلام عن الليبرالية وكأنه معادة للدين بسبب نظم الحكم التي استلذت أن تنشر هذا الفكر من خلال وسائل الإعلام التي روجت للمرجعية الدينية الواحدة والمتمثلة الآن في الأفكار الإسلامية المتشددة وكأن العالم العربي لا يستند على مرجعيات دينية أخرى مثل المسيحية واليهودية. ونسي البعض أو تناسوا أن التاريخ العربي الإسلامي لا يمكن أن ينكر وجود المرجعيات التاريخية المتنوعة والمتمثلة في الحضارات القديمة التي تميز الشرق الأوسط، وهكذا بدأ يظهر في الوطن الواحد ما يعرف "بالآخر" أو الذي أريد له أن يكون الأقل تأثيراً في الأحداث المحلية، والأقل قوة، وقد يصل الأمر إلى حد تهमيش هذا "الآخر" والاعتداء على حقوقه، وبرزت ظاهرة "الاقصاء" بإسم الدين وكأنها شريعة الله وحكمه كما يدعي البعض².

وقدراً للمرأة العربية على وجه الخصوص، بحسب الأعراف الاجتماعية أن تحمل على أكتافها مسئولية صيانة ركائز دينها، تلك المسئولية التي تتوارثها جيلاً بعد جيل، لحماية العادات والتقاليد، وفي الأمر قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق. و"طيب الأعراق" - هذه سمة أساسية في تركيب الشعوب العربية خاصة في مصر الزراعية ذات التكوين الأسري القديم. الأم هي الأسرة ورمز الأرض والوطن، وعلى أرض الواقع هي التي تربي الأولاد وتضطلع بالقدر الأكبر من المسئولية في التنشئة في البيت وخارجه، وهي الملوحة الأولى

¹ المقصود بالآخر الأقليات الدينية، ونصف المجتمع المرأة التي تختصر حقوقها الاجتماعية والقانونية والاقتصادية بسبب تلك المرجعية الدينية الواحدة والحجة في ذلك أنها شريعة الله وحكمه وفقاً لما جاء في القرآن والسنة. للمزيد عن الدين والسياسة وما يعرف بالاقصاء وفقاً للدين ارجع إلى: د. عمرو حمزاوي، جريدة الشروق، مصر بعد ٢٥ يناير، الأحد ١ مايو عام ٢٠١١، ص مقالات وأعمدة.

إذا أخطأ الأبناء، فهي حجر الأساس في التزام الأولاد بالعادات والتقاليد الحازمة، حتى وإن أثني على الأب وقيل فيه شعراً في قوته وفي قدرته في السيطرة على أسرته وحزمه في قيادها زوجة وأطفالاً، فتبقى - الأمر دائماً في خلفية المشهد الأسري متواجدة وفعالة والضامن الوحيد على استقرار الأسرة.

والمرأة العربية هي الزوجة التي ترعى حرمة الزواج وتصوره فمبادئ الصدق والأمانة والصبر من صميم تكوينها. ووفقاً للشرائع فإن الأنثى العربية تربت على أن الإستماع إلى الأب والأخ ومن بعدهما الزوج من طاعة الله، بل وعليها دائماً ضمان الوفاء بكل حقوق الرجل، فهي الضامن الوحيد لهذه الحقوق. وإذا حدثت حوادث المرأة عن الطريق المرسوم لها فهي عاق وناشر، أما إذا خان الرجل أو حاد عن الطريق المستقيم فله فرصة ثانية وثالثة والكثير من الفرص التي تمنحه عفواً اجتماعياً غير مشروط لأنه وببساطة رجل لا يعيبه شئ وعلى المرأة أن تتحلى بالصبر والاحتمال¹. وإذا حدث أن أصر الرجل على الخطأ فعقابه من قبل المجتمع والقانون وبحسب الشرائع أقل بكثير من العقاب الذي قد يفرض على المرأة المخطئة بنفس الخطأ²!

إن العقاب الذي يفرض على المرأة العربية له أبعاد وتبعات اجتماعية خطيرة، وقد يصل في كثير من الأحيان إلى تجريد المرأة حتى من إنسانيتها أو الاعتراف بضعفاتها مثلها في ذلك مثل الرجل، وقد تُعامل المخطئة بمثل معاملة المنبوذين المردولين الذين عقابهم غضب الله، والذي معناه ناراً لابس لها حد على الأرض وفي السماء، فطاعة الرجل واجبة بعد طاعة الله.

والمرأة العربية هي الجدة التي تصون وتحفظ تاريخ الأسرة وتروي للأحفاد حكايا الماضي وصولات وجولات أبانهم وأمهاتهم. الأمثلة كثيرة على الاعتراف العربي العام بأهمية دور المرأة العربية في تكوين مجتمعاتها وبنياتها وفي صيانة أسرتها ومبادئ دينها، وقد يرى البعض ظاهرياً أن المرأة العربية في وضع متدني عن الرجل ولكنني أؤكد وبإيمان شديد على قوة مكانة المرأة وأصالة دورها الأساسي في تأسيس المجتمعات العربية ولكن تدني حال المرأة هو فقط على المستوى السياسي والديني الذي يفرضه المشرع وهي قضية إعلامية مصنوعة لسيطرة دول ما

² عقاب الجرائم سواء القتل أو الزنا مختلف امام القضاء باختلاف النوع ذكر أو أنثى، للمزيد اقرأ stop الحملة الدولية، توقفوا عن قتل ورجم النساء.

نسميهم بالعالم الأول على دول العالم الثالث ومن ثم تأكيد لسيطرة الأفكار الذكورية السلطوية البالية في مجتمعاتنا العربية - المتخلفة عن ركب التطور العالمي - على عقول النساء اللاتي يُعتبرن العصب الأساسي في صلب المجتمعات العربية والذي إذا ضعف ضعفت معه قوة المجتمع وإذا قوي باكثر من المراد له ينتهي معه النظام الذكوري الذي ظاهرياً يعني قوامة الرجل على المرأة ويعني تحكم السلطة في الشعب ويعني الإستماع إلى آراء رجاء الدين ولكنه باطنياً يعني الإستمرار في تبعية دول العالم الثالث إلى دول العالم الأول.

ولكن ومما لا شك فيه أن هذا الفكر الدعائي الحديث يُحمل المرأة العربية الكثير والكثير ويشغلها بالمزيد من الواجبات الإجتماعية التي تصرفها في الغالب عن المطالبة بحقوقها الكاملة، أو يملئ عليها من خلال ما يُبث من أفكار سلفية أن تقبل ما يُمنح لها، ولذلك فعندما نأتي إلى الحقوق الممنوحة للمرأة العربية والمُعترف بها رسمياً نتعثر في الكثير من العوائق ويبدو لنا أن الطريق إلى تلك الحقوق غير معبد!!! تتلثم الألسنة وتتردد العبارات غير المكتملة ويبدو التردد والحيرة على من يتكلم أو قد يتحول الكلام فجأة إلى السباب والإتهام، فعلى الأقل تسمع "ناقصات عقل ودين" أو "أن المرأة خلقت من ضلع أعوج"!!! وفي بعض الأحيان يستقطع من يتكلم بدون مقدمات وبدون أسباب بعضاً من الآيات من القرآن الكريم، والتي إذا أقتطعت من النص الكامل قد تشير إلى ما يدين المرأة ويقلل من شأنها، وكأننا أمام محاكمة عاجلة وفورية وجاهزة دائماً للتأكيد على تدني مكانة المرأة وتسكينها في المرتبة العاشرة بعد الرجل!!!.

وقد أوقعت هذه المسؤولية الكبيرة وهذا التناقض العجيب المرأة العربية فريسة للتصارع الإجتماعي والسياسي والذي يبدو في ظاهره أنه يتأسس على الدين. وبين الدين والسياسة تتأرجح حقوق المرأة صعوداً وهبوطاً ويشتد الجدل حول الحقوق التي شرعها الدين أو الحقوق التي حددها المجتمع المدني أو المجتمع الدولي. كلمات وكلمات مضادة وتصارعات عادة يكون مردها حقوقاً على الورق لكن لا تخلق حقوقاً لها فعاليتها الكاملة على أرض الواقع، وما زالت المرأة العربية تقف بين الشريعة وبين حقوق الإنسان تنتظراً عودة الذاكرة لإحياء أمجاد نساء مسلمات وعربيات عرفن معنى المشاركة بكل ما تعنيه - بدءاً من المشاركة في نشر الدعوة الإسلامية في صدر الإسلام ووصولاً إلى المطالبة بالحقوق النيابية طويلاً قبل غيرهن من نساء العالم المتقدم.

عرفت المرأة العربية وفي مصر على وجه الخصوص معنى المشاركة السياسية والمطالبة بالحقوق في هذه المشاركة منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وكان ذلك في ظل أحداث عالمية تميزت بتقلبات سياسية مؤثرة وبخلخلات اجتماعية قوية في مناطق عدة من العالم، عملت على أحداث تغيرات جذرية في آليات النظر الإقتصادية العالمية، ليس في أوروبا فقط بل أيضا في البلاد المستعمرة في آسيا وأفريقيا. كان ذلك في نفس الوقت الذي بدأت تظهر فيه مدارس فكرية تدعو إلى الليبرالية الجديدة، والتي كان يقودها فكرا في مصر أحمد لطفي السيد وقاسم أمين، وشبلي شميل وسعد زغلول وعلى مبارك، وسلامة موسى. كانت هذه الأفكار الليبرالية هي التي كسرت حواجز الإنعزال وأفسحت المجال للإنفتاح على "الآخر" - أي على الثقافة الأوروبية، وصار الإتصال بين الشرق والغرب وبين الشمال والجنوب ضرورة حتمية. ويعني ذلك أن حركات التحرر النسائي العربي زامت نشوء الليبرالية والإنفتاح الثقافي على العالم وشاركت في الفكر العلمي الحديث ونهلت من كل ما هو جديد ولم تكن أبداً متخلفة عن التطورات العالمية³.

ويصعب القول بأن الخلخلة والتغير كانا يحدثان في مكان دون الآخر أو اقتصرا على فئة اجتماعية دون الأخرى، وإن تجلى وبوضوح أن المفكرين والمنظرين - طبعاً في العالم المتقدم أو ما يسمى بالعالم الأول - منذ بدايات القرن العشرين قد بدأوا يميلون إلى حصر المتغيرات العالمية وتفسيرها وفقاً لمجموعة من المسميات والتي تتأسس بدورها على تقسيم عنصري جديد في شكله ومسماه، ليبدو تقسيما حضاريا وثقافيا أولاً ثم إنتاجيا للتمييز بين: عالم أول وعالم ثاني بل وثالث، عالم صناعي له أفكاره المعبرة عن ثقافته وحضارته وتاريخه، وعالم زراعي ينتمي إلى الحضارات القديمة والذي مازال يبحث عن الأصالة وعن الذات القومية بعد التحرر من الإستعمار، عالم متأخر وعالم متقدم، عالم إشتراكي وعالم ليبرالي، عالم شيوعي وعالم رأسمالي. إنها نفس المسميات والتقسيمات التي تسود فلسفتها على العقول البشرية حتى اللحظة التي نعيشها، وإن بدت الآن أكثر تعقيدا من النواحي الحضارية والثقافية والفكرية وصولاً إلى مصطلح صدام الحضارات في عالم واحد كبير، أو حضارة متفوقة وحضارة

³ شخصيات في مسيرة الحركة النسائية العربية، نفس المرجع السابق.

متردية، حضارة الشرق وحضارة الغرب، إلى أن وصلنا إلى مصطلح العالمية والعولمة واضاعة الوقت والجهد في تقرير من له الحق في الانضمام إلى النظام العالمي الجديد.

إن هذه التقسيمات والمسميات العالمية الجديدة ماهي إلا أدوات أو مسميات أستخدمت لتسييس العالم وخدمة مصالح فريق من الدول العظمى على حساب فريق آخر من الدول التي تعاني اقتصادياً والتي لا يمكن أن تتم السيطرة عليها فكرياً واقتصادياً. لا باستحداث أدوات للهيمنة، جديدة في شكلها المغلف بالعديد من المعاني والفروق الثقافية والحضارية المصنعة.

والسؤال الذي يطرح نفسه: أين المرأة في هذه التقسيمات العالمية الجديدة؟ ولأن هذه الدراسة تهتم بالمرأة العربية فقط فنقول بداية: إن التاريخ يشهد بأن المرأة العربية خرجت سافرة إلى الحياة العامة مبكراً جداً وبفعالية واضحة تركت بصمات مؤثرة مع بدايات القرن العشرين، أي قليلاً قبل الحرب العالمية الأولى التي وقعت عام ١٩١٤. تلك الحرب التي كانت بين فريقين من الدول العظمى: فريق الحلفاء وما يتبعه من مستعمرات وفريق المحور ومستعمراته. كانت المستعمرات سواء التابعة للحلفاء أو المحور غير معزولة عن الأحداث العالمية بفعل الصناعة وتطور المواصلات وخروج بعض من أبناء هذه المستعمرات لتلقي التعليم في أوروبا لتلبية احتياجات الإنتاج الجديدة. كان العالم كله في تلك الفترة مهياً للمشاركة في أحداث الحرب الكبرى بشكل مباشر أو غير مباشر. سواء كدول كبرى ذات سيادة ونفوذ، تسعى إلى تحقيق المزيد من النفوذ والانتشار في العالم القديم في قارتي أفريقيا وآسيا، أو سواء كدول مستعمرة شاركت في الحرب أملاً في تحقيق الإستقلال.

وفي حين انشغلت القوى الكبرى بالحروب وبالتنازع فيما بينها على السلطة وفرض السيطرة على المزيد من الأملاك والأسواق خارج القارة الأوروبية - تلك الأسواق المصدرة للمواد الخام والمستهلكة لإنتاج المصانع الأوروبية وتأمين مصادر الحصول على العمالة الرخيصة - كانت شعوب هذه الأسواق في المستعمرات التابعة خاصة في آسيا وأفريقيا مشغولة بأحلامها الوردية عن تحقيق الإستقلال وتأسيس السيادة الذاتية. كان العالم كله في تلك الفترة مشغولاً وإن اختلفت أسباب الإنشغال من مكان لآخر. أوروبا مشغولة بالتناحر على السيادة الاقتصادية

وفتح أسواق جديدة، بينما الدول العربية على سبيل المثال فكانت مشغولة بحركات التحرر ضد الإستعمار والحلم بالإستقلال⁴.

واستطاعت المرأة العربية أن يكون لها دور فعال في حركات النضال ضد الإستعمار فمنذ بدايات القرن العشرين، تمكنت المرأة من أن تنسل من البيت وتخرج من وراء الحجاب وشاركت في الحركة الوطنية وفي المطالبة بالإستقلال. وبدأ واضحاً ومنذ البدايات الأولى لخروج المرأة العربية للمشاركة في الحياة العامة سواء على المستوى الفردي أو على مستوى النشاط النسائي الجماعي، إنها أي حواء العربية ما خرجت لتطالب بحقوق خاصة بها فقط، مثلما فعلت المرأة الأوروبية أو الأمريكية في مرحلة التحرر⁵، بل انشغلت بهدف كبير منذ بداية خروجها من البيت وخلفها لحجابها بكامل ارادتها ألا وهو تحرر وطنها وتحقيق الإستقلال.

كانت المرأة العربية مثلها في ذلك مثل الرجل العربي قد وقفوا سوياً جنباً إلى جنب في كفاحهما ضد الإستعمار وأعوانه، وإن كان الفارق بين المناضلين وبين المنظمات يتركز في العدد أي نسبة المشاركة، فعدد المناضلين من الرجال كان بالطبع أكثر من عدد المناضلات من النساء، إضافة إلى اختلاف نسبة المشاركة في الكفاح الوطني في الريف أو في المدينة. الكل شارك في الكفاح الوطني من كل الفصائل والقطاعات التي يتكون منها أي مجتمع عربي. وقفت المرأة العربية النشطة بكل قوتها في تلك الفترة المبكرة بجانب الرجل العربي الذي ما عاند وقتها أو قاوم مشاركتها. كان الجميع من النشطاء رجالاً ونساءً يدافعون عن حق أوطانهم في الإستقلال بغض النظر عن الجنس أو اللون أو الدين.

⁴ Leila Ahmed: New Discourse. P 146- 147

⁵ د. منى أبو الفضل: خطاب المرأة في مصر النهضة: قراءة بديلة ص ١٥، في عام ١٩٢٠ صدر كتاب في أمريكا تحت مسمى لجنة العام ١٩٢٠ وهو من تأليف المؤلف الأمريكي جاري نيلر المناهض للحركة النسائية، وهو نفس العام الذي نالت فيه المرأة الأمريكية حقها الوطني في التصويت. وفي هذا الكتاب يشير جاري إلى أن المجتمع الأمريكي لم يجن من مشاركة المرأة سوى تاكل القيم الأخلاقية والاجتماعية وفي هذا اعتراف صريح بأنه في الوقت الذي كانت تعاني فيه النساء الأمريكيات من الهجوم على حقوقهن كانت المرأة المصرية والعربية في مجد نشاطها وتألقها الاجتماعي والأدبي. للمزيد اقرأ: رافت صلاح الدين: الليبرالية والمرأة.

<http://www.alqim.com/index.cfm?method=home.con&contentid=920>, 9/9/2009.

وفي هذا الكتاب اخترنا دراسة الحركة النسائية ووضع المرأة المصرية على مستوى الدين وعلى مستوى السياسة. وعلى الرغم من أن معظم الدول العربية تأسست دساتيرها على المبادئ الليبرالية ويبدو فيها فصل بين الدين وبين السياسة - باستثناء المملكة العربية السعودية - إلا أن الواقع يؤكد ما يخالف هذا. ففي الوقت الذي يبدو فيه أن معظم الدول العربية ليبرالية إلا أن الحقيقة التي يعرفها المسلمون جميعاً أن "الإسلام دين ودولة" وهو الحلم الذي يحلم به المسلمون ويغذيه الإسلاميون المتشددون أو دعاة الإسلام السياسي. ويحلم المسلمون جميعاً بكافة فصائلهم في تحقيق العدالة الاجتماعية من خلال الدين الإسلامي ويؤمنون بكونية الإسلام وبقدرته على استيعاب كافة النظم السياسية والاقتصادية وخلق حالة من التطور الاجتماعي في ظل الشريعة الإسلامية، ولكن كيف يتحقق هذا وعلى حساب من؟!!!

في هذا الكتاب - الجزء الأول نستعرض تاريخ المرأة المصرية في خطين متوازيين الأول إعطاء فكرة عامة عن تاريخ الحركة النسائية المصرية ثم الخط الثاني سيكون من خلال إعادة قراءة وتحليل أعمال الكاتبة والأديبة "د. نوال السعداوي" كواحدة من الناشطات النسائيات منذ سبعينيات القرن العشرين حتى الآن، وكنموذج لامرأة كاتبة حوصرت بين التغيرات السياسية العديدة في مصر وبين التغيرات الدينية التي طرأت على المجتمع مع نشوء الجماعات الدينية المتشدة. وفي الجزء الثاني سنتناول أعمال الكاتبة والأديبة والباحثة د. فاطمة مرنيسي من المغرب.

والأسباب متعددة لإختيار مصر والمغرب لهذا الكتاب، الذي سيظهر في جزئين: أولاً للتأكيد على دور الجغرافيا في اختلاف ردود الأفعال السياسية والاجتماعية والعقائدية من مكان إلى آخر، حتى في الوطن الذي تتكلم شعوبه نفس اللغة، ويدين أغلبهم بنفس الدين ويخضعون للكثير من نفس العادات والتقاليد. أيضاً إن كلا من د. نوال السعداوي (مصر) ود. فاطمة مرنيسي (المغرب) قد عاشتا معظم التحولات العظمى في تاريخ الأمة العربية منذ النصف الثاني من القرن العشرين وحتى الآن. وشاركت كلا من الكاتبتين في أحداث عصريهما بالكتابة وبالتحليل ولهما دور ريادي في الحركة النسائية بشكل عام في العالم العربي كله ودور ريادي خاص في بلديهما مصر والمغرب.

ومن المعروف أن د. نوال ناشطة نسائية علمانية على وعي تام بخطة الإسلاميين المتشددين في إثارة الشبهات حول الحركة النسائية منذ نشأتها وإتهامها بالتبعية للغرب- "الأخر"، وأنها تتحدث باسمه وتنقل أفكاره إلى الوطن. ودائماً ما تبدو هذه الكاتبة في حالة تحفز في الكتابة ضد أفكار الإنغلاق والتزمت الإجتماعي الذي أريد به الرجوع بالمرأة إلى الوراثة سياسياً وإجتماعياً عن طريق إستغلال الدين لتحقيق هذا الهدف وبث التشكيك حول وطنية وأهداف الفكر النسائي.

أما د. فاطمة مرنيسي والتي تعتز بأنها كاتبة إسلامية فإنها تؤمن بكونية الإسلام وبقدرته على ملاحقة التطور العالمي وتؤمن إيماناً قوياً بما يمكن أن يتحقق للمرأة العربية المسلمة من خطوات للأمام إذا تم الإلتفات للإيجابيات الفعلية التي منحها الإسلام للمرأة وما خصه لها من حقوق وإمتيازات. تلك الحقوق والإمتيازات التي تقلصت على مر العصور ليس بسبب الدين وإنما بسبب تلك التفسيرات التي تستخدم الدين كسلاح للنيل من حرية المرأة ولي ذراع بعض النصوص والتفسيرات لصالح الفكر الذكوري ولتأكيد قوامة الرجل على المرأة⁶. ومع إختلاف ميول وأساليب كل من د. نوال ود. فاطمة في كفاحهما في إطار الحركة النسائية العربية نستعرض الخطوط العامة لنشاط كل حركة نسائية ودور كل من الكاتبتين وموقفهما من مشاكل المرأة في المجتمع العربي عامة وفي مصر والمغرب على وجه الخصوص وردود الأفعال العامة تجاه أعمالهما وأفكارهما التي أعلنتها من خلال كتاباتهما البحثية أو الأدبية.

د. ثناء منير صادق

أستاذ مساعد للغة العربية وآدابها

بالأكاديمية البحرية الأمريكية

⁶ مزة خليل : نساء في مواجهة نساء ص ٢٢١، د. حازم خيرى : المرأة في الفكر الأنثني، رابطة أدباء الشام،

<http://odabasha.ipower.com/show.php?sid=20772>.

الفصل الأول

الأبعاد السياسية والدينية في الحركة النسائية
العربية حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢

الأبعاد السياسية والدينية في الحركة النسائية

العربية حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢

يشهد التاريخ بريادة مصر في مجال المطالبة بحقوق المرأة المدنية والبرلمانية من خلال أصوات مجموعة من الصحفيات والكاتبات نشطن وأصدرن العديد من الصحف والمجلات والكتب في النصف الأول من القرن العشرين. وكانت معظم كتابات النساء في هذه الفترة تتويجاً للنضال المصري ضد الاحتلال البريطاني مع المطالبة برفع وعي النساء وزيادة التعليم والمناذاة بتحقيق حقوق المرأة المدنية والسياسية وعياً منهن مبكراً جداً بالربط بين التحرر من الاستعمار وضرورة التحرر من التخلف والجهل الذي فرض على المجتمعات العربية لفترات طويلة. ولا ننسى أن حركة تحرير المرأة قد أخذت شكلها الناضج وشرعيتها بعد إصدار قاسم أمين كتابيه: "تحرير المرأة" في عام ١٨٩٩ وكتاب "المرأة الجديدة" عام ١٩٠٠. وفيهما كتب قاسم أمين عن المرأة المصرية وحقوقها وعن تلك المرأة الجديدة التي يحتاج المجتمع إليها في ظل المتغيرات العالمية الحديثة في ذلك الوقت والانفتاح على العالم وما يعنيه تعلم البنات في ظل التحرر وزيادة البعثات التعليمية المصرية إلى أوروبا والتعرف على مجتمعات تخطت حواجز الحجاب ومجتمعات الحريم المنغلقة التي صارت لا تصلح للقرن العشرين. وكان قاسم أمين تلميذ الإمام محمد عبده الذي يعد من أوائل الشيوخ المسلمين المستنيرين والذي ركز على أن الإسلام كفيل كافة الحقوق المدنية والسياسية للمرأة من خلال القرآن والسنة، وأن الإسلام بأفكاره المستنيرة قد سبق دعاوى تحرير المرأة وغيرها من الدعاوى التي كان يرى أنها مضرّة على المجتمع المصري إذا نُقلت كما هي. وكان الفارق بين الإمام وتلميذه هو أن قاسم أمين قد تأثر كثيراً من سفره وتعلمه في أوروبا ورجوعه بالعديد من الأفكار التقدمية التي كانت غريبة في ذلك الوقت على المجتمع المصري المحافظ. وقد واجه قاسم أمين نقداً كثيراً من قبل المسلمين المحافظين ومن قادة الحركة الوطنية. وإن لم يكن معظم هؤلاء المعارضين ضد فكرة تعليم البنات في ذلك الوقت، فقد بدأ ينتشر في المجتمع المصري أن تعليم البنات صحوة سيكون لها تأثير كبير على تنشئة الأبناء

وعلى استقرار الأسرة وعلى تفهم المرأة لزوجها^٧. ربما تكون هذه الدعاوى الذكورية لها نظرة محدودة لما يعنيه تطوير حال المرأة وأنهم جميعاً قد هدفوا صالح الأسرة والمجتمع أولاً وتحميل المرأة المسؤولية الكبرى في تنشئة الأسرة وتربية الأبناء، ولم تختلف تلك الدعاوى كثيراً عما كان سائداً من قبل، إلا أنه يلاحظ تطور الخطاب واللغة الموجهة للمجتمع في الصحف وفي الكتابات الداعية إلى تحرير المرأة حيث أن استخدام معنى التحرير يتضمن القبول ضمناً بأن المرأة المصرية في وضع متدني ويحتاج إلى الإصلاح.

كانت كتابة المقالات وإصدار الكتب هي المعبر عن قضية المرأة والمحرك الأساسي لأبعادها وإثارة الجدل حولها وقد أسهم في هذه الحركة مجموعة من المناضلات اللبانيات والسوريات اللاتي وجدن حرية التعبير عن أفكارهن مكفولة في المجتمع المصري، ويحضرني هنا ما أعلنته الكاتبة والصحفية "هند نوفل" وهي من أصول سورية أن هدف مجلتها "الفتاة" والتي بدأ إصدارها في مصر عام ١٨٩٢ هو المناداة بتقدم المرأة ومتابعة إبداعاتها الأدبية بعيداً عن "الدين والسياسة"^٨. وأعتقد أن هند نوفل أدركت في هذه الفترة المبكرة أهمية متابعة الحركة الفكرية والأدبية النسائية والتواصل لها وتسجيلها أولاً كشرط أساسي لتقدم المرأة وحصولها على حقوقها أما التعرض لمنطقتي الخطر وهما الدين والسياسة ربما يقضيان على أي أمل في الحصول على هذه الحقوق. وفي هذا الفصل سنركز على الأبعاد الدينية والسياسية في الحركة النسائية منذ بدايات القرن العشرين وحتى قيام ثورة ١٩٥٢، والفضل في ذلك لما يتوفر الآن من مادة علمية تجمعت بفضل جهود هؤلاء الناشطين والناشطات.

في عام ١٩٠٢ تأسس الحزب الوطني في مصر وشاركت المرأة المصرية في جهوده وأنشطته، وإن لم تكن عضوية المرأة حتى ذلك التاريخ رسمية وكانت جريدة "اللواء" هي لسان حال هذا الحزب. وفي عام ١٩٠٨ اشتركت المرأة المصرية في التوقيع على العريضة التي قدمها الحزب الوطني للخيديوي للمطالبة بإنشاء مجلس نيابي مستقل يعبر عن دولة مستقلة. وبهذا عرفت المرأة المصرية قبل غيرها من نساء العالم معنى المشاركة السياسية على المستوى المحلي،

Naomi Sakr: Women and Media In the Middle East. Power Through Self-⁷ Expression. London 2004. P 40.

Ibid. P 41⁸

حتى وإن كان ذلك على نطاق محدود في القاهرة كمركز للنشاط السياسي والفكري، وحتى وإن اقتصر الأمر على مشاركة نساء وزوجات الزعماء السياسيين خاصة من حزب الوفد الذي كان يمثل الحركة الليبرالية المصرية في ذلك الوقت. أي أن تمثيل المرأة هنا لا نستطيع أن نقول أنه يمثل كل النساء من كافة الطبقات الشعبية.

أما على مستوى تمثيل المرأة المصرية عالمياً فإنه في عام ١٩١٠ مثلت السيدة "انشرح شوقي" - وهي أيضاً صحفية - المرأة المصرية في المؤتمر الدولي الذي دعا الزعيم الوطني المصري محمد فريد إلى عقده في بروكسل من أجل الدعوة إلى تأييد حصول مصر على استقلالها^٩. وفي عام ١٩١٤ ومع قيام الحرب العالمية الأولى والتي شاركت فيها مصر بجانب إنجلترا أملاً في الحصول على الاستقلال، قامت مجموعة من النساء المصريات بتكوين "الرابطة الفكرية للنساء المصريات" للمطالبة بحقوق المرأة السياسية والمدنية والتي منها إطلاق حرية التعليم للمرأة حتى المرحلة الثانوية، وتشجيع النساء على تعلم الطب والتمريض، وأن تتاح فرص العمل للنساء من كافة الطبقات وتعديل الحجاب بما يمنع فكرة عزل المرأة اجتماعياً أو تخفيها وراء ساتر يمنعها من المشاركة في الانتاج وفي السياسة، والمطالبة بتقييد حق الرجل في الطلاق بدون أسباب مع المطالبة بإعطاء المرأة الحق في مقاضاة زوجها إذا أساء معاملتها، ورفع سن الزواج للبنات إلى ست عشرة سنة، والمطالبة بإعطاء الأم الحق في حضانة أبنائها في حالة الطلاق ومساعدتها في ممارسة النشاط السياسي أسوة بالرجل، وأيضاً المناداة بالقضاء على نظام الدعارة الذي لا يعبر إلا عن الوضع المتدني والنظرة الدونية للمرأة والإقلال من شأنها^{١٠}. وكانت ثورة ١٩١٩ إنطلاقة قوية للمرأة المصرية التي شاركت في هذه الثورة بجانب الرجال. وقدمت بعض النساء حياتهن ثمناً لنجاح هذه الثورة أسوة بما قدمه الرجال، وحتى بعد نفي زعماء الثورة قامت الزوجات والأخوات والنساء القريبات من زعماء الوفد باستكمال مسيرة النضال تحت قيادة "هدى شعراوي" والتي أنتخبت زعيمة لأول مؤسسة سياسية نسائية وهي "اللجنة

^٩ التمكين السياسي للمرأة المصرية: هل الكوتا هي الحل.

ID=1181.http://www.maatpeace.org/Arabic/DetailsPage.aspx?Page

^{١٠} محمد حسن عبد الحافظ: ألق المرأة المصرية.

http://www.amanjordan.org/aman_studies/wmview.php?ArtID=982

Cynthia Nelson: Doria Shafik, Egyptian Feminist. Third printing, 2004. P 25

المركزية لنساء حزب الوفد". وقد قامت عضوات هذه اللجنة بالدعاية لمقاطعة البضائع الإنجليزية^{١١}. وفي عام ١٩٢٢ مثلت السيدة هدى شعراوي المرأة المصرية في مؤتمر "الاتحاد النسائي الدولي" الذي عُقد في روما، وبعد عودتها من هذا المؤتمر بعامين قامت بتأسيس "الاتحاد النسائي المصري"، إيماناً منها بوجود قضية للمرأة المصرية والدعوة إلى الكفاح من أجلها، وبمجرد إنشاء هذا الاتحاد انضم إلى "الاتحاد الدولي لحقوق المرأة" وكان له فروع في جميع أنحاء العالم لخدمة الأهداف الإنسانية العامة^{١٢}. كان أهم ما يميز هدى شعراوي ونشاطها في مجال الدفاع عن حقوق المرأة استقلالها المالي وعدم احتياجها إلى دعم من الآخرين أياً كانوا داخل الوطن أو خارجه. فهي ابنة سلطان باشا أحد أغنياء الملاك المشهورين في مصر، ثم تزوجت من علي شعراوي أحد القادة البارزين في حزب الوفد. وقد هيأت الظروف المادية والاجتماعية لهدى شعراوي كل أسباب النجاح في مساعيها للدفاع عن حقوق المرأة المصرية ومساعدة الحركة النسائية ودعمها من مخصصاتها المالية الخاصة، خاصة إرسال البنات إلى أوروبا لتلقي العلم وللحصول على درجة الدكتوراة^{١٣}.

ولا ندعي أن الوعي العام كان ناضجاً بالدرجة الكافية - محلياً وعالمياً - في بدايات القرن العشرين بقضية النساء أو بحقوقهن أو مستعداً للإقرار أو الاعتراف بها كاملة، ففي مصر على سبيل المثال وحتى هذه الفترة كان ما يتعلق بحقوق النساء محصوراً في الربط بين الأصالة الثقافية والإسلام مما يعني أنه كان على النساء في هذا الوقت المبكر التصدي لوجهة النظر الرسمية والتي تمثل الدولة والفكر الذكوري بسلوك أحد الطرفين؛ إما إنكار أن الممارسات الإسلامية في تفسيرها لحقوق المرأة تأتي قهرية أو التأكيد على أن الممارسات القهرية ليست بالضرورة إسلامية أو ليست من الإسلام، وهي إشكالية عويصة كانت ومازالت حتى يومنا هذا

¹¹ Naomi Sakr: Women and Media. P 44

¹² منتديات الحلم: أول مصرية مسلمة رفعت الحجاب في قصة تمتلئ النفوس منها حسرة وأسى، التمكين السياسي للمرأة، مرجع سابق ص ٢.

<http://www.7lem.com/vb/showthread.php?t=34080>.

هدى شعراوي كانت حلقة الوصل بين الحركة النسائية العربية ونظيراتها الغربية، أشارت في ١٤ مؤتمراً عالمياً دولياً في أنحاء العالم وتعد أماً لعظيم حركات التحرر النسائي في العالم العربي است ١٥ جمعية نسائية في مصر وحدها.

¹³ Cynthia Nelson: P 25، كانت ديرة شفيق أحد الفتيات المصريات اللاتي سافرن للحصول على الدكتوراة من السوربون بمساعدة ونفوذ هدى شعراوي.

لصيقة بأي نشاط نسائي وتستنزف كل طاقته مع عدم الوصول إلى حلول دامغة وجذرية لأن الدين هو أحد أركان القضية، ولأنه المصدر الرئيسي في التشريع^{١٤}. وهكذا وبرغم من نشاط النساء المناضلات والمبكر جداً لتأييد الحركة البرلمانية أملاً في تأكيد شرعية ممارستهن لحقوقهن السياسية والاجتماعية، وبرغم من أن السيدة هدى شعراوي قد أعدت عريضة رسمية لتقديمها إلى البرلمان المصري الجديد تنادي بتعديل قوانين الأحوال الشخصية^{١٥}، إلا أنه عندما صدر دستور ١٩٢٣ أتى خالياً من أي إشارة صريحة إلى حقوق النساء، على الرغم من أن المادة ٣ من دستور ١٩٢٣ لم تنف وجود المرأة، فقد نصت على أن كل المصريين متساوون أمام القانون. لم يميز في الدستور بين رجل أو امرأة، وأن الجميع متساوون في التمتع بالحقوق السياسية والمدنية ومتساوون فيما عليهم من الواجبات والتكاليف العامة، لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الأصل أو اللغة أو الدين^{١٦}. وفي يناير ١٩٢٤ قام حزب الوفد بتشكيل الحكومة الجديدة واستبشرت النساء خيراً بالحصول على حقوقهن وتعديل أوضاعهن السياسية والمدنية لما عرف عن حزب الوفد من تبني الأفكار التحررية والتقدمية في ذلك الوقت، ولكن كانت النتائج مخيبة لآمال الناشطات، وكان أن قامت الكاتبة والصحفية "منيرة ثابت"^{١٧} بنشر مقال في جريدة الأهرام بعنوان "الحقوق السياسية للمرأة المصرية"، وانتقدت في هذا المقال سياسة الوفد وتجاهله لحقوق النساء بعد أن وصل إلى تشكيل الحكومة، ونتج عن تلك المقالة سماح زعماء الوفد للنساء لأول مرة بحضور جلسات البرلمان في ٢٢ مارس ١٩٢٤. وقامت منيرة ثابت بتأسيس جريدة "الأمل" في عام ١٩٢٥ والتي من خلالها كانت تدعو إلى تعليم المرأة وتمكينها من حقوقها السياسية والمدنية من خلال الدعوة إلى إصدار تشريع بذلك لضمان تنفيذ هذا الحق. وقد قوبلت هذه المجلة بالمعارضة الشديدة من قبل رجال السياسة والوزراء ورجال الدين البارزين، ولم تستمر حكومة الوفد طويلاً وسقطت بعد أقل من مضي عام على تشكيلها للحكومة. وقامت هدى

^{١٤} نضالات المرأة المصرية عشية انطلاق حديث التغيير: مائة عام من الارتباط بالقضية الوطنية "الملاحم والحصاد"، مركز دراسات المرأة الجديدة.

^{١٥} 9/7/2009 <http://bosla.org/node/70>

^{١٥} Cynthia Nelson: Doria Shafik. PP 25-26.

^{١٦} التمكين السياسي للمرأة، نفس المرجع ص ٢.

^{١٧} منيرة ثابت كانت أول امرأة مصرية تتخرج من كلية الحقوق الفرنسية بالقاهرة. للمزيد ارجع إلى:

Naomi Sakr: Women and Media , P 45

شعراوي بتقديم إستقلاليتها عام ١٩٢٥ من حزب الوفد وركزت كل جهودها على الاتحاد النسائي المصري الذي كانت ترأسه^{١٨}. وتبع هدى شعراوي العديد من النساء اللاتي لم يكن رد فعلهن سلبياً، واشتدت مطالبتهن بالحقوق السياسية من خلال العديد من وسائل التعبير ومنها مثلاً الصحافة مثل الإعتماد على مجلة الإجمسيان التي أصدرها الاتحاد النسائي المصري عام ١٩٢٧، وكانت ترأس تحريرها "سيزا نبراوي". وكانت هذه المجلة تناقش سياسة حزب الوفد وتنتقدها كما كانت تنشر العديد من المقالات عن الإستقلال وعن المطالب السياسية وكيفية إدارة الدولة الحرة المستقلة وضرورة حصول المرأة على حق التمثيل النيابي وحق التصويت. وكان يعيب هذه المجلة أنها صدرت باللغة الفرنسية لتوزع بين الصفوة والأرستقراط وتوزع في فرنسا لمتابعة قضية المرأة المصرية والتعريف بها، وقد أثر ذلك إلى حد ما على ردود الأفعال العامة تجاه ما يعرف بقضايا النساء وبدأ وكأنها قضية خاصة بفئة صغيرة مرفهة لها إنتماءات فكرية خاصة. وكانت بعض العائلات في مجال المرأة في هذا الوقت ضد التوسع في المطالبة بالحقوق التي في شكلها غربية أوروبية لا تتناسب مع أخلاقيات المجتمع المصري المحافظ والذي يؤمن إبناءه بالإسلام، وعلى رأسهن "ملك حفني ناصف" أو باحثة البادية التي تلاقى في أفكارها مع أفكار قاسم أمين وأحمد لطفي السيد والتي تدعو إلى تعليم المرأة بما يضمن لها كرامتها الإجتماعية وبما يساعدها في تأسيس أسرة قوية مع معارضة أن تطالب المرأة بحقوق سياسية أو برلمانية. وكانت ملك تؤمن بحدود لحقوق النساء ومن أهم هذه الحدود معارضتها القوية لمسألة الإختلاط بين الرجال وبين النساء في العمل العام ومعارضتها لخلع المرأة لحجابها ليس لأسباب دينية بل لأسباب إجتماعية بحثة. وطبعاً حد الإختلاط سقط طبيعياً بقيام ثورة ١٩١٩ عندما شاركت النساء في هذه الثورة بفعالية ملحوظة بجانب الرجال. إلا أن أمثال ملك من النساء كنّ كثيرات وإن كنّ منخرطات في العمل العام وفي مجال الكتابة وإصدار المجلات^{١٩}.

Naomi Sakr: Women and Media. P 44.¹⁸

Naomi Sakr: Women and Media. P 45.¹⁹

وخلال الثلاثينيات من القرن العشرين بدأ ينتشر في مصر ما يمكن أن نسميه بنزعة محاربة كل ما هو أوروبي²⁰، وكان ذلك بتأثير إلى حد ما من نشأة جماعة الإخوان المسلمين في عام ١٩٢٨ على يدي "حسن البنا". وساعدت الظروف الإقتصادية المتردية وفشل القصر في التعامل مع الرعية في فتح المجال لانتشار أفكار "الأخوان" الذين عبروا عن أنفسهم بروح الأمة والتي هي معرفة الله وتطبيق شريعة كتابه الكريم، واتباع سنة النبي محمد عليه الصلاة والسلام. وفي عام ١٩٣٣ تأسس "حزب مصر الفتاة" الذي التقت أفكاره مع أفكار الإخوان في معارضة كل ما هو أجنبي بما فيها مدارس الإرساليات التبشيرية.

وشهدت الحياة السياسية في مصر بشكل عام خلال الثلاثينيات موجة من العنف خاصة في الانتخابات وانتشرت موجات الإغتيالات حتى تم عقد معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وإنجلترا والتي تم بمقتضاها الإعراف بمصر دولة مستقلة مع الإبقاء على تواجد القوات الإنجليزية في منطقة القناة. هذا في نفس الوقت الذي تزايدت فيه هجرة اليهود إلى فلسطين بشكل ملحوظ مما أثار حفيظة كل الوطنيين الشرفاء. وكان أن قامت هدى شعراوي كنسائية نشطة وكزعيمة بتخصيص جلسة الاتحاد النسائي العربي لمناقشة قضية فلسطين في عام ١٩٣٩²¹. وكان هذا جزء من نشاط المرأة المصرية على النطاق العربي العام وشرف المساهمة في مقاومة البذور الأولى لزرع المشروع الصهيوني منذ تفعيل ذلك المشروع بعد إنتهاء الحرب العالمية الأولى على أرض فلسطين، وأيضاً مثل هذا النشاط جزء من المشاركة في الدفاع عن حق الوطن في نيل الإستقلال.

وفي عام ١٩٣٩ تضافرت جهود هدى شعراوي وسيزا نبراوي ومنيرة ثابت لتمثيل المرأة المصرية في المؤتمر الدولي للمرأة والذي عقد في الدانمارك. وقدمت النساء المصريات اقتراح من ثماني نقاط: تضافر جهود كل المجموعات الناشطة في مجال المرأة على مستوى الدول الأعضاء وتبادل الخبرات فيما بينها. ومحاولة فرض رأي النساء في العمل على الحد من الحروب بين

²⁰ في عام ١٩٢٧ تعرض طه حسين لهجوم وتم تكفيره بعد تأليفه لكتابه: "في الشعر الجاهلي" واضطر لكي يتجاوز الأزمة أن يعدل بعضاً من أجزاء الكتاب. للمزيد ارجع إلى: تقرير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان: دفاعاً عن حرية الفكر والإبداع: "الضبطية القضائية للأزهر مطرقة على حرية الفكر".

²¹ Cynthia Nelson: Doria Shafik. PP 53-69.

الدول ودراسة الأسباب الحقيقية وراء حدوث هذه الحروب، والعمل على إلغاء الحواجز التجارية التي تؤدي إلى الخلل في توزيع الثروات مما يؤدي إلى تقسيم العالم إلى دول غنية ودول فقيرة. وأن يتم الالتفات لما تعنيه حقوق الإنسان، وأن تتم مراقبة الحكومات لنشاط بعض المصانع والشركات العاملة في مجال انتاج وتصنيع السلاح. وقد كانت هذه المطالب تعبر عن مدى وعي النساء المصريات المشاركات في المؤتمر بقضايا تجاوزت المحلية والأفكار المنغلقة، إلا أن وقوع الحرب العالمية الثانية قد جمد كل هذه الأفكار الإنسانية على المستوى العالمي.

ولكن على المستوى المحلي فإننا نرصد أن الأربعينيات من القرن العشرين شهدت زيادة التوجه السياسي للحركة النسائية وتكوين أول حزب نسائي مصري تحت مسمى: "نساء مصر" في عام ١٩٤٢ برئاسة "فاطمة نعمت راشد"، والذي نص برنامجه على مساواة المرأة بالرجل والنهوض بمستواها الأدبي والاجتماعي وصولاً إلى المطالبة بحصول المرأة العربية على حقوقها السياسية أسوة بالرجل وبحقها في المشاركة في الانتخابات والتمثيل النيابي.^{٢٢}

هذا في حين أنه لم تهدأ بقية رموز الحركة النسائية المصرية والتي كانت كثيرة ومتنوعة من خلال جمعيات وصحف ومجلات ومنظمات، ولم تكف عن العمل فكان أن قامت - وهذا على سبيل المثال لا الحصر - السيدة منيرة ثابت بالتعاون مع حزب "الكتلة" الذي تم انشائه تحت قيادة "مكرم عبيد" عام ١٩٤٤ بفتح ملف المساواة التامة بين الرجل والمرأة وتم الاستعانة بالعريضة القانونية التي كتبتها منيرة بهذا الخصوص لتقديمها إلى رئيس الوزراء أحمد ماهر لمناقشتها أمام البرلمان في عام ١٩٤٥. وجاء في تلك العريضة أن المرأة المصرية ولما أثبتته من القدرة على العمل وتحمل المسؤولية فإنه يحق لها الحصول على حقوق المواطنة الكاملة وحق التساوي بالرجل فهي تدفع الضرائب أسوة بالرجل وهي أيضاً تحاكم أمام القضاء المصري إذا كانت طرفاً في أي نزاع. وذكرت رجال البرلمان بأن مصر قد وقعت رسمياً بالموافقة على بنود "اتفاق سان فرانسيسكو" والذي يتضمن حق المساواة السياسية لكل المواطنين. وقالت منيرة إنه يجب

²² الحركة النسائية في مصر،

http://www.forumtiersmonde.net/arabic/Social_Action_In_Arab_Countries/feminist_move, 5/8/2009.

من الرجال المستنيرين الذين أيدوا المطالب النسائية في هذه الفترة كان سلامة موسى وطه حسين وزكي عبد القادر .

على الحكومة المصرية إما أن تحترم المعاهدات والمواثيق الدولية التي توقعها وإما أن تسحب توقيعها. وقد كتبت منيرة ثابت كتاب "الثورة في البرج العاجي" عام ١٩٤٥ وأهدته إلى نساء مصر الثائرات وأعلنت أن دفاعها عن نساء مصر ينبع من إيمانها بعدالة القانون وأنه آن الأوان على الرجال المصريين أن يفكروا بأنفسهم في منح المرأة المصرية حقوقها السياسية^{٢٣}.

وعلى مستوى العلاقات النسائية العربية فإن هذه الحركات وهذه المساعي النشطة في كل الاتجاهات محلياً وعالمياً قد مهدت لعقد مؤتمر الاتحاد النسائي العربي في عام ١٩٤٤ وقد شاركت فيه مندوبات من البلدان العربية ورحبت كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية بهذه المساعي حتى أن زوجة الرئيس الأمريكي روزفلت قد أرسلت برقية تأييد للنساء المشاركات في المؤتمر^{٢٤}.

ويشهد التاريخ أنه فيما بين ١٩٣٩ و١٩٤٥ أي فترة قيام الحرب العالمية الثانية، ومع توافد الأفكار الغربية الجديدة بفعل الاحتكاك مع العالم من خلال تطور الصناعة وفتح الأسواق والحروب والبعثات التعليمية، أن المرأة العربية عرفت كما عرف الرجل معاني فكرية وسياسية جديدة - نتفق أو نختلف معها ليس هو المهم - مثل الشيوعية والليبرالية وغيرها من الفلسفات الفكرية والسياسية الشائعة عالمياً في ذلك الحين^{٢٥}. وكما كان للشيوعية والليبرالية فضل في استقطاب قطاعات عريضة من النخب المثقفة وصفوف المتعلمين من الرجال، والذين تعددت انتماءاتهم الفكرية والثقافية للعديد من المدارس الفلسفية العالمية، فإنه لم يذكر أن المرأة

²³ Naomi Sakr: Women and Media. P 47.

²⁴ منتديات الحلم: أول مصرية مسلمة رفعت الحجاب في قصة تمتلئ النفوس ملها حسرة وأسى، التمكين السياسي للمرأة المصرية... هل الكوتا هي الحل؟، جريدة الكترونية: السلام للجميع،

منتديات الحلم: مدونة على الانترنت ٢٠٠٩/٥/٨.

<http://www.71em.com/vb/showthread.php?t=34080>.

وفي عام ١٩٤٥ وصل عدد مدارس البنات إلى ٢٢٢ مدرسة تضم ما لا يقل عن ٤٤٣١٩ طالبة: سناء المصري: خلف الحجاب.

http://www.unlimitedworld.org/index.php?option=com_content&task=view&id=2256&Itemid=5/8/2009.e

²⁵ د. منى أبو الفضل: خطاب المرأة في عصر النهضة، ص ١٥، سناء المصري: خلف الحجاب.

العربية كانت مستبعدة من هذه الصحوه الفكرية التي بدأت تربط بين الشرق وبين أوروبا أو ما يسمى بدول العالم الأول في ذلك الحين ودول الشرق التي ما زالت تحت سيطرة الإستعمار^{٢٦}.

ولا يمكننا أيضاً أن نتجاهل تأثير الجهود النسائية في دعم الأحداث السياسية المحلية ودعم الحركات الثورية الممثلة في الحركة الطلابية عام ١٩٤٦، والحركة الشيوعية، والعمليات الفدائية ١٩٥١، والمشاركة في محاولة الإنقاذ وإعادة البناء بعد حريق القاهرة ١٩٥٢، وغيرها من الأنشطة الإيجابية النشطة التي تدل على تواجد المرأة المصرية على خريطة العمل العام. هذا في الوقت الذي كان المجتمع المصري مهياً فيه للتحويل من النظام الرأسمالي إلى النظام الاشتراكي، وقد ترك هذا صدى قوياً على وضع المرأة في المجتمع وبدأت تبشیر طرح فكرة أن المرأة "نصف المجتمع" وهي فكرة لم تطرح من قبل. وظهرت في هذه الفترة مجموعة من الجمعيات أو اللجان النسائية المستقلة مثل "الحزب النسائي الوطني"، و"لجنة الأبحاث العلمية" و"لجنة نشر الثقافة الحديثة"، وتكوين "اتحاد بنت النيل" برئاسة "دريه شفيق"^{٢٧}. وقد استمر كفاح المرأة العربية ضد الإستعمار وأعوانه بجانب الرجل العربي حتى قيام ثورة ١٩٥٢ ونجاحها في مصر. هذه الثورة التي كانت نقطة فارقة في تاريخ الحركة النسائية والتي اختلفت معها ملامح وآليات النشاط النسائي المصري بل والعربي أيضاً^{٢٨}.

ظل نشاط المرأة العربية مستقلاً قوياً قبل ثورة ١٩٥٢ من خلال ظهور المزيد من المنظمات التي تدل على نضج الحركة النسائية وتنوع أساليبها الفكرية والنضالية، وكان من بين الناشطات من تعارض سياسة حزب ما وتعلن ذلك صراحة من خلال نشر رأيها على صفحات

²⁶ سماح عادل: في ظل تاريخ متشابك للحركة الشيوعية يضل أكثر مما يكشف محاولة للوقوف عند اشكاليات تاريخية البداية، ونضالات المرأة المصرية عشية انطلاق حديث التغيير: مائة عام من الارتباط بالقضية الوطنية "الملاحم والحصاد" في عام ١٩٢٤ أعلن قيام جماعة إيسكرا الشيوعية في مصر تحت قيادة هليل شوارتز وفي هذه الحركة خصصت أقسام للعمال والطلبة والمثقفين والنساء والأجانب والجيش.

²⁷ النقد النسائي للأدب القصصي.

<http://www.alsslyasi.com/?browser=view&EgyxpID=24599,9/7/2009>.

²⁸ للمزيد عن نشاط المرأة المصرية تحديداً في هذه الفترة انظر:

Margot Badran: Egyptian Fiminism in the Nationalist Century.

محمد حسن عبد الحافظ: مرجع سابق ص ٤.

الجرائد مثلما فعلت "نبوية موسى" في نشرها لأرائها المعادية لسياسة حزب الوفد على صفحات صحيفة "الفتاة"، وشاركها في هذا الاتجاه المعادي للوفد لجنة "السيدات الأحرار" المنتمие لحزب الأحرار الدستوريين. هذا في الوقت الذي كانت فيه السيدة منيرة تمثل السلاح الصحفي لحزب الوفد من خلال مجلتها "الأمل" و"لسبوار"²⁹.

وكان من بين الجمعيات النسائية المستقلة أيضاً؛ جمعية "الأخوات المسلمات" بقيادة "زينب الغزالي حرب"، تلك الجمعية التي تأسست على أن تعاني الحرية والحقوق الاقتصادية والسياسية للمرأة وما يتبعهما من حقوق اجتماعية قد كفلها الإسلام بحيث لا تحتاج المرأة المسلمة لأن تطالب بما يخالف شريعة دينها الحنيف وبما لا يضر بحريتها واستقلاليتها. ربما كانت أفكار هذه الجمعية تتشابه مع غيرها من أفكار الذكورية الحديثة التي سبق وتبناها الكثيرون وعلى رأسهم الشيخ محمد عبده وسبق أن أشرنا إليها من قبل إلا أنه لم يسبق وأن تكونت جمعية نسائية رسمية للمنادة بهذه الأفكار. وهذا ما يعطي لهذه الجمعية أهميتها من خلال الشرعية التي فرضتها على بقية الأطراف. وقد استعان الشيخ حسن البنا بهذه الجمعية بعد التفاوض مع زينب الغزالي حرب لاستمالة المزيد من النساء المسلمات للانضمام إلى جماعة الإخوان المسلمين وتأسيس لجنة المرأة التابعة للجماعة تحت قيادة زينب الغزالي حرب. ويذكر التاريخ أن "لجنة المرأة" كان لها دور كبير في زيادة شعبية الإخوان بين صفوف المصريين.³⁰

كان نشاط المرأة المصرية على وجه الخصوص وتأثيره العام على المرأة العربية ضمن انتعاشة فكرية ووطنية قوية عمت المنطقة فيما بين سنوات ١٩١٧ و ١٩٥٢. هذه الانتعاشة قادها الطلبة والمتعلمون الذين أسسوا نادي المدارس العليا في مصر منذ عام ١٩٠٦ وكان لهم دور قوي ومؤثر في أحداث ثورة ١٩١٩ بداية من جمع التوكيلات والخروج بالمظاهرات من مدرسة الحقوق في ٩ مارس ١٩١٩. وكانت الفروق السياسية والفكرية المنظمة لكل الجماعات والمنظمات الناشطة واضحة وغير متشابكة ويجمعها كلها هدف أساسي وهو التخلص من الإستعمار. وأنه حتى وإن كانت بعض هذه الجمعيات قد ارتبطت بفئة إجتماعية خاصة أو بأواصر صلة وقرابة

²⁹ التمكين السياسي للمرأة: نفس المرجع السابق ص ٢.

³⁰ نضالات المرأة. مركز دراسات المرأة الجديدة.

³¹ إخوان أون لاين: مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر، ٢٠١١/٥/١٠.

بزعماء سياسيين من الرجال إلا أنهم بدورهم قد آمنوا بأن العمل النسائي العام هو عنصر مساعد ومكون أساسي في الحركة السياسية والحزبية³².

إنها نفس الفترة التي تشهد بأن المنطقة العربية تعرفت على مجموعة من الإزدواجيات الفكرية بتأثير الإحتكاك العالمي، والتي ربما شكلياً قد تكون متعارضة في تفسيرها ورؤاها للمشروع الوطني وكيفية تحقيق الإستقلال، ومساعي الإفلات من سيطرة التخلف الذي أصاب المنطقة العربية بفعل التواجد الإستعماري الذي فرض لفترة طويلة من تاريخها. إلا أن هذه الإزدواجيات والتعدييات ما كانت أبداً تخلفاً بقدر ما كانت علامات مبكرة للتعايش بل وممارسة الفكر الليبرالي الحر، وما نسميه الآن اختصاراً الديمقراطية والحرية الفكرية والسياسية³³.

كان من نتاج هذه الأفكار الحرة ميلاد المشروع العلماني بوجهيه الإشتراكي، والرأسمالي الليبرالي في منطقة الشرق الأوسط، والذي وجد مساندات وتأييدات مالية ومعنوية من قبل بعض الدول في الغرب ومناهضة من البعض الآخر، تأييد من قبل المتعلمين المثقفين العرب على المستوى المحلي ومناهضة المحافظين ورجال الدين، مما أفسح المجال أيضاً إلى ميلاد المشروع الإسلامي الجديد كرد فعل محلي عربي مناهض للعلمانية والأفكار الغربية الوافدة³⁴.

هذا المشروع الإسلامي الذي تطور فيما بعد وأسماء البعض منذ أواخر سبعينيات القرن العشرين بالإسلام السياسي لتبنيه أفكاراً سياسية تدعو صراحة إلى تأسيس الدولة الإسلامية. إنه ذلك المشروع الذي أثبت مع مرور الوقت قدرته على الإستفادة من سلبيات وإيجابيات تأسيس المشروع العلماني - الإشتراكي والرأسمالي الليبرالي - خاصة وأن من دعاويه - أي المشروع الإسلامي، والتي تخص النساء كانت على درجة عالية من التوافق مع أفكار الليبرالية الذكورية الحديثة في مصر والتي قادها قاسم أمين والتي تتأسس على أن كافة الحريات التي تطالب بها المرأة كفلها الإسلام، وأن تربية النساء والإرتقاء بشأنهن لهو إرتقاء بشأن رجل المستقبل الذي

³² التمكين السياسي للمرأة؛ نفس المرجع السابق، ص ٢.

³³ خليل العناني؛ مركز القاهرة للدراسة لحقوق الإنسان - انتفاضة نسائية أم حركة نسوية مصرية؟ ١٠/٩/٢٠٠٨.

<http://www.cihrs.org/Arabic/NewsSystem/Printable/Articles/1481>, 9/7/2009

³⁴ نضالات المرأة المصرية عشية إنطلاق حديث التغيير، مصطفى هاشور؛ النهضة النسائية العربية، بواكير ورائدات.

يقود المجتمع. وقد نجحت هذه الدعوة أو الصحوة الإسلامية بشكل سريع لأن التكوينات الحزبية الاشتراكية والعمالية والحركات النقابية في العالم العربي في بدايتها كانت أجنبية صرفة أو كانت بعضها في الغالب مغلقة في حدود جنسية مغتربة، أو فئة إجتماعية معينة. فمثلاً قام العمال اليونانيون في شركة قناة السويس بأول إضراب عمالي عرفته مصر في أول أكتوبر ١٨٩٤. وكان هؤلاء اليونانيون يمثلون بذرة من بذور الفكر الاشتراكي والحركة العمالية في مصر. وإشترك اليونانيون أيضاً مع الأرمن في تأسيس أول نقابة على أرض مصر وكانت لعمال الأحمية. كان هؤلاء نواة الاشتراكية في مصر، وهذا يدل على أن مصر كانت من أوائل الدول العربية التي عرفت ما يعنيه العمل النقابي وما يعنيه الحق في الإضراب. وكان تكوين أول حزب اشتراكي مصري رسمياً عام ١٩٢١ وكان من بين المؤسسين رجل أجنبي اسمه "روزنتال" وشاركت إبنته في أعمال هذا الحزب كعضوة عاملة.^{٣٥}

وقد استفاد الإسلاميون من سلبات تأسيس المشروع العلماني الاشتراكي والذي تعرض لإنتكاسات عديدة على المستوى العربي المحلي كما مني بإنتكاسات على المستوى العالمي، بسبب ضغوط قوية من دول ومؤسسات عالمية قوية، مما أعاق وصول فلسفة الفكر العلماني - الاشتراكي على وجه الخصوص إلى القاعدة الجماهيرية العربية العريضة التي أشيع بينها أن هذا المشروع تأسس على المفاهيم الليبرالية الغربية المعادية للإسلام. هذه الأفكار العامة التي زاد انتشارها في مصر منذ ثلاثينيات القرن العشرين، وكان هذا كافياً للتشكيك في شرعية المشروع العلماني لأنه من وجهة نظر المسلمين المحافظين، لا يعبر عن الأصالة أو الذات العربية الإسلامية وبالطبع اتخذ الدين الإسلامي وسيلة لتأصيل هذه الأفكار المعادية للعلمانية الرأسمالية والاشتراكية.^{٣٦}

ومن جانب آخر كان الشد والجذب بين الاشتراكيين والرأسماليين بل قل التطاحن، ضمن أسباب نجاح الإسلاميين في توسيع دائرة نشاطهم في المنطقة العربية وتطوير أساليبهم

³⁵ سماح عادل: في ظل تاريخ متشابك للحركة الشيوعية يضل أكثر مما يكشف محاولة للوقوف عند اشكالية تاريخية البداية،

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=51174>

، نضالات المرأة المصرية عشية انطلاق حديث التغيير، مائة عام من الارتباط بالقضية الوطنية المرمج والحصاة ٢٠٠٩/٧/٩.

³⁶ عزة خليل: نساء في مواجهة نساء من ٢٢٢، مصطفى عاشور، النهضة النسائية العربية، بواكير ورائدات، هشام الناصر، الدين بين

أحزاب اليسار واليمين.

<http://www.alarabnews.com/alshaab/2006/17-20-2006/hesham.htm>

الفكرية مستفيدين من أفكار التعددية الحزبية التي نشأت بين الحريين العالميتين الأولى والثانية، واستفادوا من انتشارهم في النقابات المهنية المؤثرة والتي صارت واحدة من أهم القوى الضاغطة لحسابهم على نظام الحكم. وقد استفاد الإسلاميون أيضاً من الانتخابات الحرة وتأسيس المجالس النيابية وصاروا قوة واضحة المعالم والأهداف في مجال الإصلاح السياسي. ورويداً رويداً نجح الأخوان المسلمون تحديداً في إحياء الدور السياسي الوطني والقومي. والأخوان وهم الذين مهدوا الطريق أمام الإسلاميين في الظهور وفي الانتشار - أي كافة الجماعات السياسية التي ظهرت فيما بعد والتي تتأسس برامحها على الإسلام كمرجعية دينية³⁷. هؤلاء استطاعوا الانتشار بين الطبقات الشعبية البسيطة التي لم تجد تفهماً كاملاً أو تواصلاً كافياً له ثقله مع المتعلمين والمثقفين الذين انشغلوا بالأفكار العلمانية خاصة بين من تأسست ثقافتهم السياسية والفكرية على الأفكار الغربية، والذين كان بعضهم لا يتكلم اللغة العربية بطلاقة أو لا يستخدمها في الكتابة في الجرائد والمجلات. والذين انشغلوا أيضاً بتوجيه خطابهم الفكري والسياسي لأبناء الطبقات العليا وللمتعلمين لإعتقادهم أن هذا يخدم الفكر التقدمي وأنه ضمان لمساعدة هؤلاء في الارتقاء بالوطن، ولم يدرك هؤلاء أنهم بذلك يفقدون أرضهم المشتركة مع الأغلبية من الفقراء وأنصاف المتعلمين الذين منذ ثورة ١٩١٩ أصبحت مشاركتهم في أية حركة عامة واجبة ولازمة لضمان التفوق السياسي، وأصبحت الضرورة تحتم عدم تجاهل تأثيرهم على العمل العام.³⁸

وهكذا نجحت دعاوي الإسلاميين ثم من بعدهم السلفيين في نشر الرعب بين شعوب البلاد العربية من الأفكار العلمانية وما يمكن أن تجلبه على الشرق من سلبيات قد تؤثر على خصوصية الشخصية العربية الإسلامية وما يمكن أن يجعل منها تابعاً للغرب فكرياً وسياسياً واقتصادياً. وكان من الطبيعي أن تنعكس تأثيرات هذه التصارعات السياسية والفكرية العقائدية على كل نواحي الحياة في المنطقة العربية بما فيها شخصية الحركة النسائية التي تم

³⁷ أخوان أون لاين، مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر.

³⁸ إعداد الندوة العالمية للشباب الإسلامي، محمد حسن هبد الحافظ، مرجع سابق، ص ٥، Cynthia Nelson: Doria Shafik. P

تسييسها هي الأخرى وتحجيم نشاطها الحرب بعد نجاح ثورة ١٩٥٢،^{٣٩} ويكفي أن نذكر أن هيئة التحرير التي تأسست بعد نجاح الثورة كانت خالية من تمثيل المرأة على الرغم من أن الثورة لم تكن معادية للمرأة على وجه الخصوص، ولكن بدا واضحاً أن فلسفة رجال الثورة والتي كانت معادية لكل ما هو مستقل وكل ما يمكن أن يكون ضد المشروع الوطني القومي الجديد من منظور رجال الثورة ومفكراتها مع الميل إلى عدم إغضاب الإسلاميين حتى وإن أتى ذلك على حساب النساء.^{٤٠}

فقدت الحركة النسائية استقلاليتها ودورها الوطني المستقل ونزاهة مقصدها بعد إخضاعها للمشروع الوطني الكبير العربي والقومية العربية الذي كان قد بدأ كبذرة مع أفكار الزعيم الوطني "مصطفى كامل" وتبلورت فعاليتها وأفكارها بعد نجاح ثورة يوليو عام ١٩٥٢، بل وخضعت رويداً رويداً لما يمكن أن يمليه أي تطور وأي تفاعل بل وأي تصادم بين المشروعين الكبيرين، المشروع العلماني والمشروع الإسلامي^{٤١}؛ المشروع الإسلامي الذي تبنت تدعيمه دول الخليج العربي من أموال النفط والذي بدأ يظهر وبوفرة في أراضيها منذ ثلاثينات القرن العشرين، هذه الدول المستفيد الأول من زرع المشروع الإسلامي في المنطقة وتعطيل أو إبطال فكرة فصل الدين عن الدولة^{٤٢}، ومن جانب آخر المشروع العلماني الذي بدا أن تدعيمه مالياً وفلسفياً يأتي من العالم المتقدم - أوروبا وأمريكا ومن قبلها الإتحاد السوفييتي. ذلك الدعم الذي كان شوكة في جانب أية حركة أو منظمة موالية للفكر العلماني الذي حارب بضراوة على أنه أداة للإستعمار العالمي الجديد، وأن التدعيم المالي أو تلقي الأموال من الخارج ما هو إلا الوسيلة

³⁹ محمد حسن عبد الحافظ؛ نفس المرجع ص ٦.

⁴⁰ مصطفى عاشور؛ اسلام أون لاين؛ النهضة النسائية العربية... بواكير ورائدات، سعد الدين إبراهيم؛ ماذا حدث لحفيدات هدى شعراوي؟ السافرات... الكسولات الخائفات، ديسمبر ٢٠٠٥ مركز ابن خلدون للدراسات الانمائية .

⁴¹ د. هالة مصطفى؛ سياسة من أجل النهوض بالديمقراطية الليبرالية في مصر (الناشر مؤسسة الدفاع عن الديمقراطية - واشنطن، مايو ٢٠٠٦ ترجمة مجدي خليل).

⁴² شريف حتاتة؛ اليسار في مصر إلى أين،

<http://www.nawalsaadawi.net/oldsite/aeticlessherif/07/yasar-jordan.htm>

سواء المصري؛ خلف الحجاب؛ بلا حدود، واشنطن، سبتمبر ٢٠٠٦.

http://www.unlimitedworld.org/index.php?option=com_content&task=view&id=2256&Itemid=5/8/2009

المؤدية إلى فتح الباب لهيمنة ذلك الإستعمار^{٤٣}. كانت الحركة النسائية ومازالت منذ نجاح ثورة يوليو ١٩٥٢ قضية من القضايا التي تستغل إما في إخماد الصراع أو إشعاله بين فصائل المتناحرين على السلطة - علمانيين (رأسماليين واشتراكيين) من جهة أو إسلاميين من جهة أخرى. ولكن وما لا يمكن إنكاره إتساع رقعة المشروع الإسلامي في منطقة الشرق الأوسط، والذي ارتدى أثواباً فكرية جديدة وخاصة به تمثلت في الإتجاهات القومية والتراثية المتعصبة^{٤٤}، التي عملت على تراجع المشروع العلماني وضعف قوة مناصريه رجالاً ونساءً في الدفاع عن أفكارهم التي كثيراً ما وُجّهت إليها أصابع الاتهام من قبل الإسلاميين والمحافظين على أنها تابعة وصورة ممسوخة للأفكار الغربية الوافدة^{٤٥}.

إن ضعف قوة العلمانيين له العديد من الأسباب المحلية والعالمية والتي يقف على رأسها التمويل المالي - قلته وعدم توفره أحياناً أو التشكيك فيه - وصدمة تفكك الإتحاد السوفييتي معقل ومساند الحركات الاشتراكية في العالم العربي. وربما يكون السبب في ضعف الحركة العلمانية على المستوى الجماهيري العربي وكما أسلفنا، أنها نشأت معزولة عن القاعدة العريضة من أنصاف المتعلمين وغيرهم من البسطاء والكادحين المتطلعين فقط لتوفير قوت يومهم، وارتكزت فقط على جهود المتعلمين من أبناء الطبقة المتوسطة ومن أبناء الأثرياء من المتطلعين إلى النموذج الغربي كمثال أعلى وارتباطهم بالمدارس الغربية بحكم انتماءاتهم الفكرية. ويضاف إلى ما سبق العديد من الحروب التي أنهكت قوى الشعب المصري على وجه الخصوص وأصابته بالإحباط وعلى رأسها نكسة ١٩٦٧^{٤٦}.

وكما ارتبكت الحياة السياسية والمدارس الفكرية في منطقة الشرق الأوسط، ارتبكت الحركة النسائية، ولا يعني هذا أنها توقفت، لكن تأثرت بالحالة النفسية العامة التي بدأت تستشري في المنطقة العربية عن تكوين الذات العربية، والتي صارت هدفاً ومسعى للأنظمة العربية، هدفاً أكبر في مجمله عن أية مصالح محدودة لفئة صغيرة. ومن هنا بدأت بوادر انعدام

^{٤٣} ماريژ تاودروس : الناشطات النسائيات من دون حركة .

^{٤٤} مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر، خليل العناني : انتفاضة نسائية أم حركة نسوية مصرية .

^{٤٥} خالد قطب وآخرون : الحركة النسوية وخلخلة المجتمعات الإسلامية، المجتمع المصري نموذجاً ص ١ .

^{٤٦} سناء المصري : خلف الحجاب، بلا حدود.

الرؤية لإتباع خط وطني واضح أو موحد في الفترة التي واكبت نهاية الحرب الباردة، وإنهيار المعسكر الشرقي - الإتحاد السوفيتي. كانت هي تلك الفترة التي فقدت فيها الحركة النسائية العربية استقلاليتها أمام قوة الدولة.⁴⁷ وهي ذات الفترة التي دخلت فيها الكثير من مؤسسات العمل الأهلي دوائر التبعية للتوجهات الحضارية والثقافية العالمية دون أن يعي معظمها أنها لا تقف على أرض صلبة على المستوى الوطني المحلي ودون حسابات دقيقة لقيمة المساندة الشعبية.⁴⁸

لقد كانت التوجهات الجديدة التي فرضت نفسها على المنطقة العربية في النصف الثاني من القرن العشرين، تعود في خلفيتها الأساسية إلى مفاهيم الليبرالية الغربية الجديدة بعد أن تبنتها وروجت لها المؤسسات الدولية من خلال الكثير من البرامج والمؤتمرات التي تم زرعها في كل مكان في العالم للتمهيد لتحقيق المزيد من الإختراق الثقافي وتهميش أي دور لآلية مقاومة محلية قد تقف في طريق تحقيق المصالح الإقتصادية العالمية بدعوى نشر الديمقراطية وكما كان التمويل المالي هو المرتكز الأساسي الذي أضعف الحركات الشعبية بما فيها الحركات النسائية في كثير من الأحيان، فإنه أيضا كان الأساس الذي وقفت عليه حركات المسير نحو النظام العالمي الجديد والمسير في ركاب الغرب وعدم الالتفات أو التقدير الدقيق لخطورة فكر الأسلمة الذي بدأ يستشري في كل نواحي الشأن الداخلي سياسياً واقتصادياً واجتماعياً. وفي الوقت الذي كان يتم به المناداة بالتحول الإقتصادي وتطبيق آليات السوق المفتوح كانت الأفكار والعقول تتراجع إلى الوراء دفاعاً عن الأصالة والذات الإسلامية⁴⁹، وقد أستغل الدين وإحداث الصراعات بين الطوائف المختلفة في إضعاف الشرق المستنزف والمجهد بصراعات وحروب محلية وعالمية وعلى رأسها بالطبع الصراع العربي الإسرائيلي.⁵⁰

⁴⁷ مصطفى عاشور، اسلام أون لاين: النهضة النسائية العربية، بواكير ورائدات،

<http://www.aljazeera.net/archive/archive?ArchiveId=91571>

⁴⁸ ماريز تادروس: الناشطات النسائيات من دون حركة.

⁴⁹ هشام الناصر: الدين بين أحزاب اليسار واليمين. مرجع سابق. ص ٨، عزة عبد المحسن خليل: الحركات الاجتماعية في العالم

العربي.

⁵⁰ مصطفى عاشور: النهضة النسائية، بواكير ورائدات،

<http://www.islamonline.net/Arabic/history/woman/article01.shtml,5/8/2009>

ونضيف إلى ما سبق: أن الأنظمة السياسية العربية المحلية لعبت دائماً على تركية روح التصارع بين الإسلاميين - متشددين ومعتدلين، وبين العلمانيين - المنتمين فكرياً وفلسفياً إما للمعسكر الغربي - أمريكا وغرب أوروبا والذين غالباً ما ويوازنون بدورهم بين مساندة الإسلاميين أو مقاومتهم وفقاً لصراعاتهم مع المعسكر الشرقي - الاتحاد السوفييتي وشرق أوروبا والذين يؤيدون بدورهم فصيل من العلمانيين العرب لخلق توازن بينهم وبين الإسلاميين من جهة وبينهم وبين الرأسماليين من جهة أخرى. والهدف المباشر من تركية أنظمة الحكم العربية لإنتشار الأفكار الإسلامية المتحفظة هو بالطبع فرض السيطرة على مجريات الأمور والتحكم في نتائج الانتخابات المحلية وتفتيت الجهود الشعبية لإضعاف المعارضة. ومما يؤسف له، أنه في ظل الدعوة إلى نشر الديمقراطية وحرية مؤسسات المجتمع المدني كان تفكك كثير من الجهود الشعبية والوطنية وعلى رأسها الحركة النسائية العربية التي تشتت في توجهاتها وانعدمت فرصة توحيد جهودها وقمعت أنشطتها لصالح قوة الدولة.^{٥١}

إن كفاح النساء قبل ثورة ١٩٥٢ كان كفاحاً ضد الاستعمار بالدرجة الأولى قبل المطالبة بحقوق المواطنة والمساواة، أما بعد قيام الثورة فصار كفاحاً في ظل حكومات دول عربية مستقلة ومن المفترض أنها تحمل معاني العدل والمساواة والعدالة الاجتماعية. بعد عام ١٩٥٢ صارت مشاكل المرأة العربية في إطار الحكومات العربية وليس ضد القوى الأجنبية، وصار على الحركات النسائية عبء جديد وهو إثبات الوطنية والولاء وتقديم ما يبرهن على أن ما يدعون إليه وما ينادين به ليست أفكاراً تابعة وليست هميلة للقوى الأجنبية القديمة أو الحديثة كما زعم الكثيرون ممن يقفون بقوة ضد كل ما هو نسائي في الماضي والحاضر، وكأنه كان على المرأة أن تعيد النظر من جديد في وسائل كفاحها أو أن تبدأ من جديد.^{٥٢}

وإذا كان الكثيرون يرون أن حركة حقوق المرأة في مصر كانت الرائدة في العالم العربي، وأنه على مدى عقود سعت الجهود المصرية إلى إلغاء قوانين التمييز بين الجنسين الرجل والمرأة،

د. خالد قطب وآخرون: الحركة النسوية، ص ١.

⁵¹ يسري الأيوبي: دراسات في أدب المرأة في العالم العربي، Syrianstory.com/comment13-6.htm ود. خالد قطب

وآخرون: الحركة النسوية، ص ٢.

⁵² أزمة الحركة النسوية العربية في ظل التحولات الدولية، الفضائية - الأنشيف/٨/٥/٢٠٠٩.

والإرتقاء بمكانة المرأة في كل قطاعات المجتمع⁵³ ، وأنه - وهذا هام جدا - حتى ١٩ فبراير - ١٩٥١ عرفت المرأة المصرية وبشكل مستقل الدفاع عن حقوقها البرلمانية حتى وإن لم تحصل عليها لكن كانت تعرف كيف تطالب بها ، وأنها لم تستند حتى ذلك التاريخ على أية مساعدات مالية حكومية ، وذلك منذ أن بدأ تاريخ مطالبة المرأة المصرية بحقوقها السياسية ، وإن كنا لا ننكر تلقي المساعدات من قبل بعد النساء في العائلة المالكة أو من بعض الأغنياء إلا أنه ومن المؤكد أن الناشطات من الكاتبات والصحفيات لم يعتمدن مطلقاً على أية مخصصات مالية من الحكومات المصرية المتعاقبة ، بل في غالب الأحيان كن يعتمدن على دخولهن الخاصة من عملهن أو ممن ورثنه عن عائلاتهن .

ولذلك فإنه حينما نقول أن الثورة المصرية في عام ١٩٥٢ وكما يقر الجميع قد مثلت نقطة فاصلة في تاريخ الحركة النسائية المصرية فإننا لا نبالغ ، وأن هذه الثورة قد غيرت خريطة العمل العام في مصر سواء في الداخل أو ما يتعلق بالشئون الخارجية والمعاملات الدولية . ونختتم هذا الفصل بالتوقف عند آخر محطة مستقلة وجماعية موحدة حول أحد أهم الحركات النسائية وما قدمته قبل الثورة ثم صدامها مع رجال وفكر ثورة ١٩٥٢ ، ذلك النشاط وتلك التجربة التي عاشتها الناشطة "دربة شفيق" التي سارت في الطريق حتى منتهاه مع فكر السياسة وفكر رجال الدين وانتهت بأن ألقت بنفسها من شرفة منزلها لتنتهي حياتها .

بدأت دربة شفيق الناشطة النسائية والكاتبة الصحفية نشاطها في مجال الدفاع عن حقوق المرأة عام ١٩٤٥ بإنشاء مجلة "بنت النيل" . وكانت قد حصلت على درجة الدكتوراة من السوربون في الفلسفة عام ١٩٤٠ ، وكانت أول امرأة مصرية تحصل على الدكتوراة في موضوع "المرأة المصرية والقوانين الدينية المنظمة للزواج في مصر المعاصرة" . وبرغم من كافة الكفاءات والمواهب التي كانت لدى دربة شفيق وبرغم من علاقتها القوية بهدى شعراوي التي سبق وساعدتها على السفر إلى باريس وحصلت لها على كافة الموافقات من وزارة المعارف لتحقيق هدفها ، إلا أن تعيينها للتدريس في جامعة القاهرة قد تم رفضه للعديد من الأسباب وعلى رأسها

⁵³ human rights : بمعزل من العدالة : حرمان المرأة من المساواة في حق الطلاق في مصر .

بالطبع أنها امرأة ١١ وكان لحدوث الواقعة بينها وبين هدى شعراوي وسيزا نبراوي أثره في محاربتها وفي الوقوف ضد طموحها ، وكان عليها أن تكمل مسيرتها بنفسها.

وكانت درية شفيق إحدى الشخصيات النسائية النشطة في مجال الدفاع عن حقوق المرأة المدنية والسياسية ، وقد لجأت إلى تأسيس مجلة بنت النيل لتصدر باللغة العربية بعد أن كانت تكتب باللغة الفرنسية فقط. ولكنها أدركت من المعارضة الشديدة ضدها ومن خلال بث الأفكار المعادية لها ولنشاطها واعتبارها غير مصرية أو مفرنسة أي أن انتمائها الأساسي للثقافة الغربية ، فإنه يجب عليها أن تقترب من الأرض المصرية وفكرت في ممارسة نشاطها في الكتابة أو في عقد المؤتمرات باللغة العربية. ونجحت درية في أن تصدر مجلة بنت النيل باللغة العربية واستطاعت أن تضم المجلة مواضيعاً متنوعة تهتم بشؤون النساء في كافة المجالات. وكان أهم ما نجحت فيه درية شفيق من خلال هذه المجلة أن تتعرف عن قرب على معظم مشاكل المرأة الاجتماعية من خلال رسائل القارئات اللائي بدأن يطلعن عليها على مشاكل الزواج والطلاق في حيواتهن الخاصة^{٥٤}. وقامت درية شفيق بتأسيس "اتحاد بنت النيل" عام ١٩٤٨ ، ثم قامت بتأسيس حزب سياسي أسمته أيضاً "حزب بنت النيل" في عام ١٩٥١. وكان هدفها من تأسيس الحزب السياسي هو فرض مطالب المرأة للمناقشة بشكل دستوري فلقد أدركت أن حلول مشاكل المرأة لن تتحقق إلا من خلال حزب سياسي نسائي. وكانت تنادي بأن القضاء على حق الرجل في تعدد الزواج بالقانون لهو من صميم الإسلام ولا يتنافى مع الشريعة كما أنه سوف يحسن صورة المسلم في عيون الغرب. وانتقدت أيضاً قانون الطاعة وما يفرضه القانون على المرأة أن تلتزم بالبقاء في البيت الذي يختاره لها زوجها حتى لا تكون عاق وناشراً أمام المجتمع وأمام القانون. وكانت دائماً تؤكد على أن فكرة بيت الطاعة ليست من الإسلام وإنما ظهرت في المجتمع المصري بسبب الاحتلال العثماني للمنطقة العربية لفترة طويلة فرضت التخلف والتراجع إلى الوراء وفرضت على المجتمعات العربية قبول التقسيم بين طرفي المجتمع على أساس عبودي وتفوق جنس الرجل على جنس المرأة بما يتنافى مع ما أقره الإسلام من المساواة بين الجميع رجال ونساء أمام الله^{٥٥}.

كانت درية شفيق امرأة قوية استطاعت برغم من المعارضة الشديدة التي لاقتها من قبل سياسيين ورجال دين محافظين ومن قبل بعض الناشطات النسائيات أن تقترب من نساء من طبقات مختلفة ولذلك زاد عدد العضوات المنضمات إلى اتحاد بنت النيل، والذي قدم شيئاً هاماً للنساء في ذلك الوقت وهو توفير خدمة التعليم ومحو الأمية فلقد أدركت درية ومن يعاونها في العمل العام أنه كيف تطالب النساء بحقوق مدنية أو سياسية دون أن يعرفن على الأقل الكتابة والقراءة؟. وفي ١٩ فبراير ١٩٥١ قامت درية شفيق بقيادة مظاهرة لإقحام البرلمان المصري بلغ عدد المشاركات والمشاركين فيها أكثر من ١٥٠٠ امرأة ورجل، وكانت هذه المظاهرة مفاجأة شديدة لرجال البوليس المصري ولرجال البرلمان. وقامت درية مع زميلتين لها في القيادة بالتحدث إلى "علي زكي عرابي" رئيس البرلمان في ذلك الوقت للمطالبة بالحقوق السياسية الكاملة والمطالبة بإصلاح قوانين الأحوال الشخصية والمساواة في الأجر إذا تساوى العمل بين الرجل والمرأة، وأعلنته بأن المتظاهرين لن ينصرفوا حتى تحصل النساء على حق التصويت. واضطر زكي عرابي أن يعد بالعمل على تسوية هذا الأمر^{٥٦}. وفي سبتمبر من نفس العام قامت درية شفيق بقيادة مظاهرة أخرى تحت رعاية اتحاد بنت النيل تهدف إستقلال الأمة من الإحتلال الإنجليزي بخروج القوات الإنجليزية من منطقة قناة السويس. وفي يناير عام ١٩٥٢ وكجزء من مقاطعة التعامل تجارياً ومالياً مع الإنجليز قامت درية أيضاً بالدعوة للتظاهر أمام بنك باركليز في القاهرة، وهو من أكبر البنوك التابعة للمعاملات المالية الإنجليزية، وبرغم من أنه تم القبض على بعض المتظاهرات إلا أنها تركت صدى قوي في الجرائد والمجلات المحلية والعالمية. وكانت هذه المظاهرة وكما أوضحت درية شفيق فيما بعد محاولة لإعطاء فكرة رمزية على أن النساء قادرات على الدفاع عن الأمة مثلهن في ذلك مثل الرجال.^{٥٧} وفي ١٢ مارس ١٩٥٤ وذلك بعد قيام الثورة بعامين وفي نقابة الصحفيين أعلنت درية شفيق امتناعها عن الأكل والشرب حتى الموت حتى تحصل النساء على حق التصويت وكان ذلك بسبب أن لجنة مناقشة تأسيس الدستور الجديد لم تضر

⁵⁶ بمعزل عن العدالة، حرمان المرأة من المساواة في حق الطلاق في مصر

5/8/2009.....<http://www.hrw.org/en/node/11889/section/3>

للمزيد عن درية شفيق ارجع إلى:

Cynthia, Nelson: Dorla Shafik. P 169; Lisa Suhair Majaj: Gender, Nation, and Community in Arab Women's Novels, 2002. P 15.

Naomi sakr: Women and Media. P 50-51.

57

بين أعضائها أية امرأة. وقد أعلنت درية شفيق أن امتناعها عن الطعام وعن الشرب سببه أنها ترفض أن يمثلها كإمرأة مناضلة مشرع دستور لا تعرف حتى أي شيء عن مسودته الأولية. وعلى أثر هذا الإعلان قامت مجموعة من النساء بالمشاركة في هذا الإضراب وكان من بينهن منيرة ثابت. وبعد ثمانية أيام من الإمتناع عن الطعام وانتشار أخبار الإضراب بين صفوف المعلمين والبارزين أعلن كل من "محمد حسنين هيكل وفكري أباطة وعلي زكي عرابي" تأييدهم لمطالب المضربات عن الطعام وإقرار حق المرأة في حصولها على حق التصويت، وقد أعلنت تأييدات مماثلة من قبل النساء في الإسكندرية. هذا في الوقت الذي كانت فيه حكومة الثورة مشغولة بالتعامل مع جماعة الإخوان المسلمين الذين وضع تأثيرهم القوي على الشارع المصري من كافة طبقاته وفصائله وتغلغل تأثيرهم حتى بين صفوف الجيش المصري. وبعد صدام بين رجال الإخوان وبين المؤيدين للثورة قامت الحكومة بالقبض على زعماء الإخوان وحل الجماعة رسمياً، وقام بعض الإخوان بتكوين جماعة سرية.^{٥٨} هذا في حين أن مجلس قيادة الثورة نفسه كان منقسماً إلى فريقين أحدهما كان مع جمال عبد الناصر والثاني كان تابعاً لمحمد نجيب ولذلك كانت قيادة الثورة تمر بفترة حرجة جداً وتخشى من الديمقراطية التي قد تؤدي إلى ضياع نجاحات الثورة من أيدي القيادات الذين كان أقواهم بأساً وتأثيراً هو جمال عبد الناصر والذي حسم الصراع مع محمد نجيب بأن حدد أقامته في بيته في ١٤ نوفمبر ١٩٥٤. وقام بحل كل الأحزاب السياسية والقضاء على المؤسسات الخاصة والتي قد تضر بالمصلحة العامة. أما ما يخص المرأة فإنه بالفعل تم إعطائها حق التصويت بموجب دستور ١٩٥٦. ولكن بعد المواجهة بين استقلالية درية شفيق وقيامها بجولاتها الحرة في الدعاية إلى قضية المرأة المصرية داخلياً وعالمياً قام جمال عبد الناصر في عام ١٩٥٧ بإغلاق مجلة بنت النيل وحزب بنت النيل وتحديد إقامة درية شفيق في بيتها لا تغادره حتى قامت ياساً بالقاء نفسها من شرفة بيتها في عام ١٩٧٥.^{٥٩}

ولأن درية اختارت أن تدافع عن الحقوق السياسية للمرأة المصرية فإنها اصطدمت بالذكورية السياسية المصرية التي لم تتركها تهناً بتصدير أفكارها من خلال الكتابة أو العمل العام، ولم تتركها تهناً بحرية الحركة والسفر داخل الوطن وخارجه للدعاية لقضية المرأة. لم

Cynthia Nelson: Doria shafik.P 195-196.

Naomi Sakr: Women and Media. P 51.

تسلم درية شفيق أيضاً من محاربة رجال الدين الذين اتهموها صراحة بأنها أداة للإستعمار الثقافي، وأنها غير مسلمة لأنها تجرات وكتبت في قوانين الأحوال الشخصية وكتبت أنه أن الأوان أن يفكر المسلمون في تحسين صورتهم أمام العالم بإعادة النظر في تلك القوانين التي تظهر المرأة في مكانة متدنية عن الرجل. وعلى الرغم من أن درية شفيق من أسرة مسلمة من أبناء الطبقة المتوسطة ولكن أتيحت لها فرص التعليم العالي في مصر وفي فرنسا، فقد أستغل أنها متعلمة وأنها تتكلم وتكتب بالفرنسية بطلاقة سلبياً ضدها بدلاً من أن يكون ذلك في صالحها وكما تقول نوال السعداوي أن الأسباب وراء الإحباطات والضربات المتوالية التي واجهتها درية شفيق كانت بالأساس لأنها دخلت عالم السياسة الذي لا يرحم والذي يعتقد الرجال أنه حكر عليهم. واضيف أيضاً أنه لم تكن السياسة فقط وراء إحباطات ومحاربة درية شفيق بل أيضاً الدين الذي يمثل تأثيره على النفوس حائلاً قوياً أمام العمل العام للمرأة خاصة إذا كان تحت سيطرة رجال اختاروا أن يؤازروا السلطة وينظروا لها بتطويع التفسير لصالحها، وبالتالي لصالح قوامة الرجال وتفوقهم على النساء لأنهم هم أنفسهم القادة السياسيون والذين يريدون التحكم في مقدرات الأمور. لقد عاشت درية شفيق سنوات حياتها من ١٩٥٧ إلى ١٩٧٥ محكوم عليها بعدم مغادرة بيتها لأنها تجرات وناضلت في منطقتين من أخطر المناطق في حياة المرأة المصرية ألا وهما السياسة والدين.

وبشكل عام في النصف الثاني من الخمسينات - بعد نجاح ثورة يوليو - وفي الستينيات أيضاً لم تكن هناك حركة نسائية مستقلة بل يمكننا أن نقول: كانت هناك محاولات للإستمرار في العمل النسائي، من خلال مؤسسات الدولة أو محاولات مجهزة نادرة للإستقلالية. وكان ذلك نتيجة منطقية لمصادرة الدولة لكل منابر العمل السياسي والاجتماعي المستقل، ومنها المنظمات النسائية واحتكار الدولة لتمثيل جميع المصريين، وممارسة ما يعرف بـ "النسائية الفوقية"^{٦٠} والتي هي تحقيق مطالب النساء بما لا يخل بالتوافق مع مسار المشروع الوطني، وهي المطالب المتصلة بالمجال العام وتغليبها على المطالب المرتبطة بالمجال الخاص، حيث ترك أمر شئون الأسرة والأحوال الشخصية تحت سيطرة رجال الدين الرسميين الذين

Kristina Nordwall: Egyptian Feminism: The Effects of the states, Popular Trends and Islamism on the Women's Movement in Egypt, P 4. ⁶⁰

يمثلهم الأزهر الشريف في مصر.⁶¹ تلك المؤسسة الدينية التي اشتهرت في أوائل القرن العشرين بمواقفها السياسية في مجال الكفاح الوطني ضد الإستعمار البريطاني في مصر وإعلان المساندة والتأييد للمواقف الوطنية للمؤسسات الدينية في بقية البلاد العربية، ولكن وبعد الثورة صارت سياسة الأزهر جزء من السياسة العامة للدولة المصرية.

كانت هذه السياسة التي تبنتها الدولة بدعوى الحفاظ على التوافق مع المشروع الوطني وأيديولوجيته، حيث تضمن هدف الإستقلال الحفاظ على الهوية الوطنية، على حساب أية حركة شعبية مستقلة ومنها بالطبع الحركة النسائية التي تحولت منذ هذه الحقبة إلى جمعيات خيرية ينظم عملها القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٤٥ كما هو والذي برغم من تعديلاته واستبدالاته صار يعطي لوزارة الشؤون الاجتماعية حقوقاً رقابية في التشكيل والإشراف المالي والتفتيش وإعطاء التراخيص أو طلب حل الجمعيات.⁶²

شكلت هذه السياسة أو هذا النهج ما يمكن أن نعتبره نوعاً من التسييس الذي أصاب الأسرة المصرية بعد قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢. منحت المرأة المصرية وفقاً للمادة ٧٣ للدستور ١٩٥٦ حرية المشاركة في الإستفتاء الذي يجري لرئاسة الجمهورية والمشاركة في انتخاب أعضاء مجلس الأمة كجزء معبر عن فلسفة الثورة لا تعبيراً عن أصالة الكفاح النسوي. وعلى الرغم من إصدار الدولة لقانون حق المرأة في التصويت رسمياً أسوة بالرجل في عام ١٩٥٦ والتوقيع على الاتفاقية الدولية الخاصة بالحقوق السياسية للمرأة والتي أقرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة⁶³، إلا أنها في نفس العام قامت بحل الإتحاد النسائي المصري وبوقف نشاطه نهائياً بإعتباره حزباً سياسياً مستقلاً يتعارض مع سياسة الدولة ومؤسساتها. وكانت هذه خطوة سلبية أستغلت لتقليل أظافر المرأة المصرية سياسياً واجتماعياً "وقت الحاجة"⁶⁴ والتي ستظهر جلية في

⁶¹ نضالات المرأة المصرية عشية انطلاق التغيير، مائة عام من الارتباط بالقضية الوطنية "الملاحم والحصاة" حين توجهت بعض الشخصيات النسائية إلى عبد الناصر عام ١٩٦٧ تطالبه ببعض التعديلات في قوانين الأحوال الشخصية اقترح عليهم التوجه إلى المؤسسة الدينية الأزهر وقد رسخ هذا المسلك التأكيد على أن الأحوال الشخصية أو ما يخص العلاقات الأسرية هي من اختصاص المؤسسات الدينية.

⁶² نضالات المرأة المصرية، نفس المرجع.

⁶³ اسلام أون لاين، حواء وآدم،

<http://www.islamonline.net/arabic/adam/2005/11/article02.shtml>

⁶⁴ سيتم شرح ما أعنيه بوقت الحاجة بالتفصيل في الفصل الثاني .

في فترة السبعينات. وكانت أيضاً فرصة رسمية وبالقانون للسير على نفس نهج الأفكار الذكورية التقليدية ووضع نشاط المرأة تحت عين الدولة واشرافها من خلال التنظيم النسائي بالإنحد القومي، ثم من خلال التنظيم النسائي بالإنحد الإشتراكي^{٦٥}. ولكن من الإيجابيات التي أحاطت بالمرأة المصرية فيما بين ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٧٠، أي أثناء السنوات التي حكم فيها جمال عبد الناصر مصر، كان تشجيع تعليم البنات من كافة طبقات المجتمع المصري في الريف والمدينة على السواء وتشجيع خروج المرأة للعمل خاصة في المدينة من بين بنات الطبقة المتوسطة وعمل على نشر معاني الحرية الإجتماعية والضمان الإجتماعي، ونشر الحرية الثقافية من خلال الإهتمام بالارتقاء بالفنون الجميلة والرفيعة مثل السينما والمسرح والباليه والأوبرا وغيرها والحلم ببناء مصر المستقبل من خلال بناء السد العالي وإنشاء كلية الإقتصاد والعلوم السياسية والكلية الفنية العسكرية، ولكنها كانت مجموعة من الإصلاحات الأقفية التي اهتمت بالعدد أكثر من النوع وظهرت آثاره السلبية جلية في السبعينات^{٦٦}.

بعد قيام ثورة يوليو كان على البنات الملتحقات بمراحل التعليم الإلزامي المشاركة في الفتوة العسكرية وفي جماعات الكشافة المدرسية وتلقي تدريبات عسكرية تؤهل الفتيات للمشاركة في حماية الوطن إذا لزم الأمر. وفي فترة العداء القوي مع العدو الأكبر للأمة العربية- إسرائيل وتوقع الحرب ضدها في أي وقت، شاركت الفتيات في ما عرف بالتعبئة العامة أي الاستعداد للمواجهة مع إسرائيل في أي وقت ولحماية الجبهة الداخلية، بالإضافة إلى فتح المجال للبنات لتلقي تدريبات في التمرير أسوة بالشباب^{٦٧}. ومن المعروف أيضاً أن المرأة المصرية ابتداء من عام ١٩٥٧ قد شاركت في تنظيمات الإتحاد القومي وشاركت أيضاً عند إنتخاب القاعدة الشعبية عام ١٩٥٩ ومجلس البنادر وبرزت المرأة في تنظيمات الإتحاد الإشتراكي، وفي نوفمبر ١٩٦٢ صدر قانون بتشكيل اللجنة التحضيرية للمؤتمر القومي للقوى الشعبية وأوصي بأن يكون

^{٦٥} انظر،

Kristina Nordwall: Egyptian Feminism: The effect of the State, Popular Trends and Islamism on the Women's Movement in Egypt, The search for Islamic order, Block 1-2 .
Margot Badran: Egyptian Feminism in a nationalist Century; مركز دراسات المرأة الجديدة.

^{٦٦} محمد حسن عبد الحافظ، نفس المرجع السابق، وهشام الناصر، الدين بين أحزاب اليسار واليمين. مرجع سابق، ص ٧ .

^{٦٧} الفضائية- الأرشيف قناة الجزيرة ٢٠٠٩/٥/٨.

أعضاء المؤتمر ١٥٠٠ عضواً تمثل المرأة ٥% من إجمالي عددهم.^{٦٨} ومع إعلان الاتحاد الاشتراكي كمنظمة سياسية دخلت هيئاته العديد من السيدات، وفي عام ١٩٦٣ صارت السيدة حكمت أبو زيد أول وزيرة للشؤون الاجتماعية.^{٦٩}

وإذا كان تاريخ الأمة العربية يشهد بأن قدر المرأة العربية قد أوقعها بين السياسة من ناحية وبين الدين والشريعة من ناحية أخرى لتحديد مكانتها وحقوقها فإنه يكفيها شرفاً أن سلاحها في المقاومة كان دائماً بالقلب - بالأدب وبالفكر، لا بالقيادة الدينية أو السياسية. وأنه كلما ازداد التعصب الديني والتعصب الاجتماعي في عدد من الدول العربية فإن حساً مرهضاً وله ثقله في العلاقة بالوعي وبشعر نور الثقافة كان ينمو بدوره في اتجاه آخر ويشد كلما اشتدت الازمة كرد فعل مضاد من النساء العربيات المبدعات يساندنهن أصحاب الفكر المستنير من الرجال يكافحون جميعاً للتأكيد على أن صوت المرأة ليس عورة.

إن التناقض الكبير بين ما جاء عن المرأة من معاني إيجابية كثيرة في القرآن الكريم وبين النصوص التشريعية التي تنظم شؤون المرأة العربية المسلمة وتتحكم في هامش حريتها هو الأساس وراء ضبابية صورة المرأة الحقيقية فكما ذكر في موسوعة "سرينتي" عن المرأة والدين^{٧٠} نقرأ: "يفوق حضور المرأة في القرآن حضورها في أي نص مقدس آخر، ويرتبط هذا الحضور بالتركيز على مساواتها بالرجل، وتمضي الموسوعة في ذكر حقوق المرأة في القرآن متوقفة عند آيات: وللرجال عليهن درجة (صورة البقرة: آية ٢٢٨)، والرجال قوامون على النساء.. (صورة النساء آية ٣٤) ونساءكم حرث لكم.. (صورة البقرة: آية ٢٢٤) وغيرها من الآيات ولكن يأتي التعليق كالتالي: بينما ميز القرآن بين الدور والوضع الاجتماعي للرجل والمرأة، إلا أنه لم يفرق بينهما فيما يتعلق بالمسئولية الأخلاقية. وليس لي القارئ أن أضيف هذه الآية من صورة النساء - آية ١٢٣ قال تعالى: "ليس بآمانيككم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءاً يجزبه ولا

⁶⁸ التمكين السياسي للمرأة المصرية، هل الكوتا هي الحل؟

<http://www.maatpeace.org/Arabic/DetailsPage.aspx?PageID=1181>

⁶⁹ محمد حسن عبد الحافظك ألق المرأة المصرية، مركز الدراسات أمان،

http://www.amanjordan.org/aman_studies/wmvlew.php?ArtID=982,9/7/2009

⁷⁰ Sirinity Yong(ed) Encyclopedia of Women and World Religion (New York: Macmillan, 1999)

يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً. ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيراً". إن في هذه الآية تأكيد صريح على المساواة التامة بين الرجل والمرأة في المسؤولية الأخلاقية أمام الله وشرائعه ولكن أين هذا على أرض الواقع؟^{٧١} ، وقد قدم القرآن نماذجاً للخضوع من الجنسين ، وأنه في حالة المرأة فإن نماذج الخضوع تكون لإرادة الله وليس للعبد أو الرجل. وتعود الموسوعة لتقول بأن القرآن كمصدر أساسي للتشريع الإسلامي قد ارتبط بالأحاديث النبوية الشريفة التي تتأسس بدورها على مواقف للنبي محمد والصحابة وأنه في هذه الأحاديث برز الفارق بين الصالح والطالح على أساس التمايز الأخلاقي وليس النوعي. ولا تنكر الموسوعة مجموعة من الحقائق التي تتعلق بالتناقض بين شفافية النصوص القرآنية وعدالتها وبين ما جاء في بعض الأحاديث التي تم جمعها في القرن الثالث الهجري والتي تساوي بين المرأة والشيطان وتدعو أيضاً إلى أن المرأة هي المصدر الأساسي للفتنة. إنه ذلك التناقض بين ما ذهب إليه النص القرآني من مساواة بين البشر، وبين مكانة المرأة في التشريع الإسلامي والذي قد أفرز مجالاً واسعاً من النقد الإصلاحي على مدار القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين.^{٧٢}

⁷¹ Qantara.de, 5/6//2009 "خطاب الجنادرية الجديد وممارسته في العالم الإسلامي .

⁷² Sirinity Yong.Ibid.

الفصل الثاني

نساء مصر بين المد الإسلامي وفكر العولمة

نساء مصر بين المد الإسلامي وفكر العولمة

تمتعت المرأة المصرية ظاهرياً في فترة السبعينات بمجموعة كبيرة من الحقوق القانونية التي امتلأت بها الآلاف من الأوراق. ولكن الواقع يشهد بأن فترة السبعينات كانت أكثر الفترات التي عانت فيها المرأة المصرية من انتقاص حقوقها المدنية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية بل والأدبية أيضاً. إنه ذلك التناقض الذي فرضته العلاقة المتوترة بين الإسلاميين والعلمانيين وتزكية نظام الحكم لنيران الخلاف ونشر التشكك بين فصائل المجتمع لإضعاف روح المقاومة الموحدة وصرف الجهود الشعبية إلى قضايا جانبية خاصة بعد أزمات النظام التي واجهها بعد نكسة ١٩٦٧ داخلياً وخارجياً، واهتزاز صورة مصر أمام العالم وبعد بروز قوة أمريكا على السطح ومناصرتها لإسرائيل وتقهقر الاتحاد السوفييتي إلى الوراء وجنوحه عن مناصرته للكتلة العربية وعلى رأسها مصر.

كانت المرأة خلال السبعينيات من القرن الماضي الفريسة والورقة التي تستغل من حين لآخر في إزكاء روح التصارع بين الإسلاميين والمعارضين من المتعلمين ومن اليساريين المناصرين للعلمانية والمنادين بفصل الدين عن السياسة والذين كانت آمالهم كبيرة في تحقيق الديمقراطية التي تقف بأرجل قوية على القانون بعيداً عن عشوائيات التعليقات والتفسيرات التي تتخذ من الشريعة فرصة لبث مجموعة من الأفكار المتخلفة والتي صارت تقود المجتمع المصري، وكانت عادة ما تخضع لرغبات الساسة ورجال النظام الذين أحياناً يتم الضغط عليهم من الجانب الأوروبي والأمريكي وجمعيات حقوق الإنسان، وإحراج النظام بسبب قضايا النساء واتهامه بالتراخي في اتخاذ خطوات حاسمة لحلها. وكانت مشاكل المرأة وحلولها تخضع لرؤى جديدة أكثر تشدداً عن ذي قبل لبعض رجال الدين من المحافظين المتشددین الذين صاروا أكثر من فصيل ومنتمين للعديد من الجهات والدول المجاورة وعلى رأسهم جماعة الإخوان المسلمين التي دبت فيها الحياة من جديد، ورؤاهم الشخصية، هؤلاء كانوا من جهة، ومن جهة أخرى كانت في يد رجال الأزهر مجموعة من الصلاحيات وهم الذين صاروا الجهة الدينية الرسمية للدولة التي صارت محاصرة بتأثير العديد من القوى: قوة الإسلاميين المتشددین والقوى العالمية من الخارج ومنظمات حقوق الإنسان بالإضافة إلى قوة المعارضة حتى ولو كانت ضعيفة ومنهكة في ذلك الوقت. وهكذا باتت قضية المرأة لعبة مضمونة تستغل سياسياً تارة لإرضاء الإسلاميين وتارة

لمحاربتهم والحد من سيطرتهم الفكرية على الأسر المصرية وتارة للتأكيد على سلطة الأزهر كجهة رسمية وتارة للدعاية والإعلام بليبرالية نظام الحكم في مصر.^{٧٣}

ومع ثورة التصحيح في مايو ١٩٧١ وإعادة بناء الاتحاد الاشتراكي - وبرغم من إشراك ١٣٠٩ سيدة في العمل العام بنسبة ٢٪ من مجموع أعضاء الوحدات الأساسية بالمحافظات و١٦ سيدة بنسبة ١٪ من مجموع الأعضاء في مؤتمر المحافظة - إلا أنه تبدت جلياً مجموعة من الحقائق على رأسها : أنه وعلى مدار ما يقرب من عشرين عام منذ قيام الثورة عام ١٩٥٢ وحتى قيام ما عُرف بثورة التصحيح يتجلى أن حال النساء لم يتطور بل تراجعت الحقوق الفعلية والمجتمعية - ولا نقصد هنا الكلام عن الحقوق على الورق - ويؤكد علي ذلك تراجع أرقام مشاركات النساء في العمل العام، وأنه وعلى المستوى الاجتماعي بات من الملحوظ أن ظروف النساء صارت أكثر تحفظاً من خلال النظام الأسري الذي يتضح فيه وبقوة تزايد تحكم الأفكار الذكورية في الطبقة المتوسطة والتي ضعفت بضعف قوة الدولة وبتزايد سيطرة الأخوان الإسلاميين على قوة العمل النقابي ومعظم الجمعيات الأهلية^{٧٤}، صارت قوة الإسلاميين غالبية وظاهرة في تلك الأفكار التي تنظم العلاقة بين الأب وأبنائه وبين الأخ الذكر وأخواته من الإناث، وعلى الأمر أن تقبل بأن تكون تابعة للأب ليس لها إستقلال في قيادة أسرتها، وصار واضحاً التخلي عن ضرورة خروج البنت من الطبقة المتوسطة للعمل وأنه من الأفضل لها أن تبقى في البيت.^{٧٥}

وكان استمرار وضع نشاط المرأة تحت الإشراف المباشر للدولة عملاً بنفس منهج سياسة الثورة في معالجة قضية النساء وتجميدها في إطار محدد إنما يدل على أنه لم يتغير شئ في ملامح قضية المرأة منذ الثورة وحتى قيام ثورة التصحيح بل يمكننا أيضاً أن نرصد أن المرأة المصرية خسرت فعلياً الكثير من بعد قيام الثورة وأهم ما خسرتة هو إستقلاليتها وحرية حركتها التي تمتعت بها أي ناشطة نسائية سبق وإختارت العمل في مجال الدفاع عن حقوق المرأة. وقد

⁷³ جمهورية مصر العربية - مصر الآن - الأسرة والطفل - المرأة المصرية - مدونة على الإنترنت ، والتمكين السياسي للمرأة. مرجع سابق

ص ٤ .

⁷⁴ أخوان أون لاين : مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر.

⁷⁵ بمعزل عن العدالة .

نتج عن هذه السياسة وبالتدريج إلى أن يتحول نشاط المرأة في المدينة بالذات إلى حركة موظفات^{٧٦}، يندر أن نجد بينهن عضوات ناشطات حقيقيات لهم قوة تأثير يعتد بها. بات من النادر الشعور بأن عضوات هذه المؤسسات التي تعمل في مجال المرأة محتاجات فعلياً أو يشعرن أنهن محتاجات لهذا النشاط لرفع مستواهن الاجتماعي والاقتصادي والدفاع عن قضية تخصصهن. وفي كثير من الأحيان لا نبالغ إذا قلنا أن الاتصال بين القائمين على النشاط وبين مستحقي النشاط لم يكن موجوداً أصلاً في ظل مجتمع غير مبالٍ وشديد التحفظ والإنغلاق ولا يتقبل حتى أن يثار في البيت مشاركة البنت في عمل عام أو نشاط نسائي. يضاف إلى ما سبق تفريغ العمل النسائي من الفكر السياسي مما حول نشاط هؤلاء إلى مجرد عمل ووظيفة وحصول على مرتب آخر كل شهر (١١١١ هذا في الوقت الذي أصبح فيه "الإسلام" ملمحاً مركزياً في كل خطاب يدور حول التغيير السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي^{٧٧}).

أما المرأة المصرية في الريف فبدأ يتجلى وبوضوح أنها لم تستفد كثيراً من إنجازات الثورة. فهي نفس المرأة التي سبق لها أن عرفت العمل في الحقل بجانب الرجل منذ فجر التاريخ وما كان هذا الأمر مثار نقاش أو إعتراض من أية جهة كانت مع الاحتفاظ بحق الرجل في قيادته للأسرة وتصدره لإتخاذ ما يلزم من قرارات مصيرية دون الحاجة إلى التأكيد على ذلك من خلال مناقشات مجوفة ليس لها معنى. فالمرأة المصرية في الريف عرفت حرية الحركة بلا قيود في إطار نمط الإنتاج الذي كان يسود، والذي كان لها نصيب كبير فيه. فقد كان للمرأة الريفية نصيبها من العمل الخاص في بيتها لتوفير احتياجات أسرتها ولخلق عائد مادي ولو بسيط من بيع الفائض يسهم في إعالة أسرتها. هذا إلى جانب عملها الأساسي بجانب زوجها في الحقل. ولا نبالغ إذا قلنا أنه عُرِفَ عن المرأة الريفية قدرتها على العمل أكثر من الرجل في الحقل وفي البيت وفي

⁷⁶ سناء المصري: خلف الحجاب،

وفي دراسة أعدها عمرو هاشم عن المرأة في البرلمان اتضح أن عضوات البرلمان المصري منذ عام ١٩٥٧ حتى ١٩٩٥ لم يتقدم من باي استجواب للوزراء مما يؤكد على ديكورية التمثيل النسائي في البرلمان وتفضيل النساء الاكتفاء بالسكوت على أن يظهرن على شاشات التلفزيون كعضوات حاضرات فقط، ربما لأن أغلبهن يمثلن الحزب الحاكم أو ربما وهذا رأيي الخاص بعيداً عن بحث الأستاذ عمرو - نوعاً من الدفاع عن أنفسهن ضد السنة بعض الرجال الجارحة في المجلس، اقرأ المصري: تمثيل المرأة ونظام الحصة،

http://egyption1-egyption1.blogspot.com/2009/07/blog-post_30.html, 9/7/2009

⁷⁷ عزة كرم: نساء في مواجهة النساء، الطبعة الأولى ٢٠٠١، ص ٢٧.

تربية أولادها.^{٧٨} لقد تم إختزال دور المرأة الريفية كثيراً بفعل إرتفاع إيجارات الأراضي الزراعية وبدأ بعض الفلاحين يبيع ما ملكه بعد الثورة من أرض، والإعتماد على الإستيراد أكثر من الإعتماد على الإكتفاء الذاتي الذي كانت المرأة الريفية أحد دعائمه. وبدأ يستشري بين الفلاحين أن زراعة الأرض لا تؤتي ثماراً مشجعة، خاصة مع سياسة الانفتاح الإقتصادي التي فتحت الأسواق المحلية لبيع منتجات و سلع مستوردة بأقل من أسعار المنتجات المحلية وتغيرت قيم الفلاحين الذين كان من الممكن أن يبيعوا أي شئ إلا الأرض التي هي عرضهم وكرامتهم. وقد أدت سياسة الإنفتاح الإقتصادي والإقتصاد الحر - التي لم يكن المجتمع المصري مهياً لها - إلى تزايد الهجرة من الريف إلى المدينة والعيش على هامش المدن في منشآت عشوائية وفقيرة^{٧٩}، بعد أن بدأت الدولة تسحب يدها عن التوسع في إنشاء المساكن الشعبية التي تخدم وتستوعب سكان المدن الصناعية التي أرادت حكومة الثورة إنتشارها كعامل محفز لتأسيس قوة الطبقة المتوسطة. وقد جاء ذلك التحول على حساب المرأة الريفية التي إشتد بها الفقر على عكس المتوقع بعد قوانين الإصلاح الزراعي وبدأ إنتاج المرأة الريفية في التراجع ويفقد قيمته، مع جنوح الريفية للبقاء في المنزل لأنه وبعد إنتشار التعليم تغيرت نظرة الفلاحات إلى المستقبل وأملهن في الحصول على وظيفة مناسبة بعد أن دخلن المدارس وتعلمن وبدأن يأخذن دورهن في طابور الإنتظار حتى تأتي تلك الوظيفة^{٨٠}.

بعد رحيل الرئيس جمال عبد الناصر وبمجيئ أنور السادات إلى الحكم دعا إلى فتح الباب للحرية السياسية وتطبيق الديمقراطية وفتح الباب لكل الجماعات التي عانت في ظل حكم جمال عبد الناصر من قلة فرص التعبير عن نفسها. ويبدو أنه أراد بهذا الطرح المبكر أن يكسب ثقة الناس ويمهد لنجاح حكمه في مصر، وفي الغالب كان السادات يريد أن يلم بنفسه وبفتح الباب للديمقراطية بكل المعلومات المتاحة عن القوى المؤثرة في المجتمع. ففيما يختص بشكل العمل النسائي العام وتجميله ومحاولة إظهار أنه يريد إضافة خطوة للأمام، وبعد حرب

⁷⁸ فصل من تاريخ المرأة المصرية

http://lasto-blogspot.com/2009/03/blog-spot_7324.html , , 5/8/2009

Salwa Ismail: Rethinking Islamist Politics. Culture, the State and Islamism. NY 1988. PP ⁷⁹

87- 98

⁸⁰ هزة عبد المحسن خليل، الحركات الاجتماعية في العالم العربي.

أكتوبر أصدر أنور السادات في عام ١٩٧٥ قراراً بتكوين "التنظيم النسائي للإتحاد الاشتراكي" والذي أقر لأعضائه وعضواته حق الانتخاب والترشيح لمستويات التنظيم المختلفة وكان الهدف من ذلك رفع قدرة المرأة ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً وتمكين هذا الإتحاد من التعرف على قضايا المرأة والعمل على حلها وبالفعل في نفس العام شغلت سيدتان المقعد البرلماني هما راوية عطية وأمينة شكري. وأعتبر هذا خطوة غير مسبوقة في إعطاء الشرعية للمرأة في ممارسة الحق البرلماني^{٨١}. وفي عام ١٩٧٩ صدر قانون ٤١ الذي أقر بجعل قيد المرأة المصرية في جداول الانتخابات إجبارياً كما هو إجباري للرجل وفي نفس العام صدر قانون ٢١ والذي نص على تخصيص ٣٠ مقعداً للمرأة في مجلس الشعب^{٨٢}، ولكن ولأنها قرارات فوقية، فلم تهنا المرأة طويلاً بهذه الإمتيازات نتيجة للتخبط السياسي المحلي والعالمي، خاصة مع التدخل السوفييتي في أفغانستان مما أثار حفيظة المسلمين الذين إشتد نشاطهم تجاه الذات الإسلامية وتشجيع تأسيس الدولة الإسلامية. ومع إلغاء بعض القوانين التي كانت تمثل متنفساً حقوقياً للمرأة أو بسبب تنامي التيار الإسلامي وإشتداده في كل أرجاء مصر في أواخر فترة السبعينات وضح جلياً أنه يقف لأية حركة نسائية بالمرصاد^{٨٣}.

وبرغم من تزايد عدد المتعلمين والمتعلمات في مصر فيما بين ١٩٥٢ وحتى أواخر السبعينيات من القرن الماضي، ومشاركة عدد كبير منهم في الأنشطة الطلابية وغيرها بشكل أوسع عن ذي قبل فإنه بدا تراجع الخطاب السياسي وصار الكلام في الندوات واللقاءات عن القيم والأخلاق يشغل مساحة أكبر من الحياة العامة فزاد الكلام عن جسد المرأة على وجه التحديد وزاد الكلام في الاختلاف الجسدي بين الرجل والمرأة وما يتبع ذلك من دعاوي الفصل بين عنصري الأمة والعودة إلى الكلام في المحرم والمندس وما يصح وما لا يصح في ممارسة الشعائر الدينية. وطبعاً النصيب الأكبر من هذا الحديث انصب على المرأة بحكم بنيانها الطبيعي، وبحكم الحمل والولادة وغير ذلك من الأشياء التي لها علاقة بالصلاة، وبات الكلام فيها مكثف على

⁸¹ اسلام أون لاين : حواء وأدم - صوت النساء .

⁸² التمكين السياسي للمرأة هل الكوتا هي الحل .

⁸³ * سناء المصري : خلف الحجاب ، نشوى الحوفي ، القاهرة والحجاب ، ص ٦ .

المستوى العام وفي وسائل الإعلام بحجة الثقافة والوعي بالقضايا على الرغم من أن هذا الكلام كان يدور خلف الأبواب المغلقة وأن المرأة المسلمة تعرف ما عليها من واجبات تجاه دينها بغير الوقوع في الحلال والحرام⁸⁴. مجموعة كبيرة من المتغيرات الشككية بات لها تأثير قوي على التوجه العام للمجتمع المصري مع فتح الباب لاستيراد المزيد من الأفكار الجديدة والغريبة والسطحية، دون تطوير الخطاب السياسي والثقافي الذي يرتقي بالمجتمع على نفس القدر من الإهتمام بالكلام في القيم وفي الحلال وفي الحرام. وكان هذا مقدمة ومثل الهدوء الذي يسبق العواصف! فبعد أن كان كل من الرجل والمرأة في المنطقة العربية كلها ليس في مصر فقط، مشغولان بالأهداف العامة للقومية العربية⁸⁵، صاروا مشغولان بإيجاد حلول للأزمات النفسية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية التي اجتاحت المنطقة كلها بعد نكسة ١٩٦٧⁸⁶، والتي بعدها بدأ انتشار ما عرف بأخلاق النكسة والتي كان وراءها الإحساس بالهزيمة وبالتشكك في النظام الذي طالما أطلق الشعارات الاشتراكية⁸⁷. ذلك التحول السريع في حال المنطقة والذي بات معه ملاحقة وفهم كل ما يدور صعب جداً مع سياسة الباب الذي فتح فجأة بعد انغلاقه لسنين طويلة. وكان من أهم ما استشرى بين الشباب الإحساس بعقاب الله بسبب الاشتراكية والأفكار العلمانية⁸⁸، وبدأت الدعوة إلى محاربة "مجتمع الجاهلية" والذي صار معناه الجهل بأمور الدين والشريعة الإسلامية لا الجهل الثقافي أو المعرفي. صار الجهل هنا المقصود به زرع المرجعية الواحدة في المجتمع المصري- أي المرجعية الدينية الإسلامية. هذا الشعور غزاه بعض من رجال الدين الذين لهم انتماءات دينية محافظة وفدت مع سياسة الباب المفتوح وكان لها مرجعيات ما بدول الخليج، ويروج لها إعلامياً مجموعة من الشيوخ الجدد الذين بدأوا يظهرون على الساحة وكان على رأسهم الشيخ متولي الشعراوي الذي شرح كثيراً وأسهب في أسباب النكسة⁸⁹، وأنها

⁸⁴ Salwa Ismail: Rethinking Islamist Politics. P 46

⁸⁵ Lisa Suhair Majaj: Intersections, Gender, Nation, and Community in Arab Women's Novels, first edition 2002, PP15-21.

⁸⁶ نضالات المرأة المصرية زمرج سابق .

⁸⁷ أخوان أون لاين : مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر .

⁸⁸ مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر.

⁸⁹ Salwa Ismail: Rethinking Islamist Politics. P45

محنة من الله أنزلها على مصر التي ابتعدت كثيراً عن التعاليم الإسلامية القويمة وتخلي النساء عن الحجاب. ولم يتحرج الشيخ الشعراوي أن يعلن أنه كان يصلي إلى الله ويطلب منه أن تحدث مثل هذه النكسة حتى يفيق الناس ويرجعوا إلى أصول دينهم ويطبقوا شريعته⁹⁰. واستغل بعض رجال الدين فرصة المساحة الممنوحة لهم للإفتاء ومتابعة تطبيق أصول الدين وحساسية منع أي رجل دين من ممارسته لبث أفكاره، أو محاسبته إذا أخطأ فقد كانت التقاليد المصرية والعربية مصانة من خلال النظام المحكم الذي فرضته القيم الدينية المتحفظة في ظل أنظمة الحكم العربية المنغلقة على ذاتها والتي كانت مشغولة بالدرجة الأولى بقضايا القومية العربية وبقضية زرع إسرائيل على أرض فلسطين الهم الأكبر للبلدان العربية في ذلك الحين، ولم يقدروا الدعوة لميلاد مشروع إسلامي جديد حق قدرها خاصة وأنه كانت تتبناه دول الخليج أو بمعنى آخر دول البترول - أو ما أطلق عليها دول البترول Petro-dollars⁹¹.

كانت مصر حتى قبيل النكسة، تحظى بالقيادة والإحترام باعتبارها الأخت الكبرى والرائدة في مجال الإرتقاء بالمنطقة كلها وذلك بفضل شخصية جمال عبد الناصر الذي استطاع أن يجد استحساناً عربياً عاماً من خلال ما تمتع به من طلاقة الخطاب بلغة بسيطة استطاعت أن تصل إلى وجدان الجماهير العريضة قبل أذانهم. هذا في الوقت الذي كان العرب جميعاً يحلمون بخلق كيان عربي له إستقلاليته وتأثيره على المجتمع الدولي. كانت القضايا كبيرة لم يلتفت فيها إلى أمور أعتبرت ثانوية أو جانبية من قبل الساسة مثل قضية المرأة أو قوانين الأحوال الشخصية التي كانت وقتها من صميم عمل رجال الدين سواء رجال الدين الإسلامي لتفسير أمور الشريعة والإفتاء أو متروك لرجال الدين المسيحي الذين هم أعلم بشئون دينهم وتنظيم الحياة بين أفراد الأسرة المسيحية. كان هذا النهج أو هذه السياسة أحد التناقضات التي شهدتها فترة السبعينات. ففي حين إزداد خروج المرأة سواء للعمل أو للتعليم، إلا أنه لم تزد مساحة حرية التعبير أو إفساح المجال للمرأة للمساهمة بشكل إيجابي في بناء مجتمعاتها من خلال حصولها على حقوق فعلية تؤهلها لهذا، وحتى وإن فعلت تقابلها العديد من العقبات، خاصة

⁹⁰ نشوى الحوفي؛ القاهرة والحجابز ص ٦. سيتم شرح الحجاب وتطور فكرته بالتفصيل في الفصل الأخير من

الكتاب.

⁹¹ Salwa Ismail: Rethinking Islamist Politics. PP 29-31

وأنه في هذا الوقت تزايدت الأصوات المؤيدة لعودة المرأة إلى البيت وإرتداء الحجاب. وتذكر المؤرخة والكاتبة ليلى أحمد والتي تركت مصر في الستينيات أنه حتى ذلك الحين كان من النادر أن تشاهد امرأة محجبة في القاهرة وفي الإسكندرية، بعكس إنتشار الحجاب بشكل لافت للنظر في كل مكان في العالم خاصة في العواصم الأوروبية والجامعات الكبرى^{٩٢}.

ومن التناقض أيضاً أنه في خلال السبعينات زاد عدد المنظمات النسائية غير الحكومية التي كان من المفترض عند إنشائها أن تعمل رسمياً في شتى القطاعات والاتجاهات الرامية إلى تمكين المرأة من حقوقها كجزء أساسي من الأهداف الوطنية، وهي نفس الفترة التي سمح فيها النظام بتزايد نشاط الجمعيات الإسلامية التي انتشرت بين صفوف طلاب الجامعات المصرية وبمباركة من الرئيس السادات نفسه لإضعاف قوة الحركات الطلابية الماركسية والناصرية^{٩٣}، وهي أيضاً تلك الفترة التي أضرت فيها المرأة أدبياً، والتي ترفيها تجاهل إبداعاتها وإعراض النقاد الرجال عن الكتابة أو التنظير في أدب النساء. تارة مدعين أن أدب النساء لا يرقى إلى مستوى الأدب وتارة مدعين أنه لا فصل بين ما هو نسائي وما هو ذكوري وإشارة التساؤل هل هناك أدب نسائي أم لا؟ وهو نفس التساؤل الذي كان يطرحه النقاد والمنظرون الغربيون: هل يمكن للتابع أن يبدع؟ أو أن يرفع صوتاً؟ وبالطبع التابع الصامت كان المعني به المرأة^{٩٤}!!!!!!

أضرت المرأة العربية تماماً خلال فترة السبعينات على المستوى المحلي وانعكس ذلك على صورتها العامة أمام العالم كله، على عكس المتوقع بعد الإنتصار المصري على إسرائيل في أكتوبر ١٩٧٣. وكان الإتصال التاريخي بين اليوم وبين الأمس قد انقطع ونسي الجميع أن هناك تاريخاً طويلاً للمرأة المصرية المناضلة بدأ مبكراً جداً منذ أواخر القرن التاسع عشر^{٩٥}، ولكن ومن

^{٩٢} Kristina Nordwall: Egyptian Feminism: The effect of the State, Popular Trends and Islamism on the Women's Movement in Egypt, The search for Islamic order, Block 1-2

^{٩٣} نضالات المرأة المصرية: مركز دراسات المرأة الجديدة.

^{٩٤} Lisa Suhair: Ibid P 38 .

^{٩٥} بمعزل عن العدالة، حرمان المرأة من المساواة في حق الطلاق في مصر، فاطمة ناعوم: مختارات: الشعر النسائي في مصر لا يستحق جهداً نقدياً،

ومن جهة أخرى وعلى مستوى العلاقات الشخصية بين النساء أنفسهن خاصة العاملات في مجال الصحافة والأدب والنساء اليساريات، فإنه يُحسب لهن في هذه الفترة نشوء فكرة تضامن النساء الكاتبات والناشطات في مجال المطالبة بحقوق المرأة ومؤازرتهم لبعضهن البعض بالكتابة مع بعضهن كتباً مشتركة، أو كتابة مقدمات الكتب لبعضهن البعض، أو محاولة بعضهن الخروج بأعمالهن خارج حدود الوطن، مما خلق حالة من التقارب حول معنى واحد على الأقل ألا وهو رفض العودة بالمرأة العربية والمسلمة إلى الوراء حتى وإن كان هذا يعني الدخول في حرب ضروس مع السياسيين والكتاب ورجال الدين الذين يتبنون الدفاع عن كل ما يتعلق بالأفكار الذكورية.⁹⁶

وبرغم من هذه المساعي الحثيثة والقليلة في مجال المطالبة بحقوق المرأة من قبل بعض الناشطات فإنها لم تترك أثراً فعالاً مقابل حركة الأسلمة داخل الجامعات المصرية والتي اتخذت بعداً أوسع واستطاعت الجماعة الإسلامية قيادة الحركة الطلابية، والفوز بثقة الأغلبية الصامتة من جماهير الطلاب في انتخابات الاتحادات الطلابية الذين إنخفضت مشاركتهم الحزبية من ٨٪ إلى ٥٪ وصار حوالي ٢٠٪ من الطلاب لا يمارسون العمل السياسي وأن حوالي ٢٨٪ من الطلاب لا يحملون بطاقات انتخابية. وفي الوقت الذي حظرت فيه الدولة ممارسة النشاط السياسي أو عقد ندوات التوعية العامة على أية جماعة سياسية داخل الجامعات، فإنه بات من الملاحظ أنها تركت الباب مفتوحاً أمام الجماعات الإسلامية لتفعل ما تريد وبدأ الكلام في الإسلام السياسي وفي تأسيس الدولة الإسلامية داخل أسوار الجامعة وخارجها وفي وسائل الإعلام المختلفة.⁹⁷ وزادت وتعددت أنشطة الجماعات السرية والجديدة على المجتمع المصري وعلى رأسها بالطبع الجماعات الإسلامية العنيفة والتي اتسعت أنشطتها الثقافية والتربوية من اللقاءات والندوات والمسكرات بل وزاد إهتمام الإسلاميين بشكل عام بحلول المشاكل الاجتماعية للطلاب وتعدى الأمر أسوار الجامعات فزاد إهتمامهم بمشاكل المجتمع اليومية وإستطاع أعضاء هذه الجماعات توفير بعض الخدمات للطلاب ولعائلاتهم بدءاً من الزى المدعوم وتوفير وسائل المواصلات الخاصة للبنات على وجه التحديد. وهكذا بدأ زرع بذور الأجنحة النسائية الإسلامية في الجامعات المصرية من خلال العمل العام والتكافل الإجتماعي ومن خلال

⁹⁶ . Margot Badran and Miriam Cooke: Opening the Gate. P xxxii

⁹⁷ مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر.

البنية التحتية وليس من المستوى الأعلى أو بقرارات سياسية. وتجلى في هذه الفترة أن الأجندة الإسلامية أتت متوافقة مع الظروف الاقتصادية وصعوبات إيجاد العمل وإزدياد البطالة بين المصريين خاصة من المتعلمين وأنصاف المتعلمين من الرجال والنساء على السواء.⁹⁸

كما أنه وفي نفس الفترة، فترة السبعينات مالت مؤسسة الأزهر إلى تأييد سياسات الحكومة ومجموعة القوانين الإصلاحية التي تبناها نظام حكم السادات وصار شيخ الأزهر يصدر الفتاوى التي تدعم سياسات ومواقف الدولة وكأنه بذلك إرتضى أن يكون اللسان الديني الرسمي للدولة وكان أصعب شيء على الناس جميعاً مجموعة الفتاوى التي صدرت على لسان شيخ الأزهر لتأييد مبادرة السلام مع إسرائيل⁹⁹. والعجيب أن الأزهر الذي كان يصدر فتاوى التأييد لإسرائيل وتهينة عقول العامة في مصر لتقبل التفاوض معها بعد تاريخ طويل وحافل بالصراعات والحروب، كان وراء سلسلة طويلة من تكفير الأفكار والمؤلفين ومنهم على سبيل المثال تكفير لويس عوض والمطالبة بمصادرة كتابه "مقدمة في فقه اللغة العربية" والدعوة ضد كتاب عبد الرحمن الشرقاوي "الحسين ثائراً وشهيداً" والوقوف ضد كتاب الدكتور محمود اسماعيل "سوسيولوجيا الفكر الإسلامي". ووصل الأمر برجال الأزهر وتأثيرهم الفكري أن تنتقل عدوى التكفير التي بدأوا نشرها إلى أروقة مجلس الشعب ففي عام ١٩٧٨ نُودي بحرق كتابي "ألف ليلة وليلة" و"الفتوحات المكية" للصوفي الكبير محي الدين بن عربي¹⁰⁰. وتخلّى الأزهر بسياسته الجديدة عن تاريخه المجيد في مناصرة الحركة الوطنية في أوائل القرن العشرين وأثناء ثورة ١٩١٩، وإرتضى بتمثيل الدولة رسمياً وأن يكون لسان حالها الديني وتخلّى عن إستقلاليتها¹⁰¹.

وتجلى واضحاً ومنذ الإنتهاء من حرب ١٩٧٣ وكان الدولة تشجع تيارين إسلاميين أولهما بالطبع تيار الإسلام الرسمي - المؤسسي الذي يمثله رجال الأزهر والذي يقال عنه التيار المعتدل والذي زادت إختصاصاته ومراقباته القانونية والتي إتسعت قليلاً لتشمل بعض الممارسات العرفية دون اعتراض من أية جهة رقابية. وبالقانون وبغير القانون اتسعت

⁹⁸ إعداد الندوة العالمية للشباب الإسلامي، نضالات المرأة المصرية، ونضالات المرأة: مركز دراسات المرأة الجديدة.

⁹⁹ عزة كرم: نساء في مواجهة نساء، الفصل الثاني والثالث.

¹⁰⁰ تقرير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، دفاعاً عن حرية الفكر والإبداع: الضبطية القضائية للأزهر مطرقة على حرية الفكر.

¹⁰¹ Salwa Ismail: Rethinking Islamist Politics. P47

إختصاصات الأزهر لتشمل مراقبة نشر وإعادة طبع الكتب، وتقييم الأعمال الفنية وأحيانا يستطيع الأزهر منع عمل فني أو أدبي من التداول بين الناس. وفي نفس الوقت كانت الدولة تعمل على إفساح المجال لنمو الحركات الإسلامية المتشددة وفقاً لما تمليه حاجة الإعتماد عليهم وبدا وكان الدولة بهذه الممارسات تحاول شكلياً إفساح المجال لإبداء حرية الرأي ولكن الواقع كان يكشف ما يخالف هذا فأي رأي كانت تشجع؟ فتارة نجد الدولة تؤيد ما يسمح ضمناً بنمو الحركات المتشددة والمتزمتة وتارة تتخذ إجراءات العنف والقمع ضدها، إذا ما تعارضت مصالح النظام مع أجندة هؤلاء المتشددين. ويؤكد على ذلك ما يشير إليه الشيخ محمد الغزالي وكان عضواً قيادياً بجماعة الإخوان المسلمين - إلى وجود مجموعتين إسلاميتين في مصر: المجموعة الرسمية والمكونة من رجال الأزهر ومجموعة "الجمعيات الإسلامية ويقول عنهما: "هما قوتان لا تلتقيان".¹⁰²

أما فيما يختص بالعلاقات بين الجماعات الإسلامية في مصر وتطورها فإنه في عام ١٩٧٧ انشق بعض قيادات الجماعة الإسلامية عن جماعة الإخوان المسلمين التي بدأت تعاود نشاطها وكانوا يمارسون نشاطهم الدعوي من خلالها، مما أدى إلى وجود تيار للجماعة الإسلامية يمثلها الإخوان وذلك في بعض كليات جامعتي القاهرة والإسكندرية ولكنه صار قليل العدد محدود التأثير، بينما التيار الآخر التابع للجماعة الإسلامية الأكثر عنفاً وتشدداً والأكثر عدداً وتأثيراً يمثلها التيار السلفي وكان مستحوذاً على كل الجامعات تقريباً وإستطاع تحجيم نفوذ العلمانيين والمسيحيين في الصعيد بوجه خاص. والعجيب أن يُقال عن جماعة الإخوان المسلمين أنهم يمثلون التيار الإسلامي المعتدل مقارنة بالجماعات الدينية الأخرى مثل جماعة الجهاد والتكفير والهجرة والناجون من النار وغيرها.¹⁰³

وفي السبعينات اشتدت دينامية الجماعات الإسلامية وزادت قدرتها على تحدي سلطة الدولة والأزهر على السواء. وقد صدر عن الأزهر مجموعة من الفتاوى ضد نشاط هذه الجماعات خاصة العنيفة والتي منها توجيه الضربات والقتل والعنف ضد المسيحيين وضد حركة السياحة.

¹⁰² عزة كرم: نساء في مواجهة نساء: النساء والحركات الإسلامية والدولة. ترجمة د. شهرت العالم، تقديم د. محمد نور فرحات،

ماكميلان بريس ١٩٩٨، ص ٢٩.

¹⁰³ Salwa Ismail: Rethinking Islamist Politics. PP 58-59

وبدا للعيان ولكن بعد قوات أوان السيطرة على أن قوة الإسلاميين العنفيين لا يستهان بها وبدأت تطرح بديلاً سياسياً بالإضافة إلى نجاح أعضائها في توفير الخدمات الاجتماعية خاصة بين الفقراء. وأصبح الإسلاميون لهم ثقل في قيادات النقابات المهنية ولهم قدرتهم على التحالف مع الأحزاب السياسية الهامة في ذلك الوقت مثلما حدث في تحالفهم مع حزب العمل اليساري^{١٠٤}. صار هؤلاء الإسلاميين رمز المعارضة للسياسات القمعية للدولة مع تبنيهم لقضايا المرأة المسلمة في مواجهة خطر العولمة.^{١٠٥} خاصة بعد توسع مصر في علاقاتها مع أمريكا وكفي أن نقول أنه منذ عام ١٩٧٤ والإدارة الأمريكية كانت تعمل على التآصيل لتزكية وتقوية أواصر العلاقة بمصر وربط مصر بالعجلة الأمريكية على المستوى السياسي والاقتصادي والعسكري والإستراتيجي والبحثي بل والثقافي أيضاً. وفي خلال النصف الثاني من السبعينيات وخلال الثمانينات من القرن العشرين يُقال أنه صار ما تجمع لدى أمريكا من معلومات عن مصر قد يفوق في حجمه ما تجمع لدى أي جهة مصرية عن أحوال مصر.^{١٠٦}

وتمثل رد فعل الدولة المصرية العنيف في أواخر السبعينات من القرن العشرين ضد من أسمتهم بالخارجين على القانون في إصدار مجموعة من القوانين القمعية عرفت بالقوانين سيئة السمعة حيث أعلن رسمياً إقرار الحكم بعقوبة السجن المؤبد في القضايا السياسية والإستمرار بالعمل بقوانين الطوارئ مما ضيق حتى الهامش الضئيل من الحريات أمام المضارين والمقهورين لصالح رفاهية القلة من المستثمرين في ظل سياسة الإنفتاح الإقتصادي - الذين يتمتعون بكل ثمار لأي تغيير يحمي مصالحهم على حساب الأكثرية من المقهورين وعلى رأسهم بالطبع النساء. ومن جراء ذلك بدأ جنوح النساء للبقاء في البيت أو العمل نصف الوقت، ووجد البسطاء وعلى رأسهم النساء في الإسلاميين وأفكارهم المولى والنصير.^{١٠٧} فحتى المرأة العاملة قد تأثرت أيضاً بالأوضاع السائدة، خاصة وأن معظم الشركات قد أخذت في إبعاد النساء عن إعلانات التوظيف

¹⁰⁴ أخوان أون لاين : مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر.

¹⁰⁵ عزة كرم الفصل الأول.

¹⁰⁶ الهيثم زعفان : الحركة النسوية وخلطة المجتمعات الإسلامية في مصر ص ٩.

¹⁰⁷ محمد حسن عبد الحافظ : نضالات المرأة المصرية عشية انطلاق حديث التغيير : مائة عام من الارتباط بالقضية الوطنية الملامح

والحصاد ص ٦.

التي تصدرها وصار معلوماً تفضيل الرجل للوظيفة عن المرأة. أثر ذلك بدوره على المستوى الاجتماعي حيث إنتشرت الدعارة غير المباشرة - أو المستترة، تحت إسم الزواج العرفي أو المسيار وبيع البنات لأغنياء دول البترول. ويُذكر أيضاً أن الكثير من الأسر أصبحت تعولها نساء دون الإعتراف بحقهن في ذلك، أو حتى التصدي لدراسة ظروف حياتهن بما يمكن أن يساهم في تطوير مستواهن العلمي والاجتماعي والاقتصادي، أو محاولة وضع خطط تنموية حقيقية للنهوض بشئون هؤلاء النساء.¹⁰⁸

وقد حدد الإسلاميون مشروعهم الذي صار معلناً في مجموعة من المفاهيم أتت تماماً معارضة لكل ماكتبه ونظر له العلمانيون فهم يرون أن المرأة بشكل عام قد تدهور حالها من النقاب إلى الحجاب ثم إلى التبرج بدرجات متفاوتة ثم العودة إلى الحجاب مرة أخرى وأخيراً النقاب مرة أخرى وهي علامات الهداية التي يفتخرون بها وأنهم استطاعوا العودة بالمرأة إلى الطريق المستقيم.¹⁰⁹ ويضيف الإسلاميون المتشددون أنه ومثلما خرجت في القاهرة تظاهرة إنتهت بخلع الحجاب منذ أكثر من مائة عام "زمن هدى شعراوي" هاهي تظاهرات التمسك بالحجاب اليوم تخرج في باريس أشهر عواصم العلمانية. ومن جانبهم يهاجمون دعاوي التحرر وتعليم البنات ويقفون ضد المطالبة بالسفور.¹¹⁰

¹⁰⁸ يسري الأيوبي: دراسات في أدب المرأة العربية ص ٢، human rights: بمعزل عن العدالة: حرمان المرأة من المساواة في حق الطلاق في مصر ٨/٥/٢٠٠٩.

* المرأة المصرية في واقع متغير: جمهورية مصر العربية - مصر الآن _ الأسرة والطفل _ المرأة المصرية، مدونة على الانترنت.

¹⁰⁹ اسماعيل أحمد: الأسرة المسلمة: أسرار الحركة النسائية في مصر،

<http://www.egyig.com/public/articles/family/11/21299659.shtml>, 5/8/2009

¹¹⁰ إن حسن البنا هو الذي سمى المناضلات في المظاهرات بالسافرات وأطلق على المدافعين عن حق المرأة في الإنتخاب بدعاة التفرنج وأصحاب الهوى، وحارب حق الفتاة في التعليم حتى المراحل العليا أسوة بالفتى، كما نادى بوجوب التفريق بين مناهج تعليم البنات ومناهج تعليم الأولاد الذكور في المراحل الأولى. وعبر حسن البنا بوضوح عن رأيه في أن واجب النساء هو القيام بالأعمال التقليدية في تلبية رغبات الزوج ورعاية الأبناء وإذا حدث وتعلمت المرأة يجب أن يكون هذا في حدود، وأن المرأة لا يجب أن تخرج إلى العمل إلا تحت ضغط الحاجة والفقر وبشروط تتحكم في مظهرها العام وسلوكها الاجتماعي. وبسبب طبيعة دعوة البنا فإنه لم يفلح في تكوين فرع نسائي للإخوان خلال السنوات الأولى وظل الوضع هكذا حتى عام ١٩٢٣. ويكشف محمود عبد الحليم - مؤرخ الإخوان - في نصه التالي ماكانت تعاني منه الجماعة النسوية التابعة لحركة الإخوان في البداية من تخلف إذ يقول: "ولما كانت فرص الاجتماعيات أمام الأخوات غير متاحة بالقدر الذي اتاحت به للإخوان فإن الأستاذ رحمه الله - يقصد حسن البنا - كان حريصاً على أن يجعل هذه الاجتماعيات خالصة للتثقيف

ويرون أن دعاوى سفور المرأة هي تلبية للأفكار الاستعمارية الغربية ويستشهدون بإصرار البنات أنفسهن على التمسك بالحجاب في الجامعة وفي العمل حتى في الغرب وفي كل مكان كعلامة تحرر إسلامية نابعة من صميم الحضارة الإسلامية، وأنه لم تكن مصيبة المرأة في حجابها بل المصيبة في خلعه وكانت هذه الآراء الإسلامية على قدر من القوة وكانها رد ديني سياسي اجتماعي على نشر الأفكار المدنية التي يرون أنها "متغربة" والتي أرجعوا نجاح نشرها إلى زعيمات الحركة النسائية الأوائل واللائي يتهموهن بأنهن نشأن في حضن الاستعمار وبمباركة منه، وأنها ما كانت تهدف صالح الوطن العربي الإسلامي بل الغرب وحده. وهكذا حملت النساء العربيات المسلمات منذ سبعينيات القرن العشرين عبء الدفاع عن الإسلام وصون مبادئه وعبء الدفاع عن الذات الإسلامية، خاصة بعد أن صارت معظم النساء المسلمات يصدقن أنهن بالتمسك بالحجاب يضمن الإسلام ويعلين الذات الإسلامية.¹¹¹ وتلاقت هذه الأفكار مع الميل العام في البلاد التي يطلق عليها بلاد العالم الأول إلى تقسيم النساء أيضاً إلى نساء العالم الأول ونساء العالم المتخلف واللائي أطلق عليهن "الأخريات"، واللائي أستاذت قضاياهن في النيل من الإسلام والتشكيك في عدالته وإهدار حقوق النساء لصالح الرجال في ظل شريعته¹¹². منذ السبعينيات بدا وكأن المرأة العربية المسلمة في حاجة إلى منقذ وبالطبع كان هذا المنقذ هو الجمعيات الخيرية والمساندات المالية الأجنبية التي تمنح للأنظمة الضعيفة والصديقة في نفس

والتربية دون أن يقتطع من وقتها قليلاً أو كثيراً في الإنشغال بالشئون الإدارية، كما كان حريصاً على ألا يضع جزء من جهود الأخوات في الالتفات إلى المناصب الإدارية والإعداد لها والتطلع إليها مما قد لا يتناسب مع طبيعة المجتمعات النسائية".

وتروي زينب الغزالي رئيسة جمعية السيدات المسلمات في مذكراتها كيفية الانضمام إلى جماعة الأخوان المسلمين: "حاولت في آخر لقاء لنا أنا والبنات في دار السيدات المسلمات أن أخفف من غضبه بعد أخذه على أن تكون "جمعية السيدات المسلمات" - التي كانت ترأسها - لبنة من لبنات الأخوان المسلمين على أن تظل بإسمها واستقلالها بما يعود على الدعوة بقائدة أكبر على أن هذا أيضاً لم يرضه عن الاندماج بديلاً. (سنة المصري: خلف الحجاب، مدونة سلسلة بلا حدود، واشنطن سبتمبر ٢٠٠٦).

¹¹¹ هشام الناصر: الدين بين أحزاب اليسار واليمين. مرجع سابق ص ٢، نشوى الحوفي: القاهرة والحجاب.

<http://www.tabeback.com/veil.htm>, P 6

¹¹² Gila svirsky: A personal Website Feminist solidarity in Women's Anti-War Activism.

<http://www.gilasvirsky.com/femsolidarity.html>. 9/30/2009, P 8

د. منى أبو الفضل، وهند مصطفى: خطاب المرأة في عصر النهضة: قراءة بديلة، القاهرة، أكتوبر ٢٠٠١، سماح عادل: الحركة النسائية العالمية... محاولة لتلاقي تيارات وتفريغ المضمون السياسي والفضائي لصالح

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=59565>

حيادية الجندر،

الوقت والتي تحقق أهداف الدول المانحة في المنطقة. وتؤكد التقارير أن الجهات الأجنبية المانحة دائماً ما تفضل التعامل من خلال القنوات الشرعية للحكومة أو من خلال التعامل مع الجمعيات الأهلية الكبرى والمشهود لها بالشفافية والنزاهة. ففي حالة مصر كان مقدار التعامل بين الجهات الأجنبية المانحة مع الجمعيات الخيرية مباشرة لا يتعدى ٢١,٩% من قيمة مساعداتها المالية التي تنفقها من خلال التعامل مع الحكومة في مجالات متعددة منها الطفولة والأمومة وتنظيم النسل ورعاية أطفال الشوارع وغيرها من الأنشطة، أي أن الدعم المالي وتوزيعه والتحكم فيه كان يجري تحت مرأى وسمع النظام المصري^{١١٣}. وبرغم من ذلك ولأن هناك العديد من الأنشطة والممارسات على أرض الواقع لا تحترم القانون أو تطبيقه فإنه يسهل نشر التشكك والتهام في نزاهة أي نشاط، وهكذا أستغل هذا الفكر واشتدت عداوة المسلمين لكل ما هو غربي مع القناعة التامة وهذا ما تم التاصيل له إعلامياً عبر التليفزيون والجرائد المقروءة، بأن الغرب هو المسئول عن إفساد المرأة^{١١٤}.

ومن الناحية الفكرية والكتابة في قضايا النساء فإن الإسلاميين لم يقتصروا مكتوفي الأيدي ولم يكتفوا بكتابة المقالات بل عمدوا إلى دراسة أمور المرأة وكتابة الأبحاث التي تحمل وجهات نظرهم وتوصل لها، فمثلاً بدأوا يركزون على تأريخ الصلة الخفية بين الاستعمار وبين زعيمات الحركة النسائية في بدايات القرن العشرين وبدأوا يشككون في نزاهة الناشطات النسائيات مثل درية شفيق وهدى شعراوي ومي زيادة وغيرهن مدعين أن هؤلاء الناشطات كن يتلقين دعماً مباشراً من جهات أجنبية مغفلين الجانب الثقافي والتنويري وحركة النشر والصحافة التي أسهمت بها هذه النخبة من أوائل الناشطات في العمل النسائي^{١١٥}. في الوقت

^{١١٣} مشكلات المجتمع المدني ومؤسساته في مصر.

^{١١٤} Laila Abou Lahoud: New Discourses: Discourse of the Veil, p149-150.

^{١١٥} Margot Badran and Miriam Cooke: Opening the Gate, 1990. P xvi- xvii ، يسري الأيوبي؛ دراسات في أدب المرأة العربية ص ٢، تناسى الإسلاميون أو هكذا قروا أن لا ينذكروا الناس بأن درية شفيق على سبيل المثال أضربت عن الطعام في عام ١٩٥٤ من أجل حصول المرأة المصرية على حقوقها وخسرت الكثير في سبيل القضية النسائية للمزيد أراجع إلى:

Lisa Suhair Majaj: Gender, Nation, and community in Arab Novels. P 15- 16

عن درية شفيق كتبت نوال السعداوي "أن درية شفيق خرجت من التاريخ لأنها اصطدمت بالسلطة"، توأم السلطة والجنس، ص ١٩٩، تقرير مسجل، واقع الحركة النسوية العربية، تاريخ الحلقة ١٩/٤/٢٠٠٤، ماريز تادروس، الناشطات النسائيات من دون حرك.

ArabReformBulletin, <http://carnegieendowment.org/arb/?fa=show&article=20687&lang=ar>

الذي كانت تتجاهل أو تتغافل فيه بعض الأقلام أن المرأة المسلمة على وجه التحديد قد شاركت في نشر الإسلام والدفاع عنه أسوة بالرجل منذ البدايات الأولى للدعوة الإسلامية بل في كثير من الأحيان كانت سباقة عن الرجل في المساندة والتأييد للدعوة وبدلاً من أن يُروج لأمجاد نساء المسلمين في فترة التنوير كان الكلام في الحلال والحرام هو الذي يحتل المساحة الذهنية والفكرية الأكبر. صار الكلام عن جهاد أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد ومساندتها للنبي محمد وقت أن تخلص عنه الجميع من أهل عشيرته، كأنه كلام موسمي، وكأنه من الصعب أن تظهر نساء جديدات مثل هذه السيدة العظيمة على الرغم من أن الإسلام ضد التقديس. ولا نستطيع تجاهل أسماء نساء كثيرات قدمن الكثير للدعوة الإسلامية مثل ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر وكفاحها من أجل الدعوة الإسلامية. لم يقف عطاء المرأة المسلمة في بداية الدعوة الإسلامية عند حد الموازنة والتأييد بل أيضاً كان للمرأة المسلمة في الفترة المستنيرة مشاركة في السياسة وفي صنع القرار. إن التاريخ الإسلامي لا ينكر ولا يخفي إنتقاد النساء المسلمات للخلفاء الراشدين، وتوسطهن لتحقيق مطالب للناس، والقيام بأعمال البر والتبرع من أموالهن الخاصة لخدمة العامة والمحتاجين. إن الأمثلة كثيرة على هؤلاء النساء اللاتي لهن فضل كبير في أن يكون للإسلام وجهه المشرق. صارت هذه الكتابات موسمية أريد - وكأنه مخطط تشويه صورة المناضلات الأوائل اللاتي عملن في مجال المطالبة بحقوق المرأة في الدولة المدنية مع العمل على تجنب التركيز على إبراز دور المرأة المسلمة في صدر الإسلام في مساندة الدعوة الإسلامية ونشر الدين الإسلامي اللهم إلا الكتابة وإعطاء الأمثلة التي تدعم الكلام في الأخلاق الإسلامية وما هو حلال وما هو حرام. ومرة أخرى يُثقل كاهل المرأة المسلمة بالدفاع على أقل تقدير عن الدور السياسي والقيادي الذي لعبته نساء الرسول ونساء المسلمين في حماية الدعوة الإسلامية وبدلاً من الكلام في الأمجاد صار الكلام في الحجاب والاختفاء وخفض الصوت وصارت مقولة أن صوت المرأة عورة أعلى بكثير حتى عنه أيام الجاهلية¹¹⁶.

¹¹⁶ يسري الأيوبي، مشاركة المرأة في اتخاذ القرار. دراسات في أدب المرأة في العالم العربي ص ٢ ،

<http://www.syrianstory.com/comment13-6.htm7>; Nawal: The reader, PP 73-85.

أُستنزفت طاقة الناشطات العلمانيات في الحركة النسائية المصرية منذ السبعينات في الهجوم والهجوم المضاد بين فكر العلمانيين وفكر الإسلاميين، ففي الوقت الذي كان يهاجم فيه الإسلاميون هدى شعراوي وتاريخها المجيد كانت ناشطات الحركة النسائية يناضلن لتصحيح المعلومات التاريخية، التي يدهسها الإسلاميون خطأ ومعتدين على مصادر غير صحيحة يساندتهم بعض منابر الإعلام الرسمي مما يسربث هذه الأفكار المغلوطة بين الناس فيتهمون هدى شعراوي مثلاً بالكفر والإلحاد ويروجون إلى أن مي زيادة ودريّة شفيق ماتتا كافرتين وأن الله عاقبهما على عملهما في النشاط النسائي. ظهر جلياً في تلك الفترة النزوع إلى تشويه تاريخ ناشطات الحركة النسائية في بدايات القرن العشرين أو محوه إذا تيسر الأمر!! لكنها إتهامات وإتهامات مضادة أُستغلت في تشتيت طاقة شباب وشابات بين العلمانية والأفكار الدينية. صراع طويل ومرير من أجل تصحيح الصورة العامة التي طبعت في أذهان الناس محلياً وفي أوروبا وفي أمريكا عن المرأة المسلمة التي تتعرض للجلد والرجم بسبب الشريعة الإسلامية^{١١٧}، ولحد ما تاهت الفروق بين ما يعنيه المرأة العربية المسلمة والتي تعيش في منطقة الشرق الأوسط والتي تتكلم اللغة العربية، وبين ما يعنيه المرأة المسلمة التي تعيش في بلدان متفرقة في آسيا وفي أفريقيا وليست بالضرورة تتكلم اللغة العربية، مثل المرأة المسلمة في إيران وفي نيجيريا وغيرها من البلدان الإسلامية. تاهت الفروق بين المرأة العربية المسلمة والتي تتكلم اللغة العربية وتعيش في دولة عربية إسلامية متحفظة، أي تطبق الشريعة الإسلامية مثل السعودية، وبين امرأة عربية مسلمة تتكلم اللغة العربية وتعيش في دولة عربية دينها الرسمي الإسلام ولكنها تطبق وتتبع النظم العلمانية، أو تمزج بين العلمانية والشريعة الإسلامية في قوانينها مثل مصر والمغرب على سبيل المثال. كلنا نساء الشرق صرنا أمام الغرب مسلمات مضارات بسبب الشريعة الإسلامية^{١١٨}.

ولكن هذه الفروق وهذا الجو الفكري المتهب وجو الإتهامات والمؤامرات الفكرية قد أتاح الفرصة لنشوء جمعيات إسلامية نسائية هدفت إلى الدعوة إلى الأصالة الإسلامية ونشرها

¹¹⁷ النخلة، The Fletcher School-al nakhlah- Tufts University.

¹¹⁸ النخلة، مرجع سابق ص ٢، نضالات المرأة: مركز دراسات المرأة الجديدة.

بما يدعو إلى إصلاح حال المرأة المسلمة. هذه الجمعيات مع الوقت طورت خطابها وبرامجها ولكنها جميعاً تشترك في المناداة بـ:

* بث التعاليم الدينية التي تساعد على تنشئة الأخت الصالحة وإعانتها على القيام بواجباتها وأعمالها.

* تعليم الأخت المسلمة حقوقها وواجباتها في البيت وأسس تربيتها لأولادها.

* محاربة الجهل والبدع والخرافات المنتشرة عموماً في الأحياء الشعبية والقرى.

* المساهمة في دعم الأسرة اجتماعياً واقتصادياً.

ويعتبر الإسلاميون بشكل عام أن أقوى حركة إصلاح للمجتمع بما فيها حقوق المرأة لن تكون بـما من إلا من خلال الإسلام ومبادئه، ذلك الدين الذي أمن للمرأة نفقة على الزوج والوالد وحث على إكرامها بنتاً وزوجاً وأماً.¹¹⁹

ولخص هؤلاء آرائهم في حركة تحرير المرأة وهذا هو الوجه الآخر والمعادي للعلمانيين فيما يلي:¹²⁰

أنها حركة تدعو إلى تحرير المرأة المسلمة من كل الآداب والشرائع الإسلامية وذلك عن طريق:

١- الدعوة إلى السفور والقضاء على الحجاب

¹¹⁹ عزة خليل، الحركة النسوية في مصر ما بين الهوية الوطنية والهوية النسوية،

Margot Badran: Islam's other and media limited 2011.

¹²⁰ منتديات الحلم، أول مصرية مسلمة رفعت الحجاب في قصة تمتلئ النفوس منها حسرة وأسى.

٢- الدعوة إلى اختلاط الرجال مع النساء في كل المجالات في المدارس والجامعات والمؤسسات الحكومية والأسواق

٣- تقييد حق الطلاق للرجل والإكتفاء بزوجة واحدة (يرون أن هذا مخالف لما شرعه الله)

٤- المساواة في الميراث مع الرجل

٥- تبني الدعوة العلمانية الغربية أو اللادينية بحيث لا يتحكم الدين في أنشطة الدولة

٦- الحياة الاجتماعية حرية خاصة. (يرى الإسلاميون أنه ليس من حق المرأة أن يكون لها حياة خاصة)

٧- المطالبة بمساواة المرأة والرجل في الحقوق الاجتماعية والسياسية

٨- أوروبا والغرب عامة هم القدوة في كل الأمور التي تتعلق بالحياة الاجتماعية للمرأة: كالعمل والحرية الجنسية ومجالات الأنشطة الرياضية والثقافية

وهكذا ترك هذا التحول المتطرف والأفكار السلفية في السبعينيات تأثيراً قوياً على المرأة المصرية خاصة من الطبقتين المتوسطة والعليا، فبينما يشهد التاريخ بخلع المرأة المصرية من الطبقتين العليا والمتوسطة لحجابها في أوائل القرن العشرين أصبحت في ظل السبعينيات من نفس القرن هي السباقة لارتداء الحجاب وللتراجع عن الأفكار العلمانية والتشكك فيها،^{١٢١} وتبني العودة إلى الأفكار الدينية الحميدة التي تعيد تصحيح مسار المجتمع وتصلح من شؤونه. وهكذا نجح الإسلاميون في نشر أفكارهم التي وجدت أذاناً صاغية في المجتمع العربي من تبني الحجاب إلى إبعاد المرأة عن السياسة، وباتت كثير من النساء يؤمن بأن إشتراك المرأة في الحكم في أي صورة من الصور مخالف للشريعة الإسلامية وأن دعاوي مشاركة المرأة في الحكم لهاي بدعة

مستوردة من الخارج وأن على المسلمين إتباع السنة الحميدة والعودة إلى السلف الصالح وإتباع مقولة "أنه لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة".^{١٢٢}

وكما أشرنا سابقاً في المقدمة إلى نشطاء من النساء يحاولن التصدي للكتابات الظالمة والمشوهة لصورة المرأة العربية والمطالبة بحقهن في الإجتهد في تفسير النصوص الدينية كما دعا الإسلام، فإنه ومن إفراز السبعينات كان هناك أيضاً ميلاد الناشطات المسلمات المحافظات وبعضهن كن من المغتربات في أوروبا وأمريكا وكندا وأستراليا، ومنهن على سبيل المثال لا الحصر جماعة "المرأة ضد الأصولية" ومقرها لندن. وتنادي هذه الجماعة بشرعية كفاح الجماعات الإسلامية ليس بإعتبارها جماعات أصولية تستخدم الدين والعنف في نشر الأفكار الإسلامية، بل بإعتبارها جماعات معارضة لنظم الحكم القمعية السائدة في المنطقة العربية. ومن أهم الجماعات النسائية العالمية والتي تكون شبكة لها ثقلها وتأثيرها على أفكار أكثر من سبعين دولة هي "شبكة النساء في ظل قوانين المسلمين" Women Living Under Muslim Laws، ويمتد نشاط هذه الجماعة من جنوب إفريقيا إلى أوزبكستان ومن السنغال إلى أندونيسيا ومن البرازيل إلى فرنسا. وأهمية هذه الشبكة في أنها تركز بالدرجة الأولى على تقديم المعلومات والدعم لنساء حكم عليهن أن يعشن تحت مجموعة من القوانين والأعراف التي أشيع أنها مستقاة من الإسلام.^{١٢٣}

يبدو الأمر وكأن المرأة العربية المسلمة عموماً منذ السبعينيات بات عليها أن تدافع عن شرف دينها الذي تهدده متحديات عالمية جديدة في حين أن المرأة العربية نفسها على أرض الواقع وفي المنطقة العربية والبلاد الإسلامية تعاني من الكثير من المشاكل الحقيقية والتي تواجهت وتنامت بشكل أوباً خرباسم الدين. وإنقسمت النساء العربيات على وجه الخصوص بين معانيات مضارات بسبب الإنتقاص فعلياً من حقوقهن، وبين مدافعات عن الإسلام وعن الأصالة الإسلامية وعن التمسك بالحجاب رمزاً وجهاداً لقناعتهن بأن الإسلام في خطر.^{١٢٤}

¹²² Kristina Nordwall: Egyptian Fiminism, p7 ، سناء المصري، خلف الحجاب ، بمعزل عن العدالة : حرمان المرأة من

المساواة في حق الطلاق في مصر.

¹²³ Women Living Under Muslim Laws, <http://www.Wluml.org/arabic/>

¹²⁴ أنظر،

ويبدو واضحاً أن قدر المرأة العربية عامة والمصرية على وجه الخصوص يخنقها بين احتياجاتها الإنسانية - الاجتماعية البسيطة، وبين الأهداف السياسية الكبيرة والتي هي الآن ليست الوقوف ضد الإستعمار وأعوانه وغض البصر عن الخاص لصالح العام كما حدث في النصف الأول من القرن العشرين، بل إنحرف العمل النسائي عن مساره الوطني ليتبنى مشكلة المرأة العربية في الدفاع عن شرف ونزاهة الدين الإسلامي رمز الدولة الإسلامية. وبالطبع يُستثنى من هذا جهاد النساء اليساريات والعلمانيات اللاتي بقين على تمسكهن بالدفاع عن حق المرأة العام وفي المطالبة بالمساواة التامة مع الرجل والمشاركة في صنع القرار بعيداً عن الدين، فهن يؤمن بأن الدين لله والوطن للجميع. ويلعب إعلام وأنظمة الحكم في المنطقة العربية دوراً كبيراً في الترويج إلى أن الحرب الكونية الآنية هي بين الغرب وبين الإسلام الذي يُعتبر القوة السياسية العالمية الجديدة بعد تفكك الإتحاد السوفييتي.^{١٢٥} ومنذ توقيع مصر لمعاهدة السلام وتبنيها لسياسة الإنفتاح بدا واضحاً أن أكبر دولة في المنطقة من حيث عدد السكان يحكمها نظام حدد هدفه للدفاع عن شرعيته بتبنيه سياسة العمل على تقسيم الناس أو وضعهم تحت تقسيمات تهدف إلى التفكيك على المستوى المحلي أو التشجيع على الهجرة إلى الخارج.^{١٢٦}

بدأ يظهر في المجتمع المصري وبفجاجة ثنائيات لغوية تدل على الفكر السائد أو بتعبير آخر الذي أريد له أن يسود بين المصريين والهدف من ورائه بث الفصل بالدرجة الأولى: رجل وامرأة مؤمن وغير مؤمن ومسلمون حقيقيون ضد غير المسلمين أو من أطلق عليهم غير المؤمنين من المسلمين أنفسهم والكفار من الأعداء الذين أصبحوا في داخل نفس الوطن الواحد ومن أبنائه، وجريرتهم التي يراها المتشددون أنهم يدينون بدين آخر غير الدين الإسلامي.^{١٢٧}

وكان الرئيس السادات في كثير من خطباته العامة وفي مقابلاته الصحفية يحاول

Mona Eltahawy: Muslim Women Caught Between Would be- Liberators and Would- Be Saviours, November 23, 2008. <http://www.monaeltahawy.com/blog/?p=86>.

¹²⁵ عزة كرم ص ٤٤.

¹²⁶ محمد حسن عبد الحافظ: أفق المرأة المصرية، اسلام أون لاين، ٢٠٠٩.

¹²⁷ أحمد أبو زيد: التنصير في بلد الأزهر ومخطط الإساءة للإسلام وازدراءه، محمد البورسعيدى وزوجته نموذجاً، أخبار التحرك

التنصيري في بلاد المسلمين،

<http://fadaknews.shiaunion.com/preaching%20Salibi/2008/Salibi0065.htm>

تصوير عهد عبد الناصر باعتباره عصر المادية وعدم الإيمان، أما عصره فهو عصر التقوى والإيمان. وفي منتصف السبعينات بدأت وسائل الإعلام المصرية بإطلاق مسمى الرئيس المؤمن على الرئيس السادات. وقام السادات بالإفراج عن المعتقلين من الإخوان المسلمين^{١٢٨}، ورد لهم إعتبارهم الشخصي والمهني. وسمح السادات للإخوان بإعادة إصدار مجلتهم "الدعوة" عام ١٩٧٦. وفي عام ١٩٧٦ نفسه قام السادات بالدعوة إلى تعدد الأحزاب وبإلطبوع كان الهدف التخلص من سيطرة الحزب الواحد والتبعية للمعسكر الشرقي تمهيداً لمسايرة الغرب والولايات المتحدة الأمريكية في سبيل ما دعى إليه من تحقيق الديمقراطية وإطلاق حرية الرأي والتعبير وبهذا، كان من المفترض أن السادات بهذه السياسة قد فتح السبيل إلى أن تتنوع سبل التعبير السياسية في مصر والتي ظاهرياً بدا أنها تتراوح بين الاشتراكية المعتدلة والاقتصاد الحر والأفكار العلمانية والدفاع عن نظام إسلامي للمجتمع المصري^{١٢٩}. وهي نفس الفترة التي كانت فيها حرمة الرئيس المؤمن تقود أكبر حركة نسائية رسمية عرفتها مصر بعد الثورة وتحت إشراف الدولة، واستطاعت عن طريق سلطة الرئيس أن تنتزع بعضاً من الحقوق النسائية من خلال مجموعة من القوانين عرفت بقوانين "جيهان" وهكذا كان الرئيس يغازل الإسلاميين من جهة ويسمح لزوجته بقيادة حركة نسائية علمانية من جهة أخرى^{١٣٠}. ويرغم من مغازلة السادات للجماعات الإسلامية علناً إلا أن سياسته الإنفتاحية وتأييده لإسرائيل قد أثارا ضده تحفظات الإسلاميين الذين كانوا وراء اغتياله في أكتوبر ١٩٨١^{١٣١}.

¹²⁸ تم اعتقال العديد من رجال الإخوان المسلمين بعد صدامهم مع نظام الحكم بعد حادث المنشية في عام ١٩٥٦، هشام الناصر: الدين

بين أحزاب اليسار واليمين، مرجع سابق ص ٢.

¹²⁹ محمد حسن عبد الحافظ: أفق المرأة المصرية، مركز الدراسات - أمان.

¹³⁰ Lisa Suhair Majaj: Gender, Nation, and community in Arab Women's Novels.first edition 2002, P 54

¹³¹ مزة كرم: الفصل الثالث ص ٩٧، ص ٩٨.

ومنذ أواخر عصر السادات تجلّى وبوضوح أن الإسلاميين نجحوا في فرض أيديولوجيتهم على المجتمع المصري برغم أن المادة ٥ من الدستور المصري تحظر تأسيس أي نشاط سياسي على أي أساس ديني.^{١٣٢} ومنذ هذه الفترة فُتح الباب فعلياً لأن يكون القانون شيئ والعمل به شيئ آخر.

ومع بداية حكم محمد حسني مبارك أعلن وبوضوح أن مصر سوف تستمر بالعمل على تطبيق بنود إتفاقية السلام مع إسرائيل مع السعي إلى فتح الباب لإعادة العلاقات الدبلوماسية والسياسية والاقتصادية مع الدول العربية وغير العربية التي تأثرت علاقاتها مع مصر بسبب معاهدة السلام مع إسرائيل. بدا جلياً منذ بداية حكم مبارك إلتزامه بسياسة وفاقية حذرة فيما يتعلق بالعلاقات الخارجية، ولكن فيما يتعلق بموقفه من التطرف الديني الذي كان يرى أنه وراء مقتل الرئيس السادات فقد أعلن رسمياً إعتزام حكومته إخماد جميع أشكال التطرف الديني والوقوف وبصرامة ضد من يهددون أمن النظام العام. ومن الطريف أن عنف الجماعات الإسلامية الراديكالية قد نما بشكل يصعب السيطرة عليه في عصر مبارك أكثر من ذي قبل، حتى إنتشرت عدوى العنف والإعتداءات بين صفوف العامة وحتى بين الذين ليست لهم أية علاقات من بعيد أو قريب بالتنظيمات الإسلامية التي زاد عددها بشكل مخيف في عهد هذا الرئيس.^{١٣٣}

وكما ذكرت الأنثروبولوجية عزة كرم في كتابها نساء في مواجهة النساء فإن كثيراً من المحللين إتفقوا على أن سياسة مبارك إتسمت بالحذر والميل إلى لعب دور الوسيط بين القوى الإجتماعية والسياسية المصرية المتنافسة^{١٣٤}، والحيولة بين الواقع المعاش بكل مشاكله وبين الوصول بالصدام إلى حالة من الإنقلاب أو التغيير، إلا فيما يختص بحذره من الجماعات الإسلامية التي كان يحسب حسابها بدقة منذ أن خبر بنفسه خطورتها بمقتل الرئيس الراحل السادات.

¹³² عزت اندراوس، موسوعة تاريخ أقباط مصر، تقرير الحريات الدينية لعام ٢٠٠٧ والكنيسة . القبطية.

http://www.coptichistory.org/new_page_4451.html K 5/19/2009

¹³³ سعد الدين إبراهيم، المرأة في مصر والعراق، الأخوات المسلمات وانتخابات ٢٠٠٥، مركز بن خلدون للدراسات الإنمائية.

http://www.eicds.org/Arabic/publicationsAR/reports/series5/_5_marra5.htm

¹³⁴ عزة كرم، الفصل الثالث ص ٩٩ .

وإذا حسبنا لمبارك نجاحه في إعادة معظم العلاقات الحسنة مع الدول العربية والاتحاد السوفييتي إلا أنه تبني وبوضوح عدم إغضاب السياسة الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط.^{١٣٥} وبذلك استطاع حماية نظامه لفترة طويلة على المستوى العالمي بتحييد القوة الأمريكية إلى حد ما وعدم الصدام المسلح مع إسرائيل مهما كانت القضايا المشتركة فيها أطراف عربية.

منذ بداية عصر مبارك كانت مصر تلعب دوراً استشارياً في قضايا المنطقة بدون مساندة عسكرية لاية حركة تحررية عربية، كما كان الأمر في الفترة التي حكم فيها عبد الناصر، بل وصارت مصر تلعب دور الوسيط في تهدئة الخلافات أو دور المتفرج إذا اشتدت الأزمة. ولأن السياسة الداخلية والخارجية التي التزم بها مبارك هي السياسة التوفيقية فإن نظام الحكم تحت رئاسته سمح بقيام مؤسسات إقتصادية دينية - إسلامية من السهل أن تتطور أنشطتها لأن تدعو إلى تأسيس أحزاب على أسس دينية متشددة برغم من مخالفة هذه الممارسات للدستور كما أسلفنا. وبهذا سمحت سياسة مبارك بمواربة الباب للاخوان المسلمين و بإبرام تحالفات مع الأحزاب السياسية الأخرى خلال إنتخابات ١٩٨٤ و ١٩٨٧ البرلمانية ولنمو غيرهم من الجماعات الإسلامية لكن مع المراقبة الشديدة لأنشطتهم التي باتت أخطر من أنشطة الإخوان.^{١٣٦}

¹³⁵ يبدو جلياً كثافة الخطاب داخل الولايات المتحدة الأمريكية من المرأة المسلمة تحديداً منذ أواخر سبعينيات القرن العشرين خاصة بعد الثورة الإيرانية عام ١٩٧٩ وأزمة الرهائن الأمريكيين و بروز المد الأصولي. Mona Eltahawy: Muslim Women Caught Between, من الطريف أن الدعاوي المناصرة للمرأة المسلمة في الغرب تنقسم إلى مجموعة تدعو إلى مساعدة المرأة المسلمة في خلع حجابها، ومجموعة أخرى تظهر تضامنها مع المرأة المسلمة بارتداء الحجاب. وبين الارتداء والخلع نلاحظ أن قضية حجاب المرأة تأخذ منحى شكلائي أكثر من التعمق في أشياء أكثر أهمية في حياة المرأة وقد عمق هذا الإهتمام الهوة بين الشرق الأوسط وبين الولايات المتحدة على المستوى الفكري والعقائدي تحديداً والنظر إليها على أنها العدو الأول للإسلام وللمسلمين وأنها أكبر مخرب للثقافة الإسلامية بالسعي إلى تخريب عقل المرأة المسلمة وتحفيزها ضد مجتمعاتها.

al Nakhlah, the Fletcher school on line journal on southwest Asia and Islamic Civilization, Spring 2009; Cybele Cochran: Women and the Law in Islamic Societies: Legal Responses to Domestic Violence In Saudi Arabia and Morocco;

د. منى أبو الفضل : خطاب المرأة في عصر النهضة : قراءة بديلة ص ٢٨.

¹³⁶ مزة كرم نفس المرجع ص ١٠٠، P 55, Salwa Ismail: Rethinking Islamist.

إن أكثر نسبة تزوير حدثت في الانتخابات البرلمانية المصرية برغم من التباهي بمبادئ الديمقراطية كانت في عهد مبارك والذي امتد على التواصل من عام ١٩٨١ حتى يناير ٢٠١١.^{١٣٧}

ويهمني هنا أن أتوقف عند حالة اللامبالاة التي أصابت معظم فصائل الشعب المصري في فترة حكم مبارك بالإضافة إلى إزدياد العنف والتحرش في الشارع كما أشرنا سابقاً واللذان وجها بالدرجة الأولى ضد المرأة^{١٣٨}، ولم تسلم من العنف أو التحرش متعلمة، أو غير متعلمة، سافرة أو محجبة وتتركز الأسباب في الحالة النفسية السائدة وفي الكبت الذي أصاب الناس من عدم قدرتهم على التعبير عن أنفسهم بشكل صحي من خلال النقابات المهنية أو الجمعيات الأهلية أو الأحزاب السياسية التي بات معظمها تحت تأثير الجماعات الدينية وتخشى من بطشها أكثر مما تخشى من قوة الدولة. وقد تطور الأمر إلى فقد المصادقية في النظام الذي ثبت أقدامه بتأييد إسرائيل وأمريكا ودول الخليج العربي من الخارج بدون القدرة على خلق شرعية حقيقية لتقبل هذه السياسة على أرض الواقع وبدون رسم شخصية قيادية واضحة المعالم لسياسة مصر الخارجية والتي تزعزعت مكانتها وقيادتها تماماً في المنطقة دعمتها الظروف الاقتصادية المتردية التي تعيشها مصر وتراكم الديون الخارجية عليها. فبعد أن عاشت المنطقة العربية ولفترة تاريخية طويلة على إتباع خطى مصر في كره إسرائيل وأمريكا وجدت الفرصة للإفلات من تلك السيطرة. أما نظام الحكم داخلياً فقد ثبت أقدامه وفرض سيطرته على المجتمع غالباً بتزوير الانتخابات والتحايل على القانون والتستر به لإتخاذ إجراءات قمعية من خلال الإستمرار في العمل بقانون الطوارئ مما رسخ حالة اللامبالاة. ومن الأمثلة لا الحصر ما حدث في انتخابات ١٩٨٤ من تزوير. هذه الانتخابات التي وضع فيها تفوق الإسلاميين وسيطرتهم على الغالبية من الأصوات وعندما أقرت إحدي المحاكم بهذا التزوير وأصدرت أحكاماً

¹³⁷ ترجمة للجزء الخاص بمصر من تقرير حقوق الإنسان الدولي لعام ٢٠٠٧: أصدره مكتب الديمقراطية وحقوق الإنسان والعمل، سفارة الولايات المتحدة الأمريكية بالقاهرة.

http://www.usembassy.egnet.net/pa/ar_hrr08.htm

¹³⁸ النساء في ظل قوانين المسلمين

Women living under muslim laws, <http://www.wluml.org/arabic/8/10/2009>

تشير التقارير إلى أن نصف الذين يقومون بالتحرش هم من زملاء العمل و٢٧٪ منهم من رؤساء العمل و٢٢٪ من زبائن العمل.

بشأن مخالفات بعينها تحرك مبارك سريعاً ودعا إلى إجراء انتخابات جديدة في أبريل ١٩٨٧.^{١٣٩}

وكان واضحاً للعامة وحتى لمن لا يفهم في السياسة أن نظام الحكم يعني تماماً قوة وخطورة الإسلاميين الذين بات التحالف معهم من قبل بقية الأحزاب سداً وقوة قد تستغل ضد النظام ذاته. وبدأ أن نظام الحكم يركز جاهداً على تفتيت قوة الإسلاميين - الذين أعلنوا بدورهم شعار "الإسلام هو الحل" وهو شعار سياسي يرتكز على مبادئ دينية - وكان أن أعيدت الانتخابات لتفتيت قوة الإسلاميين السياسية ولكن بالحيلة وبعبداً عن الصدام المباشر. في هذه الفترة بدأ التحايل على القانون واستغلاله في فرض ما يمليه نظام الحكم الذي لم يختلف كثيراً عن جوهر الأنظمة القمعية السابقة منذ عهد الثورة بل يكاد أن يكون أسوأها، ويكفي أن نذكر استمرار نظام الحكم العمل بقانون الطوارئ حتى قيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ والتي مازالت نتائجها في طور النمو.^{١٤٠}

وفي نفس الوقت الذي استمرت فيه الحكومة المصرية العمل بنفس الطرق التقليدية فيما يخص قضايا المرأة كانت الأمم المتحدة تتبنى طرح موضوع المرأة كأولوية على جدول أعمالها منذ منتصف الثمانينيات. وباتت المرأة المصرية على وجه الخصوص محصورة بين تقليدية الرؤية لقضاياها وحقوقها داخل المجتمع المصري وتحكم المؤسسة الدينية في كافة الحقوق الخاصة بالأسرة المصرية والتي تعوق المرأة وتحد من مساهمتها الفعالة في المجتمع وفي رسم سياسته العامة، في مقابل تبني الدولة موقف التصديق على كافة المواثيق الدولية التي تدعو تحت إشراف الأمم المتحدة إلى فرض الحقوق الكاملة للنساء أسوة بالرجال، وهكذا وصل التناقض في التعامل مع قضية المرأة إلى أقصى ما يمكن أن يصل إليه مما أدى إلى تكريس العشوائية الاجتماعية والسياسية.^{١٤١}

¹³⁹ عزة كرم نفس المرجع ص ١٠٠.

¹⁴⁰ تقرير حقوق الإنسان الدولي لعام ٢٠٠٧.

¹⁴¹ نضالات المرأة - مركز دراسات المرأة الجديدة.

وفي الانتخابات التي أجريت في عام ١٩٨٧ بدا جليا إزدياد نسبة اللامبالاة إذ شارك ربع عدد المسجلين والمؤهلين للتصويت ولم تمثل المعارضة في البرلمان لعدم كفاية الأصوات التي قيل أن ممثلي المعارضة حصلوا على القليل منها وأعلنت المحاكم بطلان انتخابات ١٩٨٧ لعدم قانونيتها فيما يتعلق بالمرشحين من المستقلين والنساء. وبالقانون وبغير القانون كان النجاح دائما حليف الحزب الوطني ومرشحيه والذي يرأسه رئيس الجمهورية نفسه، مما عمق شعور الناس خاصة الشباب بعدم جدوى المقاومة أو عدم جدوى الإدلاء بالأصوات ما دامت النتائج محددة مسبقا.^{١٤٢}

ويضاف إلى ما سبق ذكره عن تنامي قوة الجماعات الإسلامية واستقلالها المادي والتخبط السياسي الذي تحياه مصر في ظل نظام يزواج بين مجموعة من المتناقضات غير المسبوقة ومنها ممارسات الدولة غير المدروسة في كثير من الأحيان كسباً للمزيد من الإمتيازات لصالح الفكر الإسلامي المتشدد بشكل عام في الوقت الذي يقوم فيه نفس النظام بمجموعة الإعتقالات الواسعة للإسلاميين والتي تتم تحت مسمى الحفاظ على الأمن العام، ومصادرة الكتب والمؤلفات التي قيل فيها أنها تخذش الحياء الإسلامي وبعضها سبق طبعه وتوزيعه لعشرات من السنين مثل مصادرة كتاب "الله الواحد في الثلاث" والذي كان متداولاً منذ عام ١٩٦٥، ومصادرة كتاب "الانتخابات الطلابية في الجامعات المصرية" والذي من إسمه نستطيع أن نلمس أنه ليس له علاقة من قريب أو بعيد بالدين ولكنها سياسة الدولة التي تحاول محو الإحساس الوطني العام ومحاربة أي تاريخ مجيد عن جماعة الإخوان المسلمين. هذا بالإضافة إلى تأييد دعاوي تطليق قيل فيها أن أحد الزوجين كافراً خرج على أصول الدين الإسلامي الحنيف مهما كانت مكانته أو مكانتها العلمية والعملية ودون حتى الإستماع إلى من أتهم بالخروج على أصول الدين، وهو الأمر الذي تعرضت له الكاتبة د. نوال السعداوي وأقيم ضدها دعوة لتطليقها من زوجها دون أخذ رأيها في الإعتبار وتعرض الدكتور نصر حامد أبوزيد لنفس المصير ونفس الدعوة لأنه أشيع ضده أنه عصي الإسلام وخرج على أصوله. وطبعاً من الطريف أن يتم المساواة بين الرجل والمرأة، الكاتب والكاتبة في العصيان الديني فقط دون الإعتراف بالمساواة في الأمور الإيجابية التي من شأنها أو ترفع مستوى الوعي العام. ولا ننسى أيضاً تقييد الحرية

¹⁴² تقرير حقوق الإنسان الدولي لعام ٢٠٠٧.

الدينية على المسلمين الذين يريدون ممارسة أو دخول دين آخر وفي هذه الحالة يطبق عليهم قانون الردة ويباح دم الشخص الذي ترك الإسلام،¹⁴³ في حين أن الدولة أي المؤسسة السياسية والمؤسسة الدينية الإسلامية الرسمية تؤيدان وتشجعان سياسة إعتناق غير المسلمين الإسلام دون تطبيق أية عقوبات أو فرض غرامات وفي حالة إختيار أحد الذين أسلموا الرجوع إلى دينه الأصلي مرة أخرى، يصبح في نظر القانون مرتدًا ويصبح مطارداً من المتشددین ومن رجال الشرطة على حد سواء حتى وإن لم يكن لهم حق قانوني في تطبيق العقوبة.¹⁴⁴

ومما لا شك فيه أن سياسة مبارك تغيرت تغيراً كبيراً منذ أوائل التسعينات فقد مالت صراحة لمغازلة الإسلاميين، سواء من المعتدلين الذين يمثلون الدولة والمثليين في رجال الأزهر والمعتدلين في الأوقاف، أوفصائل المتشددین ما داموا لا يهاجمون نظام الحكم ومناصريه. إن مؤيدي الاتجاهات الإسلامية، وخاصة أعضاء الإخوان المسلمين يعملون اليوم في كل قطاعات الدولة ويحتلون المناصب في الوزارات والاتحادات والنقابات ووسائل الإعلام ويخلقون شبكات قوية تعمل على نشر الإسلام السياسي بشتى الطرق تمهيدا وأملًا من جانبهم إلى إعلان مصر دولة إسلامية نهائياً.¹⁴⁵

ومرة أخرى يطرح السؤال نفسه أين نضع المرأة وقضاياها الملحة في الصراع أو المغازلة بين الحكومة المصرية والإسلاميين؟ من أهم الظواهر التي برزت في حياة نساء مصر خلال ثمانينات القرن العشرين، تحمل النساء لعباء النضال ومقاومة مجموعة من الضغوط الدينية والسياسية التي تهدف إلى بث وزرع بذور سلفية تدعو إلى إبقاء المرأة في البيت بحجة صون الأسرة المصرية من التفسخ والضياع والحفاظ على الأصول الإسلامية الصحيحة في المعاملات بين أفراد المجتمع والتي يشار عمداً إلى أنها تعرضت للعديد من الإنفلات كما زعم بسبب خروج المرأة

¹⁴³ تقرير حقوق الإنسان الدولي لعام ٢٠٠٢.

¹⁴⁴ مزت أندراوس، تقرير الحريات الدينية لعام ٢٠٠٢، والكنيسة القبطية، إنسكلوبيديا، موسوعة تاريخ أقباط مصر،

http://www.coptichistory.org/new_page_4451.htm.

أحمد أبوزيد، أخبار التحرك التنصيري في بلاد المسلمين، التنصير في بلد الأزهر ومخطط الإساءة للإسلام وأزدراؤه، محمد البورسعيدى وزوجته نموذجاً،

<http://fadaknews.shlaunion.com/Preaching%20Salibi/2008/Salibi0065.htm>

¹⁴⁵ عزة كرم، مرجع سابق ص ١٠٣، ١٠٤.

لعمل على الرغم من أن عمل المرأة لم يكن رفاهية بل احتياج وضرورة ملحة للبعض.^{١٤٦} ومرة أخرى نستثني هنا دور العلمانيات واليساريات كما حدث وفعلنا في الكتابة عن النشاط النسائي خلال السبعينيات. هؤلاء اللاتي من جانبهن حاولن أن يظهرن إحترامهن للدين بإعتباره أمراً عقائدياً شخصياً يخص كل فرد ولكنهن رفضن علانية إتخاذ الدين أساساً لصياغة أي برامج تخص تحرير المرأة وحاولن جاهدات تجنب الوقوع في أحابيل المناقشات البيزنطية التي لا نهاية لها حول وضعية المرأة في إطار الدين. كما حاولن تجنب الردود على إتهامات المحافظين لهن بعدم الإيمان وبأنهن صنيعة الغرب وغير ذلك من الإتهامات. حاولت اليساريات والعلمانيات تطوير خطابهن لكن بتحفظ شديد يشوبه الحذر- إلا قلة منهن وعلى رأسهن د. نوال السعداوي. حاولت العلمانيات واليساريات الحفاظ على فكرة الحوار المجتمعي حول قضايا المرأة، وإن كن لا يؤمن بأن الإسلاميات سوف يناصرن أو يدافعن عن نضال قد يسمى نسائي. وهكذا وقف الخلاف الأيديولوجي الديني والسياسي حائلاً لقيام حوار صحي حول قضايا المرأة بين النساء أنفسهن.

ومرة أخرى يُثقل كاهل المرأة المصرية والتي شاركت في بناء وطنها بحمل جديد وخصها منفردة بشرف صيانة والدفاع عن الترابط الأسري مهما كان الثمن أو مهما كانت ضعف الإمكانيات المتاحة للمرأة في ظل مجتمع غير مبال، وينتشرف فيه العنف والتحرش وتبرير الإغتصاب في كل مكان حتى داخل البيت وبين أفراد الأسرة الواحدة، والحجة كما ذكرت قبلاً أن المرأة كانت المتهمه بأنها المسؤولة عن هذه الممارسات المتخلفة. باتت الدعوة إلى أن تتحجب المرأة أو تنقب حتى تصون نفسها من العقاب الفوري والتطاول عليها وعلى جسدها أمراً واقعاً ومفروضاً على المسلمة وغير المسلمة وعلى المتضررات إما السكوت أو ترك البلاد.^{١٤٧}

إن الكلام عن جسد المرأة وملابسها الشرعية أو غير الشرعية قد تزايد في السنوات العشرين الماضية في مصر بشكل مستفز بين الناس، وتعدى الأمر إلى إباحة مجموعة من

¹⁴⁶ اسلام أون لاين/ حواء وأدم- صوت النساء، تمت حالة من الاستياء بين صفوف النساء خاصة في المجلس القومي للمرأة الذين أعدوا أنفسهم بشكل جيد للانتخابات البرلمانية في عام ٢٠٠٥ ولكن الأحزاب كالعادة فاجأت الكل بالعدد المخصص للنساء وفقاً للحصة التي حددتها ليكون الإجمالي ٢٦ سيدة فقط، ٦ سيدات من الحزب الوطني و٢ من حزب التجمع و٢ من حزب الجيل وسيدة واحدة من حزب مصر العربي وسيدة عن حزب الأمة وبقية النساء كن مستقلات ولكن فرصتهن في الفوز أقل.

<http://www.islamonline.net/arabic/adam/2005/11/article02.shtml>, 9/7/2009

¹⁴⁷ سببت قرارات إحدى مدارس البنات استياء بين المواطنين المسيحيين لإجبار البنات على ارتداء الحجاب كزى موحد.

الأحاديث العامة خاصة في التلفزيون المصري والتي أراها أشد ضرراً من مناقشة التحجب أو عدمه^{١٤٨}.

وعلى سبيل المثال لا الحصر كثر الحديث والكتابة والبث في الإذاعة والتلفزيون وفي الجرائد اليومية عن كيفية إمتاع الزوجة لزوجها، وما هو المباح وغير المباح في العلاقات الزوجية. ولا أريد أن أطيل الكلام هنا عن أمثلة لتفاسير ومحاورات على شاشات التلفزيونات يقشعر لها شعر البدن، من حيث إشتغالها على قدر عال من الكلام في الجنس الصريح، تحت مسمى لا حياء في الدين.

ومسمى لا حياء في الدين أصبح حملاً ثقيلاً آخر على كاهل المرأة المصرية، لأن مصطلح لا حياء في الدين صار محل ما دام يخدم الرجل والسلطة الذكورية، ولكنه محرم ومكروه إذا حدثت وطالبت النساء من خلاله بمجموعة من المطالب والحقوق التي نصت عليها الشريعة الإسلامية صراحة ولا تحتاج إلى شرح أو تفسير.^{١٤٩}

صارت الآراء المؤيدة للإسلاميين متعددة ومتنوعة وتأخذ اتجاهات بدورها متعددة ومتنوعة تناهض وبشدة كل دعاوي العلمانيين ونشطاء الحركة النسائية وتنتشر بكثرة على صفحات الإنترنت والذي صار متنفساً لكل الشعب الفكرية الجماعية والفردية ومن الصفحات والمدونات التي تدافع وتعبّر عن الإسلاميين: "منتديات الحلم، والبشائر، والأسرة المسلمة، والجماعة الإسلامية، وأسرار الحركة النسائية في مصر".^{١٥٠}

جمعية تضامن المرأة العربية

في منتصف عام ١٩٨٠ عقد في مدينة كوبنهاجن منتدى منتصف عقد المرأة Mid Decade Forum والذي حرك الميأة الراكدة وكان دفعة قوية للعمل النسائي العربي، ففي مصر تبعه في عام ١٩٨٢ تأسيس جمعية تضامن المرأة العربية Solidarity Association Arab Women (AWSA) تحت قيادة د. نوال السعداوي. وهي من المحطات التي تستدعي

¹⁴⁸ محمد حسن عبد الحافظ، نفس المرجع السابق، ص ٦.

¹⁴⁹ محمد حسن عبد الحافظ، أفق المرأة المصرية، مركز الدراسات أمان، ٢٠٠٩.

¹⁵⁰ Islam House, <http://www.islamhouse.com/tp/40898>

الضرورة التوقف عندها لما لهذه الجمعية من أهمية في تعريفنا بجانب من شخصية نوال السعداوي القيادية، وإعطاء صورة عامة على نشاط نسائي تأسس على العلم وعلى المطالبة بحقوق المرأة في كافة المجالات بعيداً عن الدين، وإعطاء مثل حي على سياسة الحكومة المصرية التي كانت تتخذ من لي ذراع القانون وثغراته سلاحاً لتفعيل نشاط ما أو تفنيده خاصة في مجال العمل النسائي.

كانت جمعية تضامن المرأة العربية من أشهر الجمعيات النسائية العربية في النصف الأخير من القرن العشرين على الرغم من أن حوال ٣٠٪ من أعضائها كانوا من الرجال، بل وربما يكون ذلك من أسباب قوتها.^{١٥١} وقد تأسست بإعتراف من الحكومة المصرية ومباركتها وفقاً لقانون إنشاء الجمعيات الأهلية. بدأت هذه الجمعية قوية منذ نشأتها، واستقطبت مجموعة من النساء العربيات المؤمنات بعدالة الدفاع عن الحقوق السياسية الكاملة للمرأة العربية مع تبني دراسة مشاكل النساء وبحث أسباب الفقر والتصدي لها من منظور نسوي سياسي وطني بحث فيه فصل وفهم واضح وصريح لحقوق المرأة وفقاً لمواثيق حقوق الإنسان العالمية وبين تلك الحقوق التي يتم التلاعب بها بإسم الدين.^{١٥٢} وكان أول عمل جماعي قام به أعضاء هذه الجمعية هو تنظيم معارضة شعبية في مدينة المنصورة احتجاجاً على الغزو الإسرائيلي لجنوب لبنان وإنبثق من هذه المعارضة ميلاد مجلة "بنت الأرض" التي مثلت لسان حال هذه المعارضة، وغيرها من القضايا التي تهم المرأة الريفية في القرى المجاورة.^{١٥٣}

بدأت هذه الجمعية بمائة وعشرين عضواً ولكن في أقل من ثلاث سنوات تحديداً في عام ١٩٨٥ بلغ عدد أعضاء هذه الجمعية ثلاثة آلاف عضو ورحبت بهم الأمم المتحدة كأعضاء في منظمة نسوية عربية غير حكومية، وأعلنت تأييدها وإعترافها بنشاط هذه الجمعية وبتخصيص الدعم الذي يساعد في أنشطتها.

¹⁵¹ Nawal: The reader. P 24

¹⁵² عزة كرم: نساء في مواجهة نساء، ص ٢٧، ص ٢٧، شخصيات في مسيرة الحركة النسائية العربية، الغالبية من أصحاب الفكر العلماني والإسلاميات لم يألن حقهن من الشهرة،

<http://forum.hawahome.com.t11696.html>

¹⁵³ Margot Badran: Egyptian Feminism. P 5

وفيما بين ١٩٨٢ و١٩٩١ نظمت هذه الجمعية أربعة مؤتمرات عالمية في مدينة القاهرة تناقش أمور المرأة في العالم العربي على وجه الخصوص وكيفية الارتقاء بها لمسايرة حركة التطور العالمية. وفي عام ١٩٨٦ قام مجموعة من أعضاء هذه الجمعية بإنشاء مجلة جديدة تحت اسم "مجلة المرأة الجديدة" وقد إختصت بمتابعة الأحوال الصحية للمرأة ومحاولة مساعدتها على الارتقاء بنفسها وبدخلها المالي حتى تساعد أسرتها. وفي عام ١٩٨٢ قامت مجموعة من أعضاء الجمعية بتأسيس "رابطة المرأة العربية" والتي إستهدفت العمل على تطوير الوعي السياسي لدى النساء وتنظيم المطالبة بالحقوق القانونية المشروعة. وبالفعل قامت هذه المجموعة في عام ١٩٨٨ بنشر كتيب صغير بعنوان "الحقوق القانونية للمرأة المصرية بين النظرية والتطبيق"^{١٥٤}.

وتذكر د. نوال السعداوي أنها لجأت إلى طلب المعونة المالية من أفراد ومن حكومات على حد سواء، وكانت البداية بطلب المعونة من البلدان العربية الغنية أي المنتجة للبترول والتي وضعت شروطاً مقيدة للعمل الحر في هذه الجمعية مما إستحال معه فرصة التعاون بين أعضائها وبين وممثلو هذه الدول. وتذكر أيضاً أن أهداف جمعية التضامن النسوي ولأنها تتطلع إلى رفع مستوى الوعي والإدراك فإن أنشطتها أيضاً قوبلت بالصمت من قبل بعض المؤسسات العالمية التي كانت لها "أجندات" خاصة في مجال العمل النسائي والتي يأتي على رأسها تنظيم النسل ومراقبة المواليد خاصة في قارة أفريقيا، لأنها أجندات تأسست على تقسيم النساء إلى نساء العالم الأول ونساء العالم الثاني ونساء العالم الثالث^{١٥٥}.

تنوعت أنشطة هذه الجمعية لتشمل كافة المجالات التي ترفع من وعي النساء بأمور حياتهن ومن هنا بدأ الصدام مع الحكومة المصرية ومع الجماعات الإسلامية ومع الأزهر حينما بدأت مناقشات تطوير ومراجعة قانون الأسرة والأحوال الشخصية الذي إستمر العمل به بلا

¹⁵⁴ Margot Badran: Egyptian Feminism. P 5

¹⁵⁵ El Saadawi: The reader. P 27، الحركة النسائية في مصر تهرب من الشارع إلى الإنترنت - مركز الأخبار والدراسات -

مراجعة أو تطوير منذ عام ١٩٢٩^{١٥٦}. وكان من أهم الأنشطة الموازية لحقوق المرأة، إنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية أو الروائية القصيرة حول بعض من نماذج النساء العربيات وأهم المشاكل التي يتعرضن لها، وقد استغل هذا للدعاية المضادة ضد نشاط الجمعية التي أشيع أنها تريد نشر الأخبار الداخلية على الملأ.

أما على الصعيد السياسي فقد قامت هذه الجمعية بتنظيم معارضة قوية ضد حرب الخليج في عام ١٩٩١، وضد التدخل الأمريكي في المنطقة، ومن هنا بدأ الخلاف مع سياسة الحكومة المصرية التي ارتأت أن الجمعية قد خرجت عن الخط المرسوم لها كأي جمعية نظمت وأنشئت وفقاً لقانون الجمعيات الأهلية، وفوراً صدرت الأوامر بوقف أنشطتها وإغلاق مقارها في مصر بدون سابق إنذار أو حتى إعطاء أعضائها فرصة تصحيح الأخطاء أو مراجعة سياستها وطبعاً من الواضح أن الحكومة كانت تتحين الفرصة للنيل من هذه الجمعية ومصادرة عملها النشاط الذي مثل خطراً على نظام الحكم ذاته.^{١٥٧}

أقيمت دعوى قضائية أمام المحكمة المصرية للتحقيق في أمر إغلاق هذه الجمعية وحتى يومنا هذا لم يبت في أمرها أو يصدر شيئاً رسمياً بشأنها. وتم نقل مقر عمل هذه الجمعية إلى الجزائر ثم عادت إلى مصر مرة أخرى في عام ١٩٩٦. عادت على الورق وبدون نشاط فعلي!!!!

كان لهذه الجمعية مجموعة من المقار في الدول العربية في شمال أفريقيا بالإضافة إلى مقر لها أنشئ في سياتل في عام ١٩٩٤ بأمريكا وآخر في واشنطن.

كان من مبررات الحكومة المصرية التي أعلنتها عقب إغلاق هذه الجمعية كثيرة منها أن حظر العمل في هذه الجمعية هو لسوء الإدارة المالية، وأيضاً أنها تهدد الأمن القومي لأن أعضائها وعضواتها قد تجاوزوا حدود قضايا المرأة وحدود القانون المنظم لإنشاء الجمعيات الأهلية الخيرية. ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل وتأكيداً على العقاب فإن الحكومة المصرية قد قامت

¹⁵⁶ وفقاً للحكومة المصرية اعترفت بهذه الجمعية باعتبارها جمعية أهلية إلا أن هذه الجمعية اتسع نشاطها ليمتد إلى كافة البلاد العربية ولذلك فاعتبرها منظمة خاصة بعد الاعتراف بها من قبل الأمم المتحدة.

¹⁵⁷ Nawal El saadawi: The Reader, Zed Books, 1997, PP 18-19

بمصادرة أصول هذه الجمعية وحولتها لصالح "جمعية نساء الإسلام" وهي جمعية خيرية إسلامية لم يسمع بها أحد من قبل^{١٥٨} وقد تكون أوجدت عن عمد لتراث أملاك جمعية التضامن النسائي العربي . ومن هنا تعود بنا الذاكرة إلى ما سبق وأشرنا إليه عن التجاء الحكومة إلى التستر بالقانون ولي ذراع الحقائق للتأكيد ليس فقط على تقليص الأظافر النسوية بل قطعها إذا حدث وأن رفعت المرأة رأسها وعلا صوتها بما يمكن أن يقود لأية إستقلالية قد تهدد أمن وسلامة النظام أولاً والذي إتخذ من الإسلاميين نصيراً ، مما يؤكد مرة ثانية وثالثة على مغازلة النظام للإسلاميين مع إستخدام العنف إذا لزم الأمر لتأديبهم . ومرة أخرى يتأكد لنا أنه في الوقت الذي كانت تصدق فيه الدولة في عهد مبارك على المواثيق الدولية وتعترف بحقوق النساء على الورق إلا أنها وقفت ضد المحاولة الوحيدة التي بشرت بأمل في الارتقاء بالعمل النسائي على المستوى المحلي والعربي إلى الإستقلالية وإلى تطور الوعي بالحقوق الحقيقية للمرأة ، ولكن لأن الدولة تتستر بالدين وتختفي وراء الإسلاميين فإنها بالطبع تقف بالمرصاد لكل من تسول له نفسه ويحاول أن يفكر أو أن يبتكر .

لقد مثلت هذه المنظمة شوكة في جانب الأنظمة العربية ببلوغها قوة غير مسبقة على المستوى الدولي والمحلي وانتزاعها لإعتراف الأمم المتحدة ، إنه ذلك التناقض والعشوائية اللذان كانا يخيمان على الجو العام في سياسة أكبر دولة عربية والتي من المفترض أن لها تأثيرها القوي في توجيه دفة الأحداث في العالم العربي كله بحكم الريادة الفكرية والثقافية على الأقل . ونرى أنه بالقانون وبغير القانون تستطيع الدولة وبجرة قلم إغلاق أي نشاط سياسي أو اجتماعي .

¹⁵⁸ "لقد تدخلت قوة السلطة والنفط لتصادر مجلة نون وإغلاق جمعية تضامن المرأة العربية دون تحقيق ودون أي حق ومصادرة أموالها وتحويلها إلى جمعية أخرى اسمها "نساء الإسلام" ورفعنا قضية رقم ٦٦٨٤ لسنة ١٩٩١ والتي تحولت إلى ملف مكون منذ أربع سنوات في درج من أدراج مجلس الدولة بالقاهرة ووضعت كل تفاصيل القضية في كتاب معركة جديدة في قضية المرأة عام ١٩٩٢ حتى لا تضيع تفاصيلها إن مت قبل أن يتم الفصل فيها" نوال السعداوي : توأم السلطة والجنس ، ص ١٩٥ .

يقال أن نقل أموال منظمة تضامن المرأة العربية المنحلة إلى ملكية جمعية أخرى كان تطبيقاً لنص إلزامي في قانون الجمعيات رقم ٢٢ لعام ١٩٦٤ - مادة ٦٠ . ارجع إلى الطبعة العربية لكتاب : نساء في مواجهة نساء ، الطبعة الأولى ٢٠٠١ ص ٢١ . وهي الطبعة المترجمة لكتاب :

Azza M. Karam: Women, Islamisms and the State. Contemporary Feminism in Egypt. Macmillan press LTD. 1998 .

إن نقل أصول هذه المنظمة للإسلاميين كان إنتصار جديد للأصولية والسلفية وإضافة فعلية لجمعية إسلامية خيرية جديدة تعمل في مجال مساعدة النساء المسلمات الفقيرات وكانت وظيفتها توفير الاحتياجات الأساسية لهؤلاء النسوة وتقديم دروس في العقيدة الإسلامية. كانت هذه الخطوة مغالطة صريحة من قبل الحكومة للأفكار الرجعية التي تقف على تقسيم المجتمع إلى ما هو محل وما هو محرم، والتضحية بحقوق المرأة الملحة على مذبح العمل الأهلي، وتجاهل المواثيق الدولية التي تصدق عليها الدولة كل يوم. وهكذا ومرة أخرى بل مرات ومرات نجد المرأة المصرية حبيسة خناق سلطة السياسة وسلطة الدين وأن المرأة المتعلمة نفسها رويداً رويداً قد فقدت الثقة في العمل العام وبدأت موجة كبيرة من إبتعاد النساء أنفسهن عن المشاركة في أي عمل عام. وبطريقة أخرى نقول أن عدوى "اللامبالاة" قد بدأت تستشري بين صفوف النساء خاصة من المتعلّمات.¹⁵⁹ إن عدوى اللامبالاة التي أصابت المرأة أتاحت الفرصة لنمو نوع من البلطجة في الشارع المصري التي وجهت بكل قوة ضد البنات في الشارع وضد النساء العاملات في مكاتبهن، وفي المواصلات العامة دون أن تتصدى الدولة بإتخاذ إجراءات رادعة ضد هؤلاء "البلطجية" الذين خلقت لهم علاقات مشبوهة برجال الدين ورجال الدولة على حد سواء وصارت مقولات مثل: البنات هي السبب، وهي من تريد ذلك، ولماذا يخرجن من بيوتهن؟ وعلى من تريد صون أنفسهن أن تتحجب أو تبقى في البيت. وغير هذه الأقاويل الكثير وجدت تأييدات من على منابر الجوامع وعلى حناجر بعض الدعاة الذين لا تعرف لهم مرجعية دينية محددة أو أي أسس علمية دينية وراء خطابهم - فهم باتوا ينتشرون في كل مكان ولا يردعهم أو يرددهم أحد من المختصين - من رجال الشرطة - الجهاز المنوط بحماية المواطنين، أو من رجال الدين، الذين يمثلون الجهاز الذي يصون ويحمي العقيدة السليمة ويسهم في تنقيتها من أية دعاوي تمثل شوائب تحول دون وصول الأفكار الدينية السليمة إلى الناس، وما يتبع ذلك من سلوك حميد بين

¹⁵⁹ إسلام أون لاين، حوار وآدم،

<http://www.islamonline.net/arabic/adam/2005/11/article02.shtml>, 9/7/2009

عزة كرم: نفس المرجع السابق، ص ٢٨ .

الناس وضمنان تراحمهم وتضامنهم اجتماعياً بما يؤسس للعدالة الاجتماعية على أرض الواقع قبل إصدار القوانين^{١٦٠}.

ومن الطريف أيضاً نشوء نوع جديد من الاتهامات للدولة تتهم رجال الدين بالتقصير في القيام بواجباتهم في تنشئة المواطن الصالح، أما المتدينين بما فيهم الناس البسطاء يرون أن الدولة الفاسدة هي السبب الرئيسي وراء تردي المبادئ والأخلاق طالما هي لا تقبل بتطبيق الشريعة الإسلامية كضمان رئيسي لتحقيق الالتزام الأخلاقي وحصول كل مواطن على حقوقه كاملة^{١٦١}.

إن الأمثلة عديدة للتدليل على سياسة الدولة المصرية المتناقضة قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ تجاه العمل العام وخصوصاً في مجال قضايا المرأة وكلها تقريباً نسخة واحدة من قمع سياسي وديني مدعوم بمرارة وكره اجتماعي زُرعت بذورهما لمحاربة كل ما هو نسائي. ففي ٨ يونيو ٢٠٠٣ حدث أن مركز بحوث المرأة الجديدة الذي أنشئ في أوائل التسعينيات لرفع وعي الجماهير بقضايا حقوق المرأة بما في ذلك التصدي لمسألة ختان الإناث والعنف المنزلي، قد تلقى خطاباً من وزارة التأمينات والشؤون الاجتماعية يتضمن رفض طلب المركز للتسجيل بموجب نصوص قانون رقم ٨٤ لعام ٢٠٠٢، الخاص بإعطاء تراخيص إنشاء الجمعيات الأهلية والذي يفرض على جميع المنظمات تسجيل نفسها لدى وزارة التأمينات والشؤون الاجتماعية ويضع هذا القانون قيوداً شديدة على المساحة المتاحة لنشاط المنظمات غير الحكومية، وترى هذه المنظمات أن هذا الشرط أي شرط التسجيل يعتبر تقييداً لحقوق التعبير وتقييداً لتكوين الجمعيات ومحاولة مكشوفة من جانب الحكومة للموافقة على بعض الجمعيات ورفض البعض الآخر باعتبارها غير قانونية، ورغم أن جمعيات حقوق المرأة لم تكن بالضرورة المقصودة مباشرة بهذا القانون إلا أنها قد تضررت بالقيود التي فرضها^{١٦٢}.

¹⁶⁰ فاروق جويده، وزير الثقافة قضى على المثقفين لصالح النظام.

http://arabmag.blogspot.com/2007_09_archive.html, 5/7/2009.

وخليل العناني: انتفاضة نسائية أم حركة نسوية مصرية؟

¹⁶¹ عزة كرم: مرجع سابق، ص ٢٥.

¹⁶² بمعزل عن العدالة.

وقد زاد تقليص المساحة المتاحة للنشاط المستقل في مجال حقوق المرأة نتيجة الجهود التي بذلتها الحكومة لإحتكار برنامج عمل حقوق المرأة من خلال "المجلس القومي للمرأة".^{١٦٣} وقد أنشئ هذا المجلس بموجب قرار جمهوري في عام ٢٠٠٠؛ باعتباره هيئة مستقلة مسؤولة عن تمكين المرأة المصرية من حقوقها، وهذا المجلس القومي للمرأة كانت ترأسه سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية السابق. وقد أعرب العديد من الناشطين - رجالاً ونساءً - عن أفكارهم وشكوكهم حول تأسيس هذا المجلس في مقابلاتهم مع أعضاء لجنة هيومن رايتس ووتش watch Human Rights وإن كانت الكثيرات من عضوات المجلس نفسه لم تردن الإشارة إلي أسمائهن في إعلانهن عن شكوكهن حول شرعية تأسيسه، وتحويل موارد مالية كبيرة من الجهات الدولية المانحة إلى المجلس القومي للمرأة وحده دون غيره وأن هذا قد أدى في آخر الأمر إلى زيادة سيطرة الحكومة على برنامج عمل حقوق المرأة وأضعف المجتمع المدني والنضال الشعبي الحر المستقل. ومما قلل من إستقلال هذا المجلس وفرصة قيامه بتوجيه الإنتقادات علناً للقوانين أو السياسات المناهضة لحرية ممارسة المرأة للأنشطة العامة دون رقابة وإنفاق أموال المنح في أمور لا تخص المرأة - كان إختيار مقره الرسمي في المبنى الرئيسي للحزب الوطني الديمقراطي وهو مقر الحزب الحاكم للنظام السابق في العاصمة القاهرة^{١٦٤}، إذا كيف يكون هذا المجلس مستقلاً ويعبر عن قضية المرأة ومقره مبنى الحزب الحاكم والذي يرأسه رئيس الجمهورية؟

وتشهد التقارير على التقدم القانوني في حقوق المرأة المصرية في الأعوام الأخيرة، إذ حصلت المرأة على حق الخلع أي حق المرأة في الانفصال عن زوجها من جانبها في مقابل التنازل عن بعض حقوقها المالية وبرغم من ذلك الحق فإنه لا يتساوى مطلقاً مع حق المرأة العربية حتى من قبل الإسلام في تطليق زوجها بتغيير وجه الخباء دون التنازل عن حقوقها ومارست المرأة حقها في تطليق زوجها حتى مع إنتشار الدعوة الإسلامية مما يشير إلى أي مدى تدهور حال المرأة في عصورنا الحديثة. وأيضاً نالت المرأة حقها في منح أولادها جنسيتها بنين أو بنات إذا كانت متزوجة من أجنبي وإن كان تطبيق القانون تعوقه الكثير من الإجراءات المنفذة مما يعيدنا إلى حقيقة أن القانون شين وتطبيقه شين آخر، فما زال في مصر العديد من أبناء المصريين

¹⁶³ ماريان تادروس، الناشطات النسائيات من دون حركة.

¹⁶⁴ بمعزل عن العدالة.

المتزوجات من فلسطيني الجنسية يعانون من الإعتراف بهم واستخراج هويات مصرية لهم. وفي عام ٢٠٠٣ تم تعيين السيدة تهاني الجبالي نائبا لرئيس المحكمة الدستورية العليا فكانت أول قاضية في مصر ولكن بقرار جمهوري وبمباركة سيدة مصر الأولى مما إستحال معه على مجلس القضاء الأعلى أن يطعن في القرار، وفي عام ٢٠٠٧ تم تعيين ثلاثين قاضية في محاكم إدارية عدة، مما سمح لهن بأن ينظرن لأول مرة في قضايا مدنية وجنائية^{١٦٥}.

ولا نستطيع أن نخفي مخاوفنا إذ لم تكن مجموعة الحقوق التي حصلت عليها المرأة المصرية منذ ثورة ١٩٥٢ وحتى الآن بفعل جهد شعبي أو فكري وإنما هي مجموعة من الحقوق والقوانين الفوقية التي سمحت بها الحكومة نتيجة لمجموعة من الضغوط التي مورست عليها في الأغلب الأعم من قبل الغرب بشكل عام ومن الجانب الأمريكي على وجه الخصوص. تلك الضغوط التي تهدف تقريب وجهات النظر الدولية حول مفاهيم العولمة. إن بعضاً من هذه الحقوق الفوقية ما جاءت إلا نتيجة لتوجيه اللوم لبلدان العالم الثالث والتلويح بالتهديد بقطع المعونات الاقتصادية^{١٦٦}، إذا لم يتم تطوير مجموعة من الأفكار التي تتعامل مع بعض القضايا والتي من أهمها وعلى رأسها قضية المرأة العربية التي رُسمت لها صورة نمطية عامة التصقت في أذهان الغرب بسبب كتابات بعض الباحثين العرب أنفسهم وبسبب ممارسات الأنظمة العربية كما أسلفنا من قبل والتي لا تسعى بشكل حقيقي لتطوير وعي النساء بقضايا النساء وترك الباب مفتوحاً للجماعات المتشددة لأن تفرض أفكارها على المجتمع. وهكذا تعقد الصفقات الواحدة تلو الأخرى لصالح رجال الدين ورجال السياسة والرجال بشكل عام والثمن تدفعه المرأة.^{١٦٧}

¹⁶⁵ عالم واحد تقديم ورقة موقف للمرأة المصرية في عيدها بعنوان: تاريخ حافل - وواقع مؤلم،

<http://www.anhri.net/egypt/oneworld/2009/pr0317.shtml>, 9/7/2009

¹⁶⁶ كانت الولايات المتحدة الأمريكية قد هددت بوقف المعونة الممنوحة لمصر إذا لم تتخذ خطوات حاسمة لوقف ختان الإناث، وإذا كان هذا هو حال الدولة فما بالنا بحال الجمعيات الأهلية التي تتلقى دعماً مالياً أمريكياً فإنها غالباً ما تواجه ضغطاً قوياً وشروطاً مقيدة من الجانب الأمريكي في مقابل المال.

محمد الطواب: البروتوكولات الجديدة، الجزء الخامس: الختان والجدل القانوني.

<http://www.alkalema.net/khetan/khetan5.htm>, 5/7/2009

http://arabmag.blogspot.com/2007_09_01archive.html, 5/7/2009.

¹⁶⁷ من الإحصائيات والأرقام التي تم رصدها في عهد الرئيس مبارك تدل على مدى تواضع مستوى المرأة المصرية ما يلي: تشير التقارير إلى أن نصف الذين يقومون بالتحرش هم من زملاء العمل و٢٧% منهم من رؤساء العمل و٢٢% من زبائن العمل. للمزيد ارجع ل:

ودائماً ما كان يتم تجاهل أن المادة ٤٠ من دستور جمهورية مصر العربية لعام ١٩٧١ كانت تنص على أن المواطنين أمام القانون سواء وهم متساوون في الحقوق والواجبات العامة لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين أو العقيدة وذلك لأن المادة ١١ من نفس الدستور تضع بعض الحدود على تمتع المرأة بهذه الحقوق إذا كانت تتعارض مع الشريعة الإسلامية.^{١٦٨} وعلى هذا فإن القانون يؤكد صراحة على مساواة المرأة بالرجل في ميادين الحياة العامة ولكن يتيح مجالا لإنكار هذه الحقوق أو يضييقها وفقاً لرؤية رجال الدين وفي نفس الدستور.

ويكفي أن نختتم كلامنا في هذا الفصل بمجموعة من الأرقام والحقائق التي تتكلم عن نفسها : في عام ٢٠٠٠ كانت نسبة الأمية بين البالغات في مصر تصل إلى ٥٦٪، يضاف إليها ما يحدث في حق الفتيات من ممارسات إجتماعية ونفسية ضارة تارة باسم الدين وتارة لصون العادات والتقاليد البالية مثل إجراء عملية الختان خاصة في الريف المصري والتي مازالت تجد تأييداً من قبل بعض رجال الدين وبعض المشرعين على الرغم من أنها مسألة تخص الصحة ولا يجب أن يبت فيها إلا الأطباء الذين بدورهم انقسموا بين مؤيد وبين معارض ربما خوفاً من الجماعات الدينية أو لأن بعض الأطباء الآن ينتمون للإسلاميين. أما مشاركة المرأة في القوى العاملة فلا تزيد حتى وقتنا هذا عن ٢١٪ وتتقاضى المرأة ٧٦٪ من الأجر الذي يتقاضاه الرجل في القطاع الخاص و٨٦٪ من راتب الرجل في القطاع العام. أما نسبة البطالة بين النساء في مصر فتصل إلى ١٩٪ مقارنة بنسبة ٥٪ من عدد الرجال. ولم تزد نسبة مشاركة المرأة وفقاً للبرلمان المصري السابق عن ٣٪ في مجلس الشعب و٦٪ في مجلس الشورى. أما في الريف المصري فإن وضع المرأة أسوأ من هذا بكثير، فلا تملك النساء إلا ٦٪ من الأراضي رغم أنهن يمثلن ٢٠٪ من العمالة الزراعية.^{١٦٩}

النساء في ظل قوانين المسلمين، Women living under muslim laws,

<http://www.wluml.org/arabic/>, /8/10/2009

¹⁶⁸ بمعزل عن العدالة.

¹⁶⁹ بمعزل عن العدالة؛ حرمان المرأة من المساواة في حق الطلاق في مصر،

<http://www.hrw.org/ar/node/11889/section/3> 5/8/2009

وتؤثر هذه النسب على مكانة المرأة في الأسرة وفي قدرتها على اتخاذ القرار. لقد تسرب اليأس إلى نفس الغالبية العظمى من نساء مصر خاصة المتعلمات، اللاتي يحجمن عن المشاركة في نضال يخصصهن. ويتندر بعض الرجال قائلين أن الحركة النسائية في مصر ينقصها النساء وأن المضطلعين بالحركة النسوية في مصر في أغلبهم من الرجال.

ووفقاً لبيانات الجهاز المركزي للتعينة العامة والإحصاء يوجد في مصر حوالي ٣٢٣ جمعية أهلية تختص فقط بالنشاط النسائي يشترك فيها حوالي ٦٠ ألف عضواً منهم ٤٤ ألفاً و ٦٠٠ عضواً من الرجال و ١٥ ألفاً و ٣٥٠ عضواً من النساء، أي أن نسبة الرجال ثلاثة أضعاف أعداد النساء في الجمعيات النسائية التي تشكل القاعدة الرئيسية للحركة النسائية في مصر. أما مجالس إدارات هذه الجمعيات والتي لديها سلطة اتخاذ القرار وتوجيه النشاط وصرف المساعدات فأغلب أعضائها من الرجال أيضاً.^{١٧٠}

وكما تشير الإحصاءات فإن كل عدد أعضاء مجالس إدارات الجمعيات النسائية يبلغ حوالي ألفين و ٩٨٢ عضواً منهم ألفان و ٤٨ رجلاً والباقي من النساء أي أن الرجال يديرون نشاط الجمعيات الأهلية النسائية بأغلبية تتجاوز الضعف.^{١٧١}

وبجانب تفاصيل الأرقام نشر إلى ما هو أكثر فالحركة النسائية تعتمد في وجودها على نوعين من النشاط: الأول خاص برعاية الأمومة والطفولة والثاني خاص برعاية وتنظيم الأسرة كنشاط أساسي للمرأة وهو لا يختلف كثيراً عن دور المرأة التقليدي في الحياة كما يرسمه لها المحافظون.^{١٧٢}

لقد استمرت السلطات المصرية حتى عهد مبارك في تكمير المجتمع المدني بالقانون ومن خلال تهديداتها باعتقال وسجن من يعارضون أو ينتقدون سياسات الحكومة علانية. وكانت مؤسسات المجتمع المدني في مصر كالأحزاب السياسية والجمعيات الأهلية والنقابات المهنية

¹⁷⁰ أحمد عادل هاشم: حتى في الأمومة والطفولة.. وتنظيم الأسرة الرجال يقودون الحركة النسائية في مصر، مركز الأخبار أمان، http://www.amanjordan.org/arabic_news/wmview.php?ArtID=1424, 5/8/2009

¹⁷¹ بمعزل عن العدالة، نضالات المرأة، مركز دراسات المرأة الجديدة.

¹⁷² أحمد عادل هاشم: مرجع سابق.

والعمالية ووسائل الإعلام تواجه قيوداً قانونية وسيطرة حكومية متزايدة، وقد أدى هذا بدوره إلى تعقب العامة والمدافعين عن القضايا الشعبية وتحظى المرأة على وجه الخصوص بالنصيب الأكبر من المهانة الاجتماعية خاصة من تختار الانضمام إلى العمل العام الذي قل احترامه تدريجياً على المستوى الشعبي.

وتبدي منظمة العفو الدولية قلقاً من أنه يزج بأشخاص في السجون المصرية دونما سبب سوى مطالبتهم بممارسة الحقوق التي تكفلها المعاهدات الدولية التي صدقت عليها مصر وأصبحت طرفاً فيها.

ومن الطريف أن نقرأ أن الحكومة المصرية كانت قد اعتقلت مجموعة من المصريين ووضعتهم في السجون لأنهم "أصحاب رأي" وأصبحت التقارير تشتمل على مسميات غريبة وجديدة مثل "سجناء رأي" وكان سجناء الرأي هم طائفة إجرامية في الوقت الذي يحتجزون فيه لشهور دون توجيه إتهام محدد إليهم.

وكان المدافعون عن حقوق الإنسان ونشطاء الجمعيات الأهلية مستهدفين من جانب السلطات المصرية لنشرهم تقارير عن انتهاكات حقوق الإنسان في مصر، كما تزايدت مخاطر تعرض الصحفيين لأحكام بالسجن منذ التعديلات التي أدخلت على قانون الصحافة في عام ١٩٩٦.^{١٧٣}

وكثيراً ما كانت السلطات المصرية تضع قيوداً على المطبوعات تتضمن فرض رقابة عليها ومصادرة وحظر الصحف وهي ذات الأشياء المؤسفة التي تعرضت لها الكاتبة نوال السعداوي وغيرها من الكتاب والكاتبات.

ومما يؤسف له أيضاً أن قانون الطوارئ كان قد أساء صراحة إلى بعض بنود العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية خاصة المادة ٩ منه والمعنية بتحريم الاعتقال التعسفي والمادة ١٤ الخاصة بمعايير المحاكمة العادلة. ويضاف إلى ذلك الإساءة إلى حرية الفكر المادة ١٨ وحرية التعبير المادة ١٩ وحرية تكوين الجمعيات والانضمام إليها المادة ٢٢. ويكفي أن

¹⁷³ توأم السلطة والجنس، ص ٢١٨.

نقول أن المادة ١٩ من قانون العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية الذي وقعت عليه مصر بالموافقة عام ١٩٨٢ تنص على الآتي :

*لكل فرد الحق في التعبير دون تدخل .

*لكل فرد الحق في البحث عن المعلومات أو الأفكار من أي نوع وإمتلاكها ونقلها بغض النظر عن الحدود وذلك إما شفاهة أو كتابة أو طباعة وسواء كان ذلك في قالب فني أو بآية وسيلة أخرى يختارها .

*ترتبط ممارسة الحقوق المنصوص عليها في الفقرة ٢ من هذه المادة بواجبات ومسؤوليات خاصة وعلى ذلك فإنها قد تخضع لقيود معينة ولكن فقط بالإستناد إلى القانون والتي تكون ضرورية :

- من أجل احترام حقوق أو سمعة الآخرين .

- من أجل حماية الأمن القومي أو النظام العام أو الصحة العامة أو الأخلاق .

الفصل الثالث

كتابات نوال السعداوي والمرأة بين السياسة والدين

كتابات نوال السعداوي والمرأة

بين السياسة والدين

دكتورة نوال السعداوي من مواليد القاهرة، في ٢٧ ديسمبر ١٩٣٠، وتخرجت من كلية الطب - جامعة القاهرة عام ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٥ عملت كطبيبة إمتياز بالقصر العيني وترقت في المناصب الإدارية في وزارة الصحة. وفي عام ١٩٧٢ فصلت بقرار من وزير الصحة بسبب آرائها وكتاباتها والتي كانت تنشرها في مجلة "الصحة". وكانت معظم آراء د. السعداوي والتي أثارت ضدها حفيظة رجال الإدارة في وزارة الصحة تتعلق بحال الفلاحين من فقر يتبعه تدهور في أحوالهم الصحية. وعلى غير المعتاد من بنات جيلها في فترة الستينات التحقت نوال السعداوي بجامعة كولومبيا في نيويورك وحصلت على درجة الماجستير في الصحة العامة عام ١٩٦٦.^{١٧٤}

نوال السعداوي إحدى الكاتبات المصريات المناضلات في مجال حقوق المرأة منذ سبعينات القرن العشرين وحتى الآن. وهي الكاتبة/الطبيبة التي تعرف نفسها وتقول: "أمنت بأن مشروط الكاتب أحد من مشروط الطبيب، وأن الكتابة وحدها هي التي تستطيع أن تقهر الموت " nothing can defeat death like writing"^{١٧٥}، وأن القلم وحده هو الذي يمكن أن يستأصل الأورام الفكرية ويقضي على الآفات الثقافية المتخلفة التي نشأت في المنطقة العربية حتى صارت حجاباً على العقل وأثقلت كاهل الشرق الأوسط بمزيد من التدخلات الأجنبية في ظل الهيمنة الإستعمارية الحديثة".

تعرضت هذه الكاتبة للسجن والتعسف من قبل رجال الأمن في فترة حكم الرئيس السادات، والذي تقول عنه أنها أمنت بصدق دعوته عن تحقيق الديمقراطية والعدل والكتابة بحرية دون خوف من السجن أو المصادرة وما نالها من جراء ذلك التصديق لإدخال السجن.^{١٧٦}

Nawal El Saadawi: God Dies by the Nile, zed books 1985, P 1 about the author 174

Nawal El Saadawi: Walking through fire, P 3. zed Books 2002 175

Nawal El Saadawi: Memoirs from the Women's prison. P 69 176

ثم تعرضت نوال إلى مواقف متشددة ورفض من قبل رجال الدين من الممثلين الرسميين في إدارة الأزهر أو من قبل المتشددين والمتحفظين من الجماعات الإسلامية بمختلف انتماءاتهم - رجالاً ونساءً - في عهد الرئيس حسني مبارك.

رفع ضدها العديد من الدعاوى القضائية وأتهمت بازدراء الأديان وتحريض النساء من خلال كتاباتها للخروج على الآداب والشرائع الإسلامية. تبنى بعض الإسلاميين رفع دعوى قضائية ضدها - قضية الحسبة - لتفريق بينها وبين زوجها د. شريف حتاتة، لأنهم اعتبروها ملحدة وناكرة للدين الإسلامي، ووضع اسمها على قائمة المطلوب تصفيتهم^{١٧٧} بسبب الخروج على آداب الدين ووصلها العديد من خطابات التهديد بالموت.

صدر لنوال أكثر من أربعين مؤلفاً أعيد نشر العديد منها لأكثر من مرة وترجمت أعمالها للعديد من اللغات الأجنبية مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية وغيرها من اللغات الأوروبية ١٧٨. وقد قرأ كتبها العديد من القراء في أوروبا وأمريكا والشرق الأقصى وبالطبع كتبها معروفة للقارئ العربي من الخليج إلى المحيط.

وقد منحتها العديد من الجامعات الأمريكية الدكتوراة الفخرية تقديراً لجهودها في مجال العمل النسائي وفي مجال الكتابة في مشاكل النساء وتوعية الإزدواجيات التي تحيط بالمرأة في العالم العربي، ومن هذه الجامعات: جامعة يورك York وجامعة إلينوي بشيكاغو Illinois وسانت أندروز وترومسو St Andrews and Tromso

وقد يكون من المهم أن نعطي نبذة ولو مبسطة عن التكوين الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي أحاط مبكراً بهذه المفكرة، والذي أثرب دوره في تشكيل عقليتها كإنسانة أولاً ثم كطبيبة وككاتبة.

نوال السعداوي كانت أكبر أخواتها البنات وهي الثانية في الترتيب بعد أخيها طلعت من جملة تسعة أولاد ست بنات وثلاثة أولاد من الذكور. تقول إن والدها كان مؤمناً بالعلم وبضرورة

¹⁷⁷ تسمى هذه القائمة بقائمة الموت والتي وضعت بمعرفة أعضاء من الجماعات الإسلامية المتطرفة، وهذا ما يخالف نص المادة ١٩ من

العهد العالمي الذي وقعت عليه مصر بالمواثقة عام ١٩٨٢، ارجع لنهاية الفصل السابق.

¹⁷⁸ Nawar Al-Hassan: Reading Arab Women. P 131

تلقي أولاده مقداراً مناسباً من التعليم إلا أن أمها بالذات كان لها الفضل الحقيقي في أن تكمل تعليمها العالي وقالت يوماً : إن إبنتي ليست خادمة لتترك تعليمها وتبقى معي في البيت لتساعدني". وعن أمها تقول نوال : علمتني أمي أن أمسك القلم وأكتب أسمي الذي عرفت أن معناه العطية أو المنحة ، ومن يوم أن تعلمت هذا على يدي أمي صار اسمي جزءاً من حياتي ومن وجودي والفضل في ذلك لأمي على الرغم من أنني ولفترة طويلة اعتقدت أنني أدين لأبي بالكثير ولكنني أكتشف مع الوقت كيف كانت أمي وراء إعترازي بنفسي ووراء قدرتي على الدفاع عن حقوقي وعن حريتي أمام عماتي وخالاتي وكل أفراد الأسرة من الذين يعتقدون أنه لا يحق للبنات أن ترفع صوتهن أو تجادل في أي من الأمور التي يقررها الكبار حتى ولو كانت تخص مصيرها^{١٧٩}.

نوال السعداوي ابنة لأبوين من طبقتين مختلفتين : فأمها زينب هانم ابنة شكري بك، سليلة إحدى الأسر الأرستقراطية القاهرية والتي ترجع أصولها إلى الأتراك. تلقت أمها تعليمها في المدارس الفرنسية حتى تزوجت مثلها في ذلك مثل أية ابنة من بنات العائلات العريقة التي لا تسمح لبناتها باستكمال التعليم بعد الزواج. أما أبوها فهو ابن أسرة قروية بسيطة من كفر طحلة إحدى قرى محافظة القليوبية. أسرة بسيطة كانت تعولها الأم - الحاجة مبروكة أم السعداوي أفندي بعد موت الأب الأكبر أي جد نوال. وكان أبوها - السعداوي هو الولد الوحيد في الأسرة وله خمسة من الأخوات البنات اللاتي لم يدخلن المدارس، وكان أول من تعلم من أبناء الفلاحين في قريته. وأكمل تعليمه حتى التحق بكلية دار العلوم ولم يعد يرتدي "الجلابية" مثل الفلاحين، بل أصبح يرتدي الملابس العصرية التي تتلاءم مع الحياة في القاهرة. وعملت الأم - الحاجة مبروكة جاهدة حتى يحصل ابنها الذكر الوحيد على التعليم الذي يعينه على أن يجد وظيفة مناسبة في المستقبل. ومنذ نعومة أظافرها خبرت نوال السعداوي ما يعنيه التقسيم الطبقي مما عاشته بين أفراد أسرتين مختلفتين. فافراد عائلة الأم من الأرستقراط الذين يتقنون الكلام واللغات وإرتداء الغالي من الثياب بينما أفراد عائلة أبوها من الفلاحين الفقراء الذين يرتدون الملابس القروية البسيطة ولا يعرفون ما تعنيه الموضة أو الماكياج أو التحدث بلغات غير الكنة القروية البسيطة ولكن نوال الإنسانة والمفكرة فيما بعد تعلن عن إفتخارها بأن

تكون إمتداداً لهؤلاء القرويين من جانب عائلة والدها وتقول أن أهم الدروس في الفلسفة وفي الدين وفي السياسة تعلمتها من جدتها أم أبيها الفلاحة البسيطة والتي شاهدها يوماً تشيح بيديها في وجه عمدة قريتها وتقول له : إننا لسنا بعبيد وأن الله عادل والناس عرفوه بالعقل. وكما خبرت نوال التقسيم الطبقي من خلال فرعي الأسرة عن طريق الأب وعن طريق الأم خبرت أيضاً ما يعنيه الفرق بين الأخ الولد والأخت البنت. فالولد أولاً في كل شئ حتى في التعليم وهذا ما حدث مع أبيها الذي كان تعليمه على حساب أخواته من البنات اللاتي لم يتلقين أي نوع من التعليم. أما ثاني التجارب التي قدمت نوال للفرق بين الولد الذكر والبنت الأنثى فكان في علاقتها بأخيها الذي كان على حد تعبيرها أقل جدية في الدراسة منها وكانت أهمها تقدمه في كل شئ وتعطيه الأولوية لأنه ذكر. ولقد تركت ذكريات حكاوي الأسرة تأثيرها البالغ على أفكار نوال الإنسانية التي عرفت الإحساس الخفي بالآلم عندما حكوا لها عن قصة ميلادها وكيف تم إهمالها حتى الإطمئنان على صحة أمها فقط لأنها أنثى. تقول نوال في كتاباتها أنها كانت تحلم بذلك اليوم الذي تخرج فيه من بيت العائلة. وعلى الرغم مما عاشته من حياة قد تكون أفضل من غيرها من بنات جيلها إلا أنها كانت تحلم بالحرية والإنطلاق. كانت تحلم بالعلم وبالعمل وما حلمت يوماً بالخروج من بيت عائلتها بالزواج كما كانت تحلم كل البنات في ذلك الوقت^{١٨}. هذه هي نوال السعداوي التي سنقدمها في هذا الجزء من الكتاب. نقدمها كنموذج لإنسانة امرأة استطاعت أن لا تترك أي شئ يمر حولها دون التفكير فيه ومحاورته ولذلك استطاعت أن تكون مرآة عاكسة لظروف جيلها وظروف الحياة في مصر. ولم تترك ما يمر بمصر من أحداث تشكّلها الظروف السياسية والظروف الإجتماعية وقد تعكس مدى تأثير الدين في حياة المصريين بشكل عام وفي حياة المرأة على وجه الخصوص إلا وكتبت فيه. في هذا الجزء سنقدم نوال السعداوي نفسها بين الدين وبين السياسة، وسنقدم آرائها عن المرأة المصرية بين الدين والسياسة.

نوال السعداوي وحق الاختلاف في الرأي

بين السياسة والدين

"أنا أتمرد وأختلف في الرأي إذا أنا موجودة"، هذا هو المبدأ والدرب الذي سارت عليه نوال السعداوي الكاتبة والإنسانة طوال مشوار حياتها كطبيبة وككاتبة وكإمرأة. من خلال التمرد والاختلاف ورفض كل ما هو سائد، قدمت نفسها وبرزت كذات مبدعة للوجود الذي حلمت به لنفسها ثم إختارته كواقع معاش. ويتبدى هذا جلياً من خلال صوتها الذي يكاد أن يسمعه القارئ عالياً من خلال كلمات كتبها ومقالاتها. وفي الواقع قد لا يجد القارئ فرقاً كبيراً بين صوت الكاتبة المتمرد في موضوعات كتاباتها العلمية البحثية والتحليلية أو بين صوتها المتمرد الثائر على لسان الشخصيات المصورة في كتاباتها الأدبية.¹⁸¹

وإذا كانت معظم الكتابات النقدية التي تناولت أعمال نوال السعداوي قد ركزت على موضوع "الجنس في حياة المرأة"، منذ أن نشرت كتابها "المرأة والجنس عام ١٩٧٢" والذي تناولت فيه بالتفصيل ما يمارس في حق المرأة من قمع ومن تعذيب من خلال عادة الختان ومن خلال الحرص المجتمعي على ضمان عفة المرأة واستخدام الطرق البلدية في الكشف عن هذه العفة على الملأ في ليلة العرس خاصة في الريف المصري. مجموعة من العادات البالية والجارحة في حق المرأة كتبت فيها نوال السعداوي وركزت على ما تسببه هذه العادات الضارة من الكثير من المشاكل النفسية التي تبقى في نفوس النساء حتى آخر العمر. وقد اعتبر البعض من نشطاء العمل النسائي أن كتاب المرأة والجنس لنوال السعداوي قد فتح حقبة جديدة في تاريخ العمل النسائي المصري والعربي.¹⁸² وعلى هذا ركز المحللون والنقاد على كتابات نوال السعداوي في "المرأة والجنس" معتبرين أنه بعد أساسي في كتاباتها وقد يرجع ذلك أيضاً لما للكلمة الجنس من

¹⁸¹ كانت أول رسالة تمرد كتبها نوال السعداوي إلى الله عندما كانت صغيرة تشكوه إلى نفسه ولماذا فرق بين أبيها وأما في الكاتبة.

Nawal El Saadawi: A daughter of Isis, zed books 1997, P 2 Nawal El Saadawi: The Reader, 1999. P 1

¹⁸² , Margot Badran: Egyptian Feminism in a nationalist century. Nawal El Saadawi. P4
Nawar Al-Hassan Golly: Reading Arab Women's Autobiographies. First Edition 2003. P 131

حساسية كبيرة في اللغة العربية وفي الفكر العربي- كأحد المحرمات أو الكبائر. وقد يكون التركيز على الجنس في كتابات السعداوي، لأن الكاتبة نفسها إستخدمتها وكررتها بالفعل في الكثير من كتبها.

إن قراءتي لكتب نوال تجعلني أقول أنني أرى أنه ربما قد يكون كتاب "المرأة والجنس" قد أسهم في فتح أعين النقاد والأكاديميين للإلتفات إلى ما تنادي به هذه الكاتبة والعودة لقراءة كل ماسبق وكتبت، ولكن ومن المؤكد أن أعمالها وكتاباتهما جاءت إما كرد فعل للواقع السياسي المعاش سواء على مستوى الخبرة الذاتية للكاتبة نفسها في علاقتها بالدولة وإحساسها المرير كإنسانة تفقد حقوقاً وتعاقب فقط لأنها تفتح فمها وتتكلم. وأرى أيضاً أن بعضاً من كتاباتها جاء كرد فعل لمفكرة إمراة ترى أن من حقها أن تعبر عن رأيها تجاه الأوضاع السياسية السائدة والتي يبدو فيها جلياً عدم المساواة بين أفراد المجتمع، وخاصة تردي حال الفقراء والنساء على وجه الخصوص، وذلك بسبب الإنتقاص من حقوقهم في حين يتمتع الأغنياء ورجال السياسة والدين بكل شيء. وأضيف إلى ما سبق فإن بعض كتابات السعداوي قد عبرت عن مواقفها اليقظة ورصدها لمحاولات تطويع الأفكار الدينية بما يخدم وينظر لوجهة النظر السياسية التي تمثل نظام الحكم. أو جاءت كتاباتها تمرداً وانتقاداً لكل ما كان سائداً في الإعلام الغربي من صور نمطية ومشوهة عن المرأة العربية بوجه عام وعن المرأة المصرية على وجه الخصوص، ورصدها لنشأة الأفكار السلفية التي تهدف إلى إستغلال الدين في القضاء على كل ما يمت للأفكار الليبرالية الحرة والتقليل من شأن كل ما يمت لحقوق الإنسان بصفة وإتهام هذه الأفكار بأنها وافدة من الغرب، وإستحداث عادة التركيز على بعض الأحاديث النبوية الشريفة وبعض الآيات المقتطعة من القرآن دون الإعتبار للظروف التاريخية والاجتماعية التي نزلت فيها الآيات قيلت فيها الأحاديث، وذلك عن قصد لخلق حالة من تاصيل مبدأ "الدونية". ففي حالة التعامل مع قضية المرأة كان المقصود تكريس تدني مكانة المرأة في المجتمع ومحاولة تقليص أهمية دورها في العمل العام خارج بيتها والترويج إلى أهمية بقائها في المنزل كضرورة أساسية لصون الأسرة المصرية من التفسخ والضياع وكان الحفاظ على الأسرة هو مسئولية المرأة وحدها¹⁸³.

¹⁸³ صورت بعض الكتب العربية وغير العربية المرأة قبل الإسلام على أنها المؤودة والمهانة والتي لا شأن ولا مكانة لها في مجتمعا. وكيف أن المرأة كانت تتعرض دوما للتعنف الجسدي والجنسي والنفسي في صورة انتقام لا مبرر له من انوثتها وجنسها وزادت هذه الكتابات

ولذلك فأرى أن التركيز فقط على موضوع "الجنس" في كتابات السعداوي ظلم وتجني بل وتجاهل لمكانة هذه الكاتبة في تحريك التمرد والثورة داخل القارئ والقارئة على السواء ضد القمع السياسي وضد التفسيرات الدينية السائدة في المجتمعات التي تدفع إلى إغلاق العقل دون أن يجروا الكثيرون من المفكرين أو الكتاب على التصدي لها صراحة وفي الوقت المناسب لطرحها، لما للمعتقدات الدينية وكل ما يتعلق بها من أفكار عامة ومن حساسية شعبية استطاعت النظم العربية إستغلالها لخلق روح من العداوة الإنسانية بين فصائل المجتمع والعمد إلى أن يبدو الأمر وكأن الدين قال هذا، أو أنها شريعة الله وحكمه وتصبح على ذلك منطقة محرمة ممنوع الكلام فيها.^{١٨٤}

إن محاولات التجاهل لدور نوال السعداوي لتعرية الإزدواجيات الفكرية في مجتمعاتنا العربية على وجه العموم وفي المجتمع المصري على وجه الخصوص من المحاولات التي أريد بها محاربة هذه الكاتبة وأفكارها، ولكن لصلاية هذه الكاتبة ولقدرتها الفائقة على التكلم بصوت عالي لم تنجح هذه المحاولات كثيراً في كسر نوال السعداوي أو في تدميرها نفسياً كما حدث

وانتشرت بشكل متعمد خلال السبعينات والثمانينات من القرن العشرين، مما كان له الكثير من الآثار السلبية على وضع المرأة العربية بشكل عام وكان الهدف المباشر منه الدعوة إلى عودة المرأة إلى البيت- أماني أبو الفضل فرج؛ قراءة في تقرير الأمر المتحدة عن العالم العربي، المرأة العربية في... هل هي اشكالية حقاً؟، اسلام اون لاين، نت- حواء وأدر- المرأة العربية في ميدها، http://www.Islamonline.net/servlet/Satellite?c=ArticleA_C&cid=1173695328363&p5/19/2009agena

من منكرات امرأة طييبة اقتطع هذه الكلمات لإعانة الكاتب على تفهم آراء نوال السعداوي في التفرقة الاجتماعية بين الذكر والأنثى وكيف انهما يتحولان بفعل العوامل الاجتماعية وبفعل التنشئة إلى مجرد أجساد ونوع جنسي- ذكر أو أنثى؛

Nawal El Saadawi: Memories of Women Doctor. P 55-56

"From early childhood a girl is brought up to believe that she's a body and nothing more, so her body becomes her main concern for the rest of her life.....because men who hold the key positions in life, do not want women to be anything more than beautiful, stupid animals....."

Fawzia Afzal- Khan, Forward by Nawal El Saadawi: Shattering the Stereotypes: 184

Muslim Women speak Out.2005. P. x مقدمة الكتاب كتبها د. نوال السعداوي مؤازرة منها لنساء إيران. وتعتبر أيضاً عن تقدير النساء الإيرانيات لمواقف نوال السعداوي المناضلة في سبيل تحقيق العدالة الإنسانية للنساء العالم، وربما أن نفس التقدير لا تحظ به نوال بين أهلها في بلدها مصر.

لغيرها من الكاتبات النسويات مثل درية شفيق ومي زيادة.^{١٨٥}

فقد كتبت نوال كثيراً في خداع المجتمع للبسطاء بإسم الدين وغسل عقول الناس بإسم العفة بينما الساسة ورجال الدين المأجورين ينعمون بملذات الحياة. كتبت كيف يريد المجتمع للمرأة أن تتخفى وتنعزل بسبب العفة والشرف بينما ينعم الرجال بكل الحريات وبفعل ما يريدون دون رقيب أو رادع. ثنائيات كثيرة فضحتها نوال السعداوي في كتاباتها متحدية السلطة - أي سلطة - قد تعيق إستقلالية المرأة في إتخاذها لقرارات حياتها المصيرية والتي أبسطها حق الفكر، وحق إختيار شريك الحياة، وحق التعلم وحق العمل^{١٨٦}. إن كتابات نوال السعداوي في تعرية ثنائيات المجتمع هي أكبر دليل على مبدأها "أنا أتحدى - إذا أنا موجودة" وقد تم التركيز إلى حد ما على مناقشة كتاباتها عن المرأة والجنس وإن كنت أرى أن ذلك نوع من الحرب ضد هذه الكاتبة وإستدراجها إلى منطقة المحرمات.

ومن الأمور الهامة التي تطرقت إليها الكاتبة من خلال أبحاثها وكتاباتها العامة كانت كيفية تكوين رجال الدين لثروات طائلة من جراء تحالفهم مع السياسيين والحكام على حساب الفقراء والبسطاء من الناس خاصة المرأة، وكيف أنهم حرّموا ما أرادوا وشرعوا ما أرادوا وفقاً للرواية السياسية المفروضة من خلال نظام الحكم - ملكي، أو جمهوري إشتراكي، أو جمهوري رأسمالي. فهي ترى أنه ومنذ نشأة البشرية دائماً ما يكون هناك تزاوجاً بين الدين والسلطة ويكون الضحية هم الفقراء والنساء^{١١}. وأبلغ ما كتبت نوال السعداوي في هذا الشأن وتلخص فيه تلك العلاقة بين رجال الدين ورجال الحكم أو السلطة وإن كانت بالطبع تشير إلى رأيها في عصر الرئيس المصري محمد أنور السادات خاصة بعد توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل، وقد جاء رأيها في قصتها "الرواية" وفي وصفها لإحدى الشخصيات فتقول: "... هي ابنة الشيخ إمام الجمالي، الداعية الإسلامي الكبير، الذي أصبح نجماً إعلامياً بعد معاهدة كامب ديفيد. أصبح يملك الكثير حتى بدأت سلسلة إغتيالات السياح الأجانب. ثم تم القبض عليه في جرائم

¹⁸⁵ من المعروف أن درية شفيق ذات النشاط النسائي المتفوق في بداية القرن العشرين قد ماتت منتحرة بعد عزلها وأعراض أصدقائها القدامى عن الاتصال بها. أما مي زيادة فانتهى بها الحال في مصحة الأمراض النفسية بعد أن كانت صاحبة أشهر صاؤون ثقافي في القرن العشرين.

¹⁸⁶ Nawar Al Hassan Golley: Reading Arab Women's Autobiographies. P 138

تحرش جنسي بالإضافة إلى قضايا فساد سياسي، وقد قسمت أملاكه بين زوجاته القديمت والجديدات، وبين أولاده منهن والذي لم يكن يعرف عددهم.^{١٨٧}

والكاتبة تقول في كتبها: "إن الكتابة بالنسبة لها كانت تنفيساً عن غضبها من جراء محاولات الإضطهاد والقمع الموجهان بشكل مكثف ضد المرأة وضد الفقراء" ويبدو جلياً من العبارة السابقة أن الكتابة بالنسبة لنوال السعداوي رد فعل يعكس حالة من تاجج الغضب لديها كإنسانة امرأة تعاني من الإضطهاد ومن إنتقاص لحقوقها كإنسانة. وتصر في كل كتبها تقريباً على أن النظم السياسية هي التي فرضت هيمنة الرجل على المرأة كما فرضت النظام العبودي على الفقراء.^{١٨٨}

وفي "الرواية" كتبت تقول على لسان إحدى بطلات الرواية: "لا يمكن لجروحنا أن تلتئم إلا بالكتابة، لا شيء يهزم الجنون أو الموت إلا الكتابة".^{١٨٩}

وفي موضع آخر تكتب: "لا يمكن لأي باحث أن يجري بحثاً علمياً طبياً أو نفسياً في أي شيء يتعلق بالمرأة إلا وبرزت أمامه الأفكار والتقاليد الدينية التي هي في أغلبها ليست من صميم الدين ولا في جوهره وكم يستخدم بعض الناس الدين سلاحاً مشهراً في وجه أي باحث أو باحثة عن الحقيقة. وعلى لسانها تقول: "لكنني أشعر بقوة أمام هؤلاء الناس" و"ولم يكن أمامي شيء أفعله سوى أن أستخدم العلم. إن العلم هو السلاح الوحيد في يدي أستطيع أن أستخدمه. إن العلم هو الذي يمكن أن يقف في وجه الجهل. ومنذ تلك اللحظة صممت على

¹⁸⁷ El Saadawi: The novel. P 52-53، حول قضايا المرأة والمجتمع والتنمية في منطقتي الشرق والمغرب

http://old.crtad.org/macmag/www/Arabic/newsletter_rassed_may01.htm, 5/7/2009

¹⁸⁸ Nawal El Saadawi: The Reader, zed books, 1997, P 2

أول رسالة تمرر كتبها نوال لله تشكو إليه منه وتسأله لماذا يفضل أبيها على أمها ويفرق بينهما في نواحيه وأوامره.

Nawal El Saadawi: A daughter of Isis, 1999. P 1

Nawal El Saadawi: God Dies by the Nile. Zed Book 2007. In her Forward:

" my parents gave my brother more freedom and more food than me, though I was better at school..... when I asked why , they told me that it is God. I felt that God was unjust like the mayor and the king"

¹⁸⁹ أمل الجمل: نوال السعداوي في "الرواية". شخصيات تبحث عن الحب والحرية وأشياء أخرى. ص ٢.

<http://www.arabworldbooks.com/Readers2005/articles/novel.htm>, 5/7/2009

إجراء بحث علمي (نفسي وجسمي) عن ذلك المخلوق غير المفهوم الذي إسمه "المرأة"^{١٩٠}، و"لماذا أضاعت أمي كل هذا الوقت لتلقني كل دروس التفرقة بين الولد وبين البنات، بين الرجل وبين المرأة؟ ولماذا يفرض المجتمع على المرأة أن تتقبل خاتمة فكرة أن الذكورة شرف وقوة وأن الأنوثة هي ضعف ومرتببة إجتماعية متدنية؟ ما هذا المجتمع؟ إنه كل الرجال من أمثال أخي الذي نشأ منذ صغره معتقداً أنه إله الكون."^{١٩١}

ومن كلماتها تؤكد نوال السعداوي الكاتبة والتي إختارت لنفسها دور المناضلة، على إستمرار مسيرتها في النضال منصبته من نفسها مقاتلاً أمام هؤلاء الدعاة المناهدين بالإقلال من شأن المرأة، وأنها ستقف أمام كل هؤلاء وستحاربهم بالعلم الذي أتاح لها أن تقهر ذلك الجسد/ الرجل، الذي صور لها في الصغر على أنه سيكون محور حياتها في المستقبل والذي بسببه قيل لها أن كل ما تتعلمه وكل ما تتلقاه من تدريب في حياتها لخدمة هذا الجسد المغطى بالشعر والذي يُقال عنه "الرجل".

وعن الدعاة المناهدين بتفوق الرجل عن المرأة كتبت: "كانهم سادة الأرض في العهود العبودية التي سخرت طاقة الفقراء والعبيد للسادة بإسم الدين". وتؤكد نوال مرة أخرى على أن المرأة بالعلم تستطيع أن تقهر قاهريها وتعريهم بالحقائق العلمية والتاريخية.^{١٩٢}

وكتبت أيضاً في الساسة وفي رجال الدين: "لماذا يخافون المحاكمات العلنية؟ وإذا عرف الناس المستور هل يسقط المعبد على من فيه؟ وبجراحة تقول وتكتب عن "الأخوان المسلمين" وتصف كيف أنهم كانوا يتلقون تمويلاً مالياً في بداية القرن العشرين من الإستعمار البريطاني ومن الملك فاروق ثم من الحكومات المصرية المتعاقبة أما الآن فيمولهم الإستعمار الأمريكي.^{١٩٣} وكتبت

¹⁹⁰ نوال السعداوي: الأنثى هي الأصل، مطابع المستقبل، الطبعة الرابعة ١٩٩٠، ص ١٠.

¹⁹¹ Nawal El Saadawi: Memoirs of a Woman Doctor. PP 25-26

¹⁹² الأنثى هي الأصل، ص ١٢، P 44 El Saadawi: A daughter of Isis.

¹⁹³ نوال السعداوي: أدب أم قلة أدب؟ دار المستقبل، الطبعة الأولى، ١٩٩٩، ص ٩.

اقترح مجمع البحوث الإسلامية التابع للأزهر برئاسة شيخ الأزهر الإمام سيد طنطاوي منع تداول رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي مؤكداً أنها تتعارض مع ثوابت الإسلام بعد فحصها، وتضمنت الرواية إساءات بالغة للإسلام وتعاليمه. وقد دافعت نوال عن نفسها بأنها قصدت بالإمام السادات نفسه وذلك لأنه كان يطلق على نفسه صفة الرئيس المؤمن. للمزيد اقرأ: دفاعاً عن حرية الفكر والابداع، الضبطية القضائية للأزهر مطرقة على حرية الفكر. تقرير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان. القسم الرابع نوال السعداوي وجمال البنا.

أيضاً: "تحت إسم القضية الوطنية يتم تجاهل "القضية النسائية" ويصبح إسمها "القضية النسوية" ينطقون كلمة نسوية بإزدراء، وسرعان ما يتجهون إلى إتهامها بأنها مستوردة من الغرب، ضد الإسلام ويجب ألا تنشغل بها النساء من ذوات الوعي الوطني."^{١٩٤} جاء رأيها في الإخوان وفي الإسلاميين في الوقت الذي قاموا فيه بإتهام كل دعاة الاتجاه النسوي وعلى رأسهم نوال السعداوي بأنهم دعاة الوثنية الجديدة التي تدعو إلى عبادة الالهة الأنثى.^{١٩٥}

قد يرى البعض أن ما تفعله نوال السعداوي هو مجرد صوت عالي وتوجيه الكلمات والإتهامات للآخرين، ولكن وللحق يجب أن نعترف أنها أجبرت هؤلاء الآخرين أيا كانوا على الرد حتى ولو كان الرد سلبياً فيه إتهام وتجريح وبعيد عن الموضوعية. أفردت بمواقفها وكلماتها حتى وإن اختلفنا معها في طريقة تعبيرها مساحة للتعبير النسائي الحر، التعبير الرفض لكل ما هو مهين سواء من سلطة أبوية أو سلطة في العمل أو السلطة السياسية والدينية، ببساطة أسهمت نوال السعداوي في تحريك الساكن وتثوير العقول والتعبير الحر عن الرأي والرأي المخالف.

وقد يكون في تمرد نوال ولغتها الصادمة مبالغة أيديولوجية^{١٩٦} يرفضها الكثيرون لأنها قد تكون أكبر من إمكانيات أبطال قصصها، أو قد تكون مقحمة على الموقف الدرامي، وأحياناً يصعب التفريق في كتابات نوال أو في مذكراتها مثلاً بين ما هو أدب وبين ما هو تقرير أو رصد يومي - مما يصعب عملية الربط بين المكتوب على الأوراق وبين الواقع الاجتماعي المعاش. فعلى سبيل المثال ومما جاء في كتبها نجدها كثيراً ما تربط بين النظام العبودي الطبقي وبين

<http://www.eohr.org/ar/report/2004/re1021-4.htm>

راجع أيضاً الحوار مع نوال السعداوي، نوال السعداوي والاعلام - منتدى الناقد الاعلامي.

<http://naqed.info/forums/index.php?s=c0e2cea3c0b4d64905f0c64f8f814e0e&showtopic=s=7561, 5/19/2009. P 3>

¹⁹⁴ نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس. ص ٢٢-٢٤.

¹⁹⁵ الهيثم زعفان: المجتمع المصري بين الحركة النسوية والمنظمات غير الحكومية ص ٦-٩، El Saadawi: The Reader. PP 73- 83

في هذا الكتاب حاولت بقدر المستطاع تجنب الدخول في إشكاليات المصطلح وما يعنيه النسوي أو النسائي واكتفيت بالكلام عن النشاط النسائي لنني أشعر أنها تعبر أفضل عما طرحته في الكتاب من أفكار بعيدة عن تعريفات الجندر المختلفة.

¹⁹⁶ Nawar Al- Hassan. P. 148, Suhair Majaj. P 57- 58

هيمنة الرجل على المرأة وكان ما يحدث للمرأة في اللحظة الآنية من تجاهل ومن تدني مستواها الأدبي والتشريعي في عصرنا مرجعه إلى النظام العبودي الطبقي الذي صار وجوده مجرد كلمات على أوراق صفحات التاريخ وليس له أي أثر على حياتنا في ظل العولة والفضائيات وشبكات الانترنت. أعرف أن الكاتبة تريد أن تقول أن أسباب تدني حال المرأة والفقراء قد تكون هي نفسها التي سادت في ظل النظام العبودي، ولكن قد يتطلب الأمر منها كما يتطلب من الكتاب والمفكرين استحداث أدوات تعبيرية جديدة ولغة بحثية جديدة للتعبير عن الآراء العلمية بعيداً عن المبالغة واختيار الأمثلة النائية في أعماق التاريخ. وأستشهد هنا برأي مترجمة "مذكرات امرأة طيبة" - للنسخة التي نشرت في لندن - كاثرين كوبهام Catherine Cobham والتي تقول عن هذا الكتاب: "إن مذكرات امرأة طيبة هو كتاب سياسي اجتماعي أُحيل إلى رواية أدبية بعد إقتطاع مجموعة من الأسئلة المنمقة بلاغياً. هو مثل معظم كتابات السعداوي التي حملت بالسياسة. وتضيف كاثرين أن السعداوي نفسها تقول: "أنه يصعب عليها أن تكون متعادلة بين الأسلوب الأدبي وبين الكتابة التقريرية عن أحداث وقعت بالفعل، حيث أنه يصعب عليها تجاوز أو التجرد من إبداء رأيها الشخصي - الوعي - الذي تريد أن توصله إلى قرائها، وأن الكتابة النسوية يصعب أن تخلو من السياسة أو تتجنبها، إذا أرادت النساء التغيير" ومن ثم فنوال السعداوي نادراً ما تنفصل عن ذاتها أثناء الكتابة¹⁹⁷.

أحياناً يبدو وكأن نوال - الكاتبة في رحلة الرفض والتمرد وتفنييد وتحليل لبعض الثوابت والحقائق الدينية المتعلقة بالمرأة تنشغل بـ "الضد - أنا أتمرد إذا أنا موجودة" كمبدأ - لمعرفتها الشخصية، تنشغل عن جوهر الرسالة في تغيير حال المرأة إلى الأفضل وبهذا فبدلاً من أن تكسب الأنصار لقضية المرأة تخسرهم بسبب موقفها الشخصي وصوتها العالي المتمرد، وقد يؤل الأمر على أنه مسألة شخصية بحتة بين الكاتبة كذات متمردة وبين من يحيطون بها من رجال أو نساء. لأن ما ترفضه هذه الكاتبة وطريقة الرفض المتبعة، ليس بالضرورة هو ما يرفضه غيرها من الناس أو يقبلوه وبالطريقة التي تعالج بها أفكارها، خاصة من بين النساء أصحاب القضية الأساسية في كتاباتها، وعلى الأخص فيما يتعلق بالدين الذي هو كالماء والهواء في حياة المصريين وهي نفسها تقول أن المصريين يتنفسون الدين، وأيضاً على سبيل المثال كتبت نوال السعداوي عن

¹⁹⁷ Nawar Al- Hassan: Reading Arab Women. P 148، نوال السعداوي: الأنثى هي الأصل، ص ٢٦.

الذات الإلهية/ الله: "إن الله روح وليس جسد، والجسد له جنس - مذكر ومؤنث، لكن الله روح ورمز، ومن المفروض أن لا يكون مذكراً أو مؤنثاً". وفي موضع آخر كتبت: "هناك علاقة تاريخية بين الاتجاه الروحي أو الديني في التاريخ وعبودية المرأة وظلمها، لا يمكن الفصل بين الروح والجسد واعتبار الروح أسمى من الجسد. وأن الرجل أسمى من المرأة لأنه يمثل الله على الأرض والله يُخاطب بلغة الذكر في الأديان والكتب السماوية وجميع الأنبياء ذكور"¹⁹⁸. فهي حتى ترفض فكرة الذكورة والأنوثة في اللغة العربية والتي تراها كانت لصالح تفوق الذكر على الأنثى، وترفض أيضاً أن الأنبياء كانوا ذكوراً وتعتبر أن هذا يخالف العقل والمنطق.

أيضاً ساوت نوال في كتاباتها وآرائها بين ما يحدث للمرأة العربية المسلمة الآن وبين ما كان يحدث للنساء في أوروبا في العصور الوسطى مما يثير ضدها الكثير من الحساسيات الدينية والفكرية ورفض أسلوبها في التفكير فمثلاً كتبت: "في العصور الوسطى كانت ظاهرة سمو الرجال وإنحطاط جنس النساء وإرتبطت بالفكرة الدينية التي نادت بأن الرجال حلفاء الله وأن النساء حلفاء الشيطان وأعطى ممثلو الله على الأرض وهم الكهنة لأنفسهم الحق في حرق وتعذيب النساء الساحرات اللاتي يرفضن أوامر الله وبالتالي أوامر الكهنة والرجال"¹⁹⁹. وفي كتابات أخرى لها تختص بالمرأة العربية المسلمة كتبت تندراً وسخرية وليس قبولاً: "كان الإمام يحكم بشريعة الله، رجم الزانية وقطع يد السارق وقطع لسان كل من يردد إشاعة الموت بالإشعاع وإلقاء الخمر في النهر" و.. تقضي الشريعة بأن المرأة خلقت من ضلع أعوج ناقصة العقل والدين" و"أي امرأة تضبط وفي حوزتها ورقة وقلم تقدم للمحاكمة" و"خيانة الرجل مشروعة بأمر الله لكن خيانة المرأة من الشيطان" و"إذا هجرت المرأة فراش زوجها ليلة واحدة تعلق من شعرها يوم القيامة وتحرق في النار"²⁰⁰.

وبالطبع تحولت هذه الكلمات التي ملأت بها كتبها من مجرد رأي عام إلى قضية فكرية شائكة، كتب فيها الكثير وأولت تاويلات كثيرة وحملت بالكثير من المعاني الشائكة؟ التي كان من

¹⁹⁸ نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس، ص ٩٤.

¹⁹⁹ نوال السعداوي: الأنثى هي الأصل، ص ٤٨.

²⁰⁰ السعداوي: سقوط الامام، دار المستقبل العربي، الطبعة الأولى ١٩٨٧، ص ١١، ص ٥٤، ص ١٠٢، السعداوي: الحب في زمن النفط، مكتبة

مدبولي، الطبعة الأولى ١٩٩٢، ص ٦١، ص ١٢٩.

الممكن تجنبها لو أن الكاتبة انتبهت إلى من تذهب هذه الكلمات وكيف يمكن أن تفسر والغريب أن الكاتبة لم تكتف بهذا بل تقول عن منتقديها بشكل عام: "أنا غير مسئولة عن أنصاف المثقفين الذين لا يفهمون ما أكتب، وأنصاف الصحفيين الذين ينشرون كلاماً ليس له معنى"، لأنها تتهمهم بتشويه كلماتها وتغيير تعبيراتها بما يحتملها بمعاني مخالفة لما تقصد فهي تقول ما تريد بطريقتها المعتادة دون أن تنتبه إلى ضرورة تحري الدقة في اختيار التعبيرات والكلمات في القضايا الدينية الشائكة على وجه الخصوص^{٢٠١}.

ولا تتقف نوال الكاتبة عند هذا الحد بل تؤل كل قضية نسائية عامة تاريخية كانت أم اجتماعية أم سياسية ودينية إلى هيمنة الرجل على المرأة على الرغم من أنها هي نفسها تعترف بأن كل من الرجل والمرأة العربيان مظلومان في ظل أنظمة قمعية فرضت عليهما الفقر والحاجة والتخلف والعودة إلى الوراء.^{٢٠٢}

وعلى هذا فمن يقرأ نوال السعداوي يشعر دائماً بأنها في حالة تاهب وثارورد فعل معادي للظلم الاجتماعي الواقع على المرأة - من وجهة نظرها - من قبل دعاة وسياسيين تلحفوا بحجة الشرائع التي حللها وحرّمها الله. ظاهرياً يبدو أنها تريد أن تثار للمرأة التي تراها هزمت على مدار التاريخ ومنذ الخليقة، ولكنها باطنياً تختار لنفسها دور البطلة^{٢٠٣}، التي تتجراً وتتساءل حول حقيقة عدالة الله الذي قدم الرجل على المرأة وقبل دفاع آدم عن نفسه لكنه لعن حواء كما لعن الحية في قصة السقوط على الرغم من أن أبطال قصة السقوط كانوا ثلاثة: آدم وحواء والحية.^{٢٠٤}

²⁰¹ نقطة نظام: مع نوال السعداوي (كاتبة مصرية) - مركز الدراسات أمان، ص ٣.

http://www.amanjordan.org/aman_studies/vmview.php?ArtID=1265, 5/19/2009

²⁰² Nawar al- Hassan: Reading arab Women. P 158

²⁰³ lisa Suhair: Gender, Naion, and Community in Arab Women's Novel. First editlon 2002. P 51

²⁰⁴ يرى رجال الدين الاسلامي أن نوال في سبيل طرح افكارها قد غفلت عن بعض الحقائق الدينية وأغفلت من عند الاستناد إلى بعض الآيات الدينية التي تشير إلى ادانة آدم مثله في ذلك مثل ادانة حواء؛ فمثلاً أغفلت نوال أنه في ية العصيان قد جاء: "وعصى آدم ربه فغوى" وهنا ذكر العصيان قد جاء بالمفرد وليس بالثنى وأختص به آدم فقط. ويرى الفكر الاسلامي محمد عبارة في مسألة تعصب الإله للذكر على الأنثى كما جاء في كتابات نوال السعداوي وأن حواء هي التي أخرجت آدم من الجنة فإنها فكرة خاطئة من الأساس فحواء لم تغو آدم.

إن كتابات السعداوي في قصة السقوط من القضايا الشائكة والتي أثارت الكثير من الجدل حول كتاباتها ويتفق الكثيرون على معاداتها ورفض أفكارها متصيدين لها جرأتها على انتقاد كتاب الله وانتقاد موقف الله من سقوط حواء ولعنتها. ويرى هؤلاء المتصيدين المنتقدين للسعداوي أنه كيف لها أن تنتقد حكم الله الذي ساوى بين حواء والحية وقبل براءة آدم؟^{٢٠٥}، ويرون أن نوال لم تقرأ الآيات القرآنية بالعمق الكافي أو الرجوع إلى التفسير الصحيحة التي توصل إليها الأفاضل من علماء المسلمين. وفي الحقيقة فإن رجال الدين من وجهتهم لا يعترفون بحق نوال الذي تطالب به وهو حريتها في قراءة القرآن وإعادة تفسير نصوصه مادام الإسلام لم يحرم أو يجرم حرية التعبير والتفسير ولذلك فنوال السعداوي دائماً ما تردد أنها مسلمة وقد قرأت القرآن عشرات المرات. وترد نوال السعداوي على دعاوي هؤلاء الشيوخ وتقول: "هناك محاولة اليوم لإعادة تفسير الآيات الإلهية في الإنجيل أو التوراة أو القرآن وهناك مجموعات من النساء في جميع بلاد العالم يشتغلن بإعادة تفسير هذه الآيات بحيث تلغي الظلم الواقع على النساء وهي محاولات مطلوبة في هذه المرحلة الإنتقالية من الفلسفة العبودية / الطبقية الأبوية إلى فلسفة جديدة إنسانية تعيد إلى الإنسان الوحدة الطبيعية بين الجسد والروح وتقضي على الترتيب العبودي الهرمي للمخلوقات"^{٢٠٦}.

وتقول "هند مصطفى" في ورقتها البحثية عن: الرمز الديني في نماذج من الرواية النسائية المعاصرة: كان نوال السعداوي تقيم بروايتها "جنات وإبليس" محاكمة للرب، الذي أخرج المرأة كما أخرج إبليس من رحمته وتركها تتعذب تحت رحي السلطة الذكورية في كل زمان

فحواء في العهد القديم هي التي أفضت آدم، أما حواء في القرآن فهي ليس لها دخل في خطيئة آدم ويستند على هذا الجزء من آية العصيان: "وعصى آدم ربه فغوى" ثم "اجتباه ربه فتأب عليه"، من المناقشات التي دارت في ندوة حول الأدب النسائي الإسلامي:

<http://muslimwomenstudies.com/session4-arab.htm>, 5/6/2009, P 63

El Saadawi: The Innocence face of the devil. P 116- 117²⁰⁵

Elizabeth Warnock Ferner: In search of Islamic²⁰⁶ نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس. ص

Feminism: One

Woman's Global Journey (New York: Doubleday, January 1998) P 416 محمد عبيد الله: المرأة

العربية في الأزمنة الكلاسيكية، محاولة في تفكيك الصورة النمطية، السبت ١٩ أبريل ٢٠٠٨، حضرموت الثقافية،

<http://saeedajariri.jeeran.com/archive/2008/4/540442.html>, 5//19/2009

ومكان. ونوال ترى أنه ما دامت حواء لم يغفر لها وما دام ابن نوح عصى أبوه ولم يغفر له وما دام الشيطان خرج من الجنة وسقط لأنه عصي ربه ، إذا فالثلاثة متساوون في السقوط والخروج من رحمة الله إلا آدم الذي قبله ربه وبرأه^{٢٠٧}.

إن ما تفعله نوال السعداوي هو ذلك التعبير عن الوعي الثائر للكاتبة التي تتمنى أن تكون به حرة في تعبيرها على أرض الواقع، وعلى مسؤوليتها الشخصية تكتب في التصدي لثوابت قبلها الناس كما هي. ونرى أنه ربما يكون هؤلاء وببساطة وبفطرة إجتماعية مسالمة قد وعوا أن الخوض في تفاصيل هذه القصص الدينية قد يسبب البلبلة والتشتت أكثر من أن يخلق حلولاً وقبول التسليم بها على مر السنين كما هي "حتى يعيشوا" كما نقول بالتعبير الدارج.

دائماً ما تحاول هذه الكاتبة فرض صوتها الذي يعلو ويشتد كلما اشتدت وطأة الظلم الواقع على المرأة، ومن خلال الكتابة، ولا يهمها حتى أن تكتب ضد الرموز الدينية أو التشكيك في مصدر القصص الدينية والتي ترى أن رجال الدين قد يكونوا إبتدعوها واستخدموها للحط من شأن المرأة ومساواتها في اللعنة مع الحية في حين برئ آدم وقبل دفاعه عن نفسه ، ففي كتابها "الأنثى هي الأصل" كتبت :

"وجلس آدم بينه وبين نفسه وكان فناناً قادراً على خلق القصص والروايات ثم خرج إلى العالم بقصة آدم وحواء الشهيرة في التاريخ .."، و"الذي يدرس الدين اليهودي كيف نشأ ولماذا ويتعرف على مبادئه وقصصه يندهش لكثير من الحقائق التي يطمسها التاريخ عن عمد

²⁰⁷ هند مصطفى : الرمز الديني في نماذج من الرواية النسائية المعاصرة، ص 54 ،

<http://muslimwomenstudies.com/session4-adab.htm>, 5/6/2009

"تلقى الرب من آدم كلمات فتاب عليه وحده". هكذا قال أبوها لأمها. نزلت الآية بالمفرد لا بالثنى. "وفي آية العصيان استخدم الله المثنى لا المفرد، والله عليه بالغة وقواعد النحو". لا يمكن أن يستخدم المفرد أو المثنى في غير محله ويرد أبوها كلام الله قلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة. . ولا تقربا هذه الشجرة فإزلهما الشيطان وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو". أي أن الله وحده هو المطلع بقواعد اللغة العربية وأصولها. * جاءت نفس العبارات لنفس القصة في كتابين من كتب نوال السعداوي مرة ترويهما وهي تتلقى العلم بالقرآن الكريم على يد أبيها عندما كانت طفلة صغيرة وفي الكتاب الآخر جنات إبليس الذي تُرجم إلى اللغة الإنجليزية بعنوان براءة إبليس. Nawal: The Innocence of the devil, P 116,117

وعن غير قصد ونحن نقرأ في التوراة عن قصة لوط مثلاً كيف أنه قدم بناته من أجل حماية رجلين. لقد اعتبر أن كرامة صديقيه من الرجال أعلى من كرامة بناته الأطفال وشرفهن²⁰⁸.

وفي كتاب آخر لها تقول: "نعرف جميعاً أن وضع المرأة متدنياً عن وضع الرجل وفقاً لشرائع الأديان السماوية الثلاثة، وما كان هذا إلا لتأكيد تفوق آدم على حواء، ومن ثم يجب على النساء الخضوع للرجال. إن التاريخ الإنساني يشهد على استغلال المرأة والفقراء بواسطة الدين²⁰⁹".

وهنا تشكك الكاتبة صراحة في نزاهة وحيادية النص الديني وأنه ألف كغيره من الكتب التي تدعم مكانة الرجل وتفوقه على المرأة، مما يغضب الكثيرون حتى من بين من تدافع عنهم في كتاباتها.

في حياة نوال السعداوي دائماً ما يكون هناك "ضد". إذا حضرت مؤتمراً تكون ضد، وإذا كتبت فهي ضد. نادراً ما نقرأ لها اتفاقاً مع أحد أو مع فكرة اللهم إلا اتفاقاً مع أفكارها هي فقط والتي تطرحها في كتاباتها - حتى وإن كانت سلبية - تطرحها بصورة بطولية فيها فخر واعتزاز، فصوت "الأنا" عند نوال عال جداً. وإذا حدث أن إتفقت مع شيء أو مع فكر ما غالباً ما يثير ضدها الكثير من روح الاختلاف لأنها غالباً ما تكون متفقة مع شيء أوراى أو قضية مثار خلاف، مثلما حدث بعد إعلانها اتفاقها مع الثورة الإيرانية الذي تضمنته مقدمة كتابها: "الوجه الخفي للمرأة - The Hidden Face of Eve" للطبعة التي نشرت في لندن عام ١٩٧٩^{٢١٠}. ذلك الاختلاف الذي جر عليها العديد من المشاكل وفتح أمامها أبواب النقد المتهب ليس على مستوى النقد العلمي والأدبي فقط بل على المستوى السياسي أيضاً، مما اضطرها إلى تغيير مقدمة نفس الكتاب عندما نشر ووزع في أمريكا. وينتقدها النقاد لذلك التحول ويتهمونها بأنها تكتب للغرب وأحياناً تلجأ إلى تغيير بعض الأفكار إذا نشرت بالإنجليزية لترضي وجهة النظر الغربية التي تريد أن تتقابل معها في منتصف الطريق.

²⁰⁸ الأناشئ هي الأصل، ص ٢٧.

²⁰⁹ Nawal El saadawi: The Reader. P 15

²¹⁰ Lisa Suhair Majaj : Gender, Nation, and Community In Arab Women's Novels, 2002, p

Nawar Al-Hassan. Previous book P 131 ، 41- 43

وأحتكم هنا لكلماتها التي أقتطعها من كتابها توأم السلطة والجنس: "تعودت دائماً أنني لا أدعى مرتين من أي جماعة في الغرب أو الشرق. أصبحت لي سمعة سيئة في الأوساط العليا بأنني أعبر عن نفسي دون خوف"²¹¹.

وإذا كانت كتابات السعداوي في أواخر الخمسينيات وخلال الستينيات أقل حدة وتشوبها مسحة رومانسية فإن كتاباتها الأدبية والبحثية خلال سبعينات القرن العشرين جاءت أكثر عنفاً وتحدياً لنظام الحكم في عهد الرئيس السادات وإنعكاساً لسياسة الانفتاح التي بدأها وقراره بعقد معاهدة السلام مع إسرائيل وازدياد سطوة دول النفط وإستغلال أموال البترول في تمويل الجماعات الإسلامية، وأيضاً مع إعلان رجال الأزهر - الإسلام المؤسسي تأييدهم لسياسات الرئيس "المؤمن" محمد أنور السادات²¹².

وتصنف نوال السعداوي ضمن جيل الكتاب اليساريين برغم من عدم إنتمائها لحزب سياسي معين²¹³، إلا أن الكثيرين يرون أن أفكارها تتفق مع اليساريين في إستخدام الأدب والكتابة كسلاح ضد الممارسات القمعية لنظام الحكم، ولذلك فروح التفاؤل التي غلبت على كتابها الأول مذكرات طيبة والذي نُشر عام ١٩٥٨، تختفي ليحل محلها روح التمرد والتحريض في كتبها التي نُشرت في السبعينيات وما بعدها²¹⁴. ولأنها تريد أن تتبرأ من تصنيفها كيسارية فهي غالباً ما توجه لهم اللوم وترد على النقد بالنقد كما تفعل مع أي شيء في الحياة!! ففي

²¹¹ توأم السلطة والجنس ص ١٨٢.

²¹² من المؤسف أن تمويل الجماعات الإسلامية والأنشطة العادية للأنشطة النسائية من الأمور المعلومة لدى الجميع وتتناقشها الصحف وتعلن عنها صراحة خاصة الإشارة بأصابع الاتهام إلى الملكة العربية السعودية باعتبارها أهم جهة مانحة لنشاط الإسلاميين في مصر ولا يقف الأمر عند هذا الحد فقط بل تعتبر السعودية نصيراً أيدولوجياً لتلك الجماعات المتشددة، ويرجع الفضل لها في أغلب الأحيان في المساهمة في تأسيس قاعدة إقتصادية لبنوك وشركات إسلامية تخدم مصالح الإسلاميين المتشددین على أرض مصر، عزة كرم: الفصل الثالث ص ١٠٢.

Mona Eltahawy: Muslim Women Caught between

وينذكر أنه في عام ٢٠٠٢ ماتت ١٥ فتاة سعودية في مدرستهن بسبب حريق شب في المدرسة ورفض رجال جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فتح الأبواب للفتيات لأنهن بلا غطاء على رؤوسهن. ماتت الفتيات ضحية قوانين عرفية منزوعة الانسانية وبعيدة كل البعد عن

مرضاة الله وشرائعه.، Nawal El Sadawi: The reader Zed Books, 1997, PP 40, 43.

²¹³ El Saadawi: Walking Through Fire. P 206, El Saadawi: Memoirs from the women's prison. P 158- 159

²¹⁴ Suhair Majaz: Gender, Nation, P 56

حوار معها لقناة الجزيرة قالت نوال عن الماركسيين: "أنا أعترض على كثير من اليسار. الرجال الماركسيين واليساريين يبدون متقدمين طبقياً وضد القهر الطبقي، ولكنهم مع قهر المرأة ولهم نظرة دونية للمرأة وهذا عيب في اليسار العربي عموماً" وطبعاً هنا تعمم نوال رأيها في اليساريين وكأنهم جميعاً على نفس القدر من الفكر ومن ممارسته²¹⁵.

أصبح مجال "الضد- أنا أتمرد إذا أنا موجودة" الذي يميز نوال ككاتبة وكمفكرة أوسع وأجد منذ السبعينيات عنه في الستينيات من القرن الماضي، خاصة بعد الإحباطات المتوالية للنظام السياسي بعد الثورة وبعد هزيمة ١٩٦٧. إرتفع صوت نوال مثل غيرها من الكتاب والباحثين ضد سياسة عبد الناصر، ولكن عبد الناصر لم يعيش طويلاً بعد النكسة وحل محله في الرئاسة محمد أنور السادات. ومنذ السبعينيات تحديداً اتسع مجال كتابات نوال السعداوي ليصل إلى أوج تمرده بالكتابة ضد السلطة السياسية ورجال الدين - خاصة من يمثلون الدولة أو من أسموهم دعاة الإسلام المؤسسي - الأزهر، وتحديداً لدعاوي الإسلاميين المتشددین المنادين بعودة المرأة إلى البيت - فضلاً عن كتاباتها ضد أنظمة الحكم العربية وكتاباتها ضد التدخل الأمريكي في منطقة الشرق الأوسط ومناصرة إسرائيل على حساب القضية الفلسطينية²¹⁶.

وتقول نوال: "كنت ألقى مكالمات تليفونية طوال اليوم في الليل أو في النهار. أصوات غريبة لرجال غرباء يوجهون إليّ الإهانات والشتائم بعربية فصحي وبعامية مصرية أو بعامية سعودية أو كويتية أو جزائرية. وبالبريد تصلني رسائل التهديد، وفي واحدة من هذه الرسائل أتهمت بالهرطقة، وبأنني عدوة الإسلام، وأني من أتباع الشيطان وأستحق الموت. وأن شعار رفع الحجاب عن العقل والذي تتبناه "جمعية تضامن المرأة العربية" - التي كانت ترأسها - هو ضد المبادئ وضد الدين"²¹⁷، وتوضح كلمات نوال وببساطة موقف الإسلاميين منها كإنسانة وكمفكرة وكنشطة في مجال العمل النسائي. إنه المناخ العام الذي عاشته هذه الكاتبة وعاشته كل امرأة في مصر خلال السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين، حيث إرتفعت الأصوات

²¹⁵ حوار مع نوال السعداوي لقناة الجزيرة. مرجع سابق ص ٨.

²¹⁶ حوار مع نوال السعداوي: نوال السعداوي سيرة متمرده.

<http://www.aljazeera.net/NR/exres/3FE6d7FF-9C36-46B5A2-65EBFCC93D7.htm>

²¹⁷ Nawal el Saadawi: Walking Through Fire, Zed Book, 2002, PP 17- 19

الذكورية وبشدة ضد المرأة خاصة من لها صوت في مجال العمل العام أو من تنادي بالمساواة بالرجل ، فصوت المرأة من وجهة نظر هؤلاء الذكور "عورة" خاصة وأنهم وجدوا في الإسلاميين نصيراً لتوجيه الضربة القوية ضد المرأة وضد أي نشاط نسائي^{٢١٨} .

من جهة أخرى أتاحت مهنة الطب وممارسة الطب النفسي على وجه الخصوص فرصة كبيرة لنوال السعداوي للتعرف على خبايا كثيرة في المجتمع المصري خاصة في حياة المرأة سواء في الريف أو في المدينة، ووفرت لها مادة أثرت كتاباتها العلمية ، الأدبية . ونشرت نوال الطيبية العديد من المقالات والأبحاث العلمية في أسباب القمع والتهمير الاجتماعي وأثرهما على حياة المرأة الصحية والنفسية . كتبت الكثير وفضحت كل من أثروا من زملائها الأطباء على حساب الفقراء ومن دمائهم ، كتبت الكثير ضد كل من ترك مهنته وتقلد منصباً سياسياً ليحقق الجاه والسلطان^{٢١٩} .

وربطت نوال في أبحاثها العلمية بين الفقر والجهل وأثرهما السلبي على حياة البسطاء ليس فقط في واقعها الذي تعيشه بين الناس بل ذهبت لأعمق من هذا في البحث في كتب التاريخ ، واجتهدت في ربط ما وصلت إليه من نتائج بما جاء في كتب الأديان السماوية الثلاثة عن العلاقة بين المرأة والرجل والنبيش فيما وراء جذور انتشار فكرة أزلية تفوق الرجل على المرأة . نجحت في إبراز أشياء وأخفقت في أشياء أخرى ولكن ومما لا شك فيه أنها أثارت ضدها رجال الدين بالدرجة الأولى وذلك لتعرضها لنصوص قرآنية أعتبرت ركائز أساسية في التشريع الإسلامي^{٢٢٠} ، ومن ثم بدت كرافضة للشرائع الدينية لا كعاملة مجاهدة في سبيل تغيير مفهوم التعامل معها وتأويلها بما يتناسب مع روح العصر . وطبعاً كما أغضبت أفكارها رجال الدين

²¹⁸ El Saadawi: walking through fire. ,Nawar: Reading Arab Women. P 162 - 163

²¹⁹ Nawar Al- Hassan Golley: Reading Arab Women's Autobiographies

Shahrazad Tells Her Story, TX 2003, P 132, P 188 تقول نوال في كتابها الوجه الخفي لحواء : أظهرت لي التقارير الطبية أن معظم المرضى النفسيين كانوا من طلاب المعاهد الدينية أو من بين الذين يدرسون مادة الدين . للمزيد في هذا الشأن اقرأ :

El saadawi: The Hidden Face of Eve. 1980. P 21.

²²⁰ استخدمت نوال السعداوي آيتي العصيان والفران من القرآن الكريم لتعلن تمرد المرأة على الله الذي حرّمها من الجنة كما حرّمها على إبليس فصارت تبحث هي بتمردتها عن جناتها . جاء ذلك في الرواية الأدبية جنات وإبليس وكتاب الوجه العاري للمرأة العربية ، أو the hidden face of eve

أغضبت أفكارها بعض السياسيين الذين حاربوها علانية، بينما تعالى البعض الآخر حتى عن الالتفات إلى كتاباتها أو حتى التشجيع على تبني تقييمها وتصنيفها علمياً وأدبياً. وتشير نوال صراحة في كل كتبها إلى تزواج السلطة والدين لخلق الناس خاصة في المدن الكبرى مثل القاهرة التي من وجهة نظرها وعلى حد تعبيرها تسبح على بركان نار مشتعل^{٢٢١}. وكما قلنا سلفاً أن هذه الكاتبة ركزت كثيراً في كتاباتها على أن المرأة والفقراء مظلومان في يد السلطة الدينية والسلطة السياسية على السواء^{٢٢٢}، واستخدمت هذه المادة العلمية والبحثية في كتاباتها الأدبية دون كل ودون إستثناء، بمعنى أنها سخرت أبحاثها وكتاباتها العلمية لخدمة كتاباتها الأدبية سواء في القصة القصيرة أو الرواية أو حتى في مذكراتها، فهي تؤمن بأن الكتابة في الأدب تنبع من الوعي لا من اللاوعي كما يعتقد كل الأدباء والنظرين، ولا يهمها قبول أو رفض أسلوبها في الكتابة بهذا الشكل^{٢٢٣}، وعلى هذا اتهمت هذه الكاتبة بفرض أيديولوجيتها الخاصة على قرائها.

من كتاب "مذكرات امرأة سجيئة" أنقل للقارئ بعضاً من كلمات نوال السعداوي التي قالتها عن حياتها العملية في مصر ثم رأيها في تجربتها في العمل للأمم المتحدة: "منذ شتاء ١٩٧٢ وأنا أشعر بالغربة والتغريب في بلدي، لماذا؟ بسبب كتاباتي غير التقليدية والتي تحمل أفكاراً جديدة وبسبب محاضرة واحدة ألقيتها في كلية طب عين شمس. بسبب أفكارى عن المرأة والمجتمع والطب والأدب والسياسة. لأنني تجرأت على الكلام في كل هذه الأمور وقمت بالربط فيما بينها وبين الحال المتردي الذي تحياه المرأة المصرية. لقد كتبت ما أؤمن به وطرحت أفكارى علانية أمام طلاب وطالبات.. محاضرة واحدة أثارت ضدي غضب وزير الصحة ونقابة الأطباء ودور النشر المصرية ووضع إسمي على القائمة السوداء.. عملت في الأمم المتحدة لأحرر نفسي من العمل الحكومي ولكنني وجدت الحال في الأمم المتحدة ليس بأفضل من العمل في الحكومة المصرية.. لأنه وببساطة العاملون في الأمم المتحدة يخشون أن يفقدوا دواخلهم الشهرية مثلما يفعل الموظفون لدى الحكومة"^{٢٢٤}. وعلى لسان بطلة كتابها "امرأة عند نقطة الصفر" تقول: "

Nawal El Saadawi: The novel. 2009. P 16 ²²¹

El saadawi: The Hidden face of eve. P 51 ²²²

Nawal: The novel p 173 ، Nawar Al- Hassan: Reading Arab Women's, P134 ²²³

Nawal El Saadawi: Memories from the Women's prison, 1982. P 3, The reader P 58 ²²⁴

وقلت لرجل البوليس أنني لا أعرف شيئا عن الوطنية وأن الوطن لم يعطني شيئا بل سلب مني كل شيء حتى شرفي وكرامتي والغريب أن رجل البوليس صدم بكلامي صدمة حقيقية أخلاقية فكيف يمكن لشخص أن يفتقد المبادئ الوطنية؟ وضحكت من المفارقة والإزدواجية الأخلاقية^{٢٢٥}.

في كل كتبها تطرح نفس القضايا التي تعرف مسبقاً أنها ستثير الكثيرين ضدها، وبشكل موجه وشبه متعمد، وربما تعيد نفس العبارات في حركة دائرية محكمة - فإذا قرأت لها أكثر من كتاب فلا بد أن تصطدم بالكثير من العبارات والأفكار التي تشعر أنك قرأتها من قبل وفي موضع آخر من كتاب آخر - وكأنها بذلك تجبر من يقرأ كتبها على حفظ ليس فقط نتائج أبحاثها كما تراها هي، بل حتى تعبيراتها اللفظية، للتأكيد على الاستماع إلى صوتها المتمرد عبر كلماتها الصادمة والتي منها أختار: "قررت أن أخوض معركتي وأن أعيش من كدي الذي أربحه من عملي وأن أواجه المجتمع واقفة على قدمين من حديد"^{٢٢٦}.

وبالفعل فإن نوال السعداوي صمدت أمام كثير من المحن بقدمين من حديد ويحق لها أن تفخر بذلك بغض النظر عن إتفاقنا أو إختلافنا معها. وذلك لأنها اجتهدت وتعلمت ودخلت المدارس وحصلت على أعلى الدرجات التي أهلتها للتعليم المجاني لأنها كانت من الطلاب المتفوقين، في وقت كانت فيه فكرة تعليم البنات شبه مستحيلة بين المصريين. وهي بالفعل لها أن تفخر وتعزز بعائلتها وبوالدها على وجه الخصوص الذي أتاح لها كل ما يمكن أن يدعمها علمياً. وبسبب إعتراز هذه الكاتبة الشديد بطبيعة نشأتها وتفرداها عرفت كيف تستخدم صوتها العالي من خلال الكتابة المعارضة أو أمام الميكروفونات لرد الضربات التي تتلقاها والتشكيك في نزاهة من يتناول أبحاثها بالتحليل أو النقد السلبي أياً كانت الشخصية التي تتعامل معها أو ترد عليها من بين الكتاب العرب ومن بين رجال الدين ومن بين السياسيين. بل وتحلت بجرأة أحياناً تحسب لها وكثيراً ما تحسب عليها، وإتهمت من يخالفها الرأي أو من يعاديها بعدم الموضوعية وبعدم القدرة على تفهم إبداعاتها التجريبية بمثل ما تفهمه الكتاب والنقاد في

²²⁵ نوال السعداوي: امرأة عند نقطة الصفر، ص ١٠٠.

²²⁶ Nawal: Memories of a Woman Doctor. P 79

أوروبا وأمريكا^{٢٢٧}. ولم تقف عند هذا الحد بل كعادتها في ممارسة مبدأ "الضد" وكرد فعل غاضب من جانبها ضد كتابات النقاد العرب أعلنت أنها صارت لا تكتب لمن لا يفهم أعمالها حتى وإن كانوا عرباً ودائماً ما تردد المثل الشعبي الشهير "ليس لنبي كرامة في وطنه". ونجحت السعداوي في كسب مؤيدين من النقاد والكتاب في الغرب وهم بالطبع من بين المتشككين والمشككين في نزاهة الناقد العربي بإعتباره متحيزاً لكل ما هو ذكوري ولا يؤمن بعدالة القضية النسوية^{٢٢٨}. وتضيف نوال عن نفسها: "إن سمعتي الوطنية وشرفي الأدبي كإنسانة هما بمثل الحياة ذاتها لنفسني، فانا لم أرثهما عن أب أو جد، ولم أصل من خلالهما إلى سلطة أو منصب ذو رفعة، ولكنني بنيتهما على مدار سنوات طويلة من الصراع والكفاح والعزيمة، ومن خلالهما كوّنت إسمي "نوال السعداوي"؛ الكاتبة المصرية، التي يُعرف عنها سوء في مصر أو في العالم العربي أو الغربي أنها صاحبة القلم الحر، والفكر الشجاع"^{٢٢٩}.

هكذا صارت نوال السعداوي هي نفسها حالة سياسية أدبية وفكرية تثير الكثير من الجدل والاختلاف على المستوى العربي - العلماني والمحافظة على السواء - بل وعلى مستوى أوروبا وأمريكا أيضاً^{٢٣٠}. فهي المفكرة والكاتبة المرأة المرفوضة في وطنها والضحية لنظام ذكوري متعنت لا يحترم عقلية المرأة المتعلمة، وهي أيضاً المناضلة الثائرة في وجه التخلف والنظم القمعية، والتي استطاعت أن تخرج بمؤلفاتها المصادرة في بلدها، إلى أوروبا وأمريكا، وتُستقبل أعمالها بكل الاحترام وتحظى بالنقد المؤيد البناء، وهي أيضاً الكاتبة العربية التي تُرجمت كتبها للعديد من اللغات ويقرأها العديد من الناس في العالم كله من مختلف الأعمار والثقافات، وهي الطليبة التي تؤمن بالعلم ويقف ضدها الإسلاميون ويريدون إما تصفيتها أو تطليقها من زوجها. وكما رفعها بعض النقاد الغربيين إستغلها البعض الآخر ومن خلال ما كتبت لتكريس فكرة مدى التخلف الذي تحياه المرأة في ظل المجتمعات العربية ومن ثم تعميم وإبراز الصورة السلبية عن المرأة المسلمة تحديداً والتي إنطبعت في أذهان الغرب واتخذوا من كتاباتها

²²⁷ Nawar Al- Hassan. P 147، حوار مع نوال السعداوي لقناة الجزيرة مرجع سابق. ص ٢.

²²⁸ Suhair Majaj: Gender, Nation, and Community PP 60& 61

²²⁹ El Saadawi: Memories from Women's Prison. P 188- 189

²³⁰ El Saadawi: The reader. P 25

ولعل نوال السعداوي قد تداركت جوانب مشكلة إستغلالها وإستغلال كتاباتها كسلاح ذو حدين. أولهما إستغلال قدرتها ككاتبة امرأة في التعبير الحر عن نفسها في بلاد متحفظة تدفعها أنظمتها إلى السير إلى الوراء والدفاع بضراوة عن أعمالها وفتح المنافذ لنشرها داخل الوطن العربي وخارجه، وثانيهما كيف أستغلت كتاباتها في فضح المستور والكلام في المسكوت عنه في قضايا خاصة مثل الختان وقوانين الأحوال الشخصية في التأكيد على الحياة السلبية التي تعيشها المرأة العربية، بما تكشفه عبر صفحات كتبها من سلبيات تغلف حياة المرأة العربية بوجه عام والمرأة المصرية على وجه الخصوص. وهي نفسها تعترف بأن الإعلام العربي إستغل طرح إسمها في الإثارة وخلق جو من التشكك في أمانتها العلمية والأدبية^{٢٣٢}.

أدركت نوال وبحسها النقدي أن ما يكتب بحرية في مصر ويرفض ويُصادر مثلما قد يُعبر عن الجراءة وعن عدم السكوت على المسكوت عنه قد يُستغل ضد فكرة الأصالة الإسلامية خارج مصر بل وداخلها أيضاً من قبل المعارضين لها ولأفكارها داخل وطنها الذين إتهموها بالتغريب وبالكتابة إلى الغرب وأمريكا، هذا بالإضافة إلى إستغلالها من قبل المؤيدين لها في الغرب الذين رأوا فيها نافذة على مشاكل المرأة المصرية المهانة والتي يراد لها التراجع إلى الوراء في ظل الشريعة الإسلامية. ولذلك نجدها هي نفسها تنتقد الغرب في حواراتها وتتهم النشطاء الغربيين بالجهل بالعالم الثالث وبشئون المرأة على وجه التحديد وبقيامهم بالتركيز على معاناة النساء في الشرق الأوسط من الناحية الجنسية والعنصرية النوعية دون متابعة العلاقات المتشابكة بين مشاكل الطبقات الاجتماعية والحالة الإقتصادية ودور الإستعمار في تكريس

Suhair Maja. Ibid p 63& Margot Badran and Miriam Cooke: Opening the Gate, 1990. ²³¹
P. 388

جاءت النظرة العامة للنساء في الشرق على انهن مهانات ومهددات لحقوقهن من قبل الإسلام ومن بعد الإسلام. من قبل الإسلام بسبب الصورة السلبية التي رسمها الكتاب العرب المتشددون عن المرأة المؤودة المهانة التي رفع الإسلام من شأنها ومن بعد الإسلام بسبب الصورة التي تسود في الغرب على أن المرأة العربية مهانة ومكانتها متدنية في العالم العربي بسبب الحجاب والتشريع الإسلامي — ليس العقيدة الإسلامية — ذلك التشريع الذي يُعتقد أنه حد من حرية المرأة ومن حصولها على حقوق المساواة بالرجل.*

Women and the Law in Islamic Societies: Legal Responses to Domestic Violence in Saudi Arabia and Morocco. By: Cybele Cochran

²³² نقطة نظام: مع نوال السعداوي (كاتبة مصرية) نفس المرجع السابق، ص ٢.

دونية المرأة واستعبادها للرجل.^{٢٣٣}

أدركت نوال أن الأمر أكبر من رجل وامرأة، وهي في إنتقادها للغرب تقربان ما يسمى بدول العالم الأول أو نشطاء العالم الأول دائما ما يسعون بدورهم لتكريس دونية العالم الثالث لإقرار تبعيته لدول العالم الأول وتكريس قوامة العالم الأول على العالم الثالث وفرض التطور والتقدم من وجهة نظرهم هم. ببساطة بدأت تطرح أن فكرة القوامة موجودة حتى في سياسة العالم المتقدم الذي يسعى لفرض الهيمنة على دول العالم الثالث من خلال قضايا الثقافة والأصالة والمرأة وغيرها من القضايا الثقافية الحضارية^{٢٣٤}، بمثل ما يفعله الرجل العربي مع المرأة العربية ومحاولة فرض قوامته عليها فهي لا تفرق بين القوامة السياسية لدول العالم الأول على دول العالم الثالث وبين قوامة الرجل العربي على المرأة العربية.

وبعد قيام الثورة الإيرانية في عام ١٩٧٩ أخذت كتابات السعداوي أبعاداً جديدة وفي اتجاه بدا معه أنها تدافع عن الإسلام ضد الإمبريالية الأمريكية الجديدة وضد الأصوات الأمريكية المعادية للإسلام وبدأت تتبنى المناداة بأن الإسلام ليس المسئول عن تردي حال النساء العرب أو في العالم الإسلامي مثلها في ذلك مثل أصوات الكثير من الكتاب العرب الذين تبناوا الدفاع عن صورة الإسلام^{٢٣٥}، مما أوقع الكثيرون من قرائها سواء من العرب أو من قرائها في الغرب في التشكك ورفض مساندتها وتأييدها للثورة الإيرانية بل ورفض آرائها التي ارتأوا أنها أصبحت تتشابه إلى حد ما مع آراء الإسلاميين المتشددین أو السلفيين. فعلى الرغم من أنها وفي كثير من كتاباتها خلال الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين قد قدمت نفسها بما يشير إلى أنها علمانية وما يشير إلى عدم إيمانها أو تسليمها بدون أعمال العقل بما جاء في الكتب

²³³ Nawal: The reader. P 27، نوال السعداوي والاعلام - منتدى الناقد الإعلامي،

<http://naqed.info/forums/index.php?s=c0e2cea3c0b4d64905f0c64f8f814e0e&showtopic=7561>, 5/19/2009.

²³⁴ Lisa Suhair Majaj: Gender, Nation and community in Arab Women Novels. P 40- 42

²³⁵ El Saadawi: The Reader. P 42

إنه نفس الكلام الذي كان يقوله الشيخ الشعراوي وسيد قطب ويربطون بينه وبين السلوك غير الأخلاقي للتوجهات النسوية ما بعد الكولونيالية ويؤكدون أن هذه التوجهات المقصود بها محاربة الاسلام وبث روح العداء ضده بإشاعة أنه دين يدعو إلى تخلف المرأة وحرمانها من حقوقها المساوية للرجل، للمزيد اقرأ: عزة كرم، مرجع سابق، ص ٢١، ص ٢٦.

الساوية الثلاثة بل ودانما ما كانت تتعمد السخرية من التسليم ببعض القصص التي جاءت في الكتب السماوية وتتهمها بأنها تكريس لقوة الرجل وفرض قوامته على المرأة بل والذهاب إلى اتهام عقلية الرجل بابتداع معظم القصص الدينية على مر التاريخ وكتبت الكثير في التعبير عن آرائها في هذا الاتجاه. ثم نجدها في الثمانينات تحاول أن تدافع عن الإسلام وعن الأصالة الإسلامية باعتبار نفسها مواطنة مسلمة تؤمن بأن الإسلام آمن للمرأة حقوقها كاملة من خلال الشريعة الإسلامية التي "حُرِّفت أو انحرفت" عن مسارها الصحيح لتكون في صالح قوامة الرجل على المرأة^{٢٣٦}. وحتى في قصتها الحديثة "الرواية" التي صدرت في عام ٢٠٠١، تؤكد نوال مرة أخرى على الأفكار اليسارية التي تتحدى الإصتراف بوجود الله من خلال شخصية "مريم الشاعرة" التي لا تؤمن بوجود الله والتي تقرأ هيلينا في الرواية قصيدة من نظمها فتقول: "نخاف الله لأننا لا نراه..... نخاف الشيطان لأننا لا نراه..... نخاف الموت لأننا لا نراه..... ولذلك فالله يختبئ خلف السحب..... لماذا يختبئ الشيطان..... لماذا يختبئ الموت..... ولماذا يختبئ مَنْ على العرش ذا الأسوار العالية..... الخوف منشأ الجهل والذي يفرض علينا منذ الصغر..... وتجمعنا فكرة الهروب..... ولم نعد نرى ضوء النهار"^{٢٣٧}. ربما يكون الطرح هنا من خلال شخصية أدبية متخيلة ولكنها نفس الكلمات والعبارات التي كتبتها في كتب سابقة عن آرائها العامة في ضرورة إعمال العقل وعدم الانسياق وراء الغيبيات والتسليم الأعمى بقبول أو رفض أشياء حددها لنا رجال الدين وليس الدين نفسه^{٢٣٨}.

²³⁶ من القضايا والعبارات التي نجدها مكررة تقريباً في كل كتاباتها الأدبية وتأثير الحماسية الدينية: "كتاب الله" والتعرض بشكل مستمر لفكرة كتابة الله لكتاب وباللغة العربية حتى وإن كان ذلك في إطار تخيلي أدبي (بينما كانت الطفلة الصغيرة نوال تسأل سؤالاً كبيراً: هل الله كتب كتاباً، ترد أمهما ببساطة بأن الله لا يكتب ولا يقرأ) "A daughter of Isis P 1 & 59"، وفي كتاب آخر من كتبها نجدها تذكر على لسان إحدى بطلاتها في الرواية بأن جدها قد ألف كتابين بينما الله كتب كتاباً واحداً " Nawal: The Innocence of the Devil. P 2. وتقدم نوال نفسها هنا من خلال تساؤلات الطفولة البريئة عن بعض المسلمات الدينية التي يلتقاها الأطفال من خلال المحيطين بهم سواء الآباء أو الأمهات والأجداد والأساتذة ورجال الدين وهؤلاء المحيطين هم رموز السلطة الأبوية والسلطة الدينية والسلطة السياسية. أما من دفاعها عن الإسلام فاقرا مقدمة كتاب:

Fawzia Afzaal- Khan: Shattering the stereotypes. P. ix-xi

El Saadawi: The novel. P.46- 47²³⁷

²³⁸ للمزيد عن كتابات نوال وأفكارها العامة عن المرأة والمجتمع والدين اقرأ كتبها: ابنة ايزيس، والقارئ، والأنثى هي الأصل، والرجل والجنس، والمرأة والجنس.

ولذلك فانا أرى أن حرية نوال الكاتبة ووقوفها، بصراوة وبصوت عال متسلحة بمبدأ الضد قد أوقعها في فخاخ عديدة بين برائن السياسة والدين، بسبب تناقضها - وهذا ما أشار إليه الكثيرون - في تبني المواقف، وإصدار القول والقول الآخر مما يؤخذ عليها في كثير من الأحيان بدلاً من أن يكون في صالحها^{٢٣٩}.

مثل آخر على مواقف في حياة نوال أستلفت فيها بسبب السياسة أكثر من إعطائها فرصة التعبير الحر عن رأيها؛ عندما قرر الرئيس المصري محمد أنور السادات عقد معاهدة السلام مع إسرائيل قامت مجموعة كبيرة من الدول العربية بإعلانها مقاطعة مصر سياسياً واقتصادياً بل وإطلاق الأصوات الحنجرية لهاجمة مصر عبر وسائل إعلامها. هذه الدول لم تكن بالضرورة أكثر ليبرالية من مصر بل تتبع نظاماً قمعية مع شعوبها ولم يرقى فيها حال المرأة كثيراً عن حال المرأة المصرية في السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين، كانت هذه الدول في مؤتمراتها الثقافية والأدبية والطبية توجه الدعوة إلى نوال السعداوي للحضور^{٢٤٠}، وما كان ذلك إلا نوع من التحدي والتمرد على الزعامة المصرية التي انكسرت بموت جمال عبد الناصر وتحول السادات إلى المعسكر الغربي وتبنيه لعقد سلام مع إسرائيل.

كان علو صوت نوال السعداوي في مهاجمة نظام الحكم المصري بسبب توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل السبب وراء هذه الدعوات، وصارت هذه الكاتبة شخصية مشهورة على مستوى الدول العربية المعادية لمصر بسبب مهاجمتها للسادات وسياسته الداخلية والخارجية.

وهكذا تحولت نوال السعداوي إلى حالة سياسية في حد ذاتها فصوتها المتمرد يقلق السلطة على أرض الوطن ولكنه يمثل صوتاً متمرداً وحالة من حالات الليبرالية الحرة شكلياً في أعين الغرب وأمريكا، ولذلك ففي الوقت الذي حُرّم فيه على كاتبة مثل نوال السعداوي من ممارسة الأفكار الليبرالية الحرة في بلدها بالشكل الذي يؤسس لقيادتها لجماعة فكرية متماسكة لها قوامها الفكري والأيديولوجي مثل جبهة التضامن النسائي العربي، نجد أيضاً

²³⁹ نوال السعداوي: الأنثى هي الأصل: ص ٢٧.

²⁴⁰ Nawar Al-Hassan Golley: Reading Arab Women's Autobiographies. P 133 من النول العربية التي اعتادت توجيه الدعوة الرسمية لنوال السعداوي واتاحة الفرصة للتداول معها عبر الشاشات الفضائية كانت: تونس والجزائر واليمن وسوريا والمغرب.

أنه لم يُسمح لها بالمشاركة في المؤتمرات والندوات العربية والعالمية على اعتبار أنها نموذج نسائي مصري عربي متحرر بل نموذج متمرّد وخارج عن الشرعية. ما سُمح لها على أرض الواقع المصري أن يظل تعبيرها في إطاره الفردي حتى لا يتطور لأن يصل إلى تكوين جماعة ناشطة تكون لها خطورة سياسية، ولذلك تمّ تحجيم نشاطها العام وعزلها في بيتها بحجة حمايتها من الجماعات السلفية التي تريد تصفيتّها بسبب الدين وفرضت الحراسة الأمنية على باب بيتها ومتابعتها أينما ذهبت. وما أشبه اليوم بالأمس حينما حدد جمال عبد الناصر إقامة الناشطة درية شفيق في بيتها بسبب السياسة ولكن يكفي جمال عبد الناصر شرفاً أنه لم يستغل تحديد إقامة درية شفيق في بيتها للدعاية لنظامه مثلما فعل ذلك النظام المصري في عهد مبارك والذي حاول أن يبدو بمظهر الملاك الحارس للمفكرين والأدباء المصريين ليبدو في عيون الغرب حامي الحمى. وهذا هو نهج معظم الأنظمة العربية وسياسة الباب الموارب لبعض الأصوات والعناصر الناشطة لممارسة سياسة الضد والتمرد على أن يظل هذا في إطاره الفردي المحدود والمعزول أحياناً إذا لزم الأمر.

أختتم هذا الجزء بقصيدة جاءت على لسان "مريم الشاعرة" في قصة نوال السعداوي "الرواية" والتي أرى فيها ملخصاً لكل ما قالتّه في حياتها في الدين وفي السياسة وفي الاقتصاد وفي القهر الاجتماعي^{٢٤١} :

تجري التحويلات المالية في لندن، في نيويورك، وفي تل أبيب

ويكتبون المقالات الطويلة عن التنمية والإكتفاء الذاتي

يتبارون في تقبيل الأيادي، أيادي الرئيس وأيادي السيدة الأولى

أما أنا فأدعي مريم

على اسم الطاهرة مريم

ابنة الأثمة حواء

أشرب الخمر وأعيش مع الشيطان لأكتب الشعر

تحرر المرأة هو تحرر الرجل - إختناق الإبداع

بين السياسة والدين

إن الإختلاف في الرأي لا يجب أن يكون مشكلة ولكن التشكيك في نزاهة الكاتب أو المفكر واتهامه بالخيانة والعمالة والإنتماء إلى قوى أجنبية لهي من أكبر المشاكل التي عاني منها بعض الكتاب والمفكرين في العالم العربي خاصة من جيل الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، وممن تم تصنيفهم بالكتاب اليساريين، حتى وإن لم ينتموا إلى أي من الأحزاب اليسارية. وقد استغل ساسة الأنظمة العربية لفترة طويلة مسألة التشكيك حول أهداف وبواعث الكتاب وإثارة الفتن الدعائية ضد انتماءاتهم إلى جهات خارجية، شرقية أو غربية، وساروا على هذا كنهج للسيطرة على ميول الأجيال التي حرمت من ممارسة التعبير الحر ولتوجيه دفعة الأمور وفقاً لمصالح مجموعة من المنتفعين الذين يحمون النظام، واتسع نطاق هذا المنهج التشكيكي حتى صار بعض الكتاب والنقاد أنفسهم يتبنون العمل به فيما بينهم^{٢٤٢}. ففي مصر ومنذ عهد السادات تحديداً بدأت محاربة الكتاب والأدباء المنتمين إلى عصر عبد الناصر بغية إما تصفيتهم والتخلص منهم أو إما تغيير مسارهم الفكري وإتاحة الفرصة لتأسيس وإعداد مجموعة من الكتاب والمفكرين الجدد يكون تعبيرهم وولاءهم للنظام الجديد بكل ما يحمله من أفكار أيديولوجية وفلسفية جديدة. ولذلك فبرغم من إختلافي في كثير من الأحيان مع أفكار نوال السعداوي وطريقتها في تقديم أفكارها ومعالجتها سواء في كتاباتها البحثية أو كتاباتها الأدبية، إلا أنني أؤمن بدورها في تحريك الساكن وتحريض عقول قرائها على الأقل وتحفيزهم على التوقف عند بعض الثوابت وإعادة التفكير وبحث ما ورائها وخلفياتها. والحقيقة أدقق كثيراً في ردود أفعالي وفي تعليقاتي على كتابات نوال السعداوي وبحذر شديد حتى أتجنب شبهة التشكيك من قريب أو من بعيد في نزاهتها أو في وطنيتها فهذا أمر مرفوض وغير مطروح للمناقشة^{٢٤٣}. وأحترم مؤلفات هذه الكاتبة خلال النصف الثاني من ثمانينات القرن العشرين

²⁴² دفاعاً عن حرية الفكر والإبداع، الضبطية القضائية للأزهر، تقرير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان.

<http://www.eohr.org/ar/report/2004/re1021-4.htm>, 5/19/2009

²⁴³ El Saadawi: Memories from Women's Prison. P 97 أقرأ لنوال السعداوي كيف تنشأ الثورة بين الناس،

وأقرأ أيضاً من يرون عدم رفض كتابات نوال السعداوي حتى وإن اختلفنا معها، الواشنطن العربي، كمال الرياحي،

والتي ركزت وبكثافة على حالة الركود التي ضربت على عقول رجال ونساء المجتمعات العربية على حد سواء وربما لن أتوقف كثيراً عند آرائها التي تشير إلى تحكم الرجل وهيمنته على المرأة بسبب الدين أو الحالة الاقتصادية والسياسية. فأننا أرى أن كتاباتها في قهر الرجل للمرأة الجانب التجاري والدعائي الذي أستغل ضدها - بإسم الحركة النسائية - لإثارة الوقيعة بينها وبين القراء بإعتبارها محرضة للنساء ضد رجالهن وللوقية بينها وبين رجال الدين بإعتبارها محرضة للنساء ضد شرائع الله ، وللوقية بينها وبين السياسيين بإعتبارها محرضة للمحكوم على الحاكم. وسأركز على الإشارة إلى قوة هذه الكاتبة التي فرضتها من خلال أفكارها في مرحلة النضج الأدبي والتي طرحتها عن تخلف المرأة والرجل على حد سواء وهو العمق الذي وصلت إليه بعد تركها لعملها الحكومي وتفرغها للكتابة والأدب، وبعد عملها في الأمم المتحدة التي وفرت لها مادة إضافية عن أحوال النساء في كافة البلاد المحيطة، ليس النساء فقط بل الأطفال والرجال وكل فصائل المجتمعات العربية والأفريقية، ووقوفها بشكل عملي على إتساع الفاصل بين ما يسمى بدول العالم الأول ودول العالم الثالث^{٢٤٤}، وبعد جولاتها الحرة واتصالها بالعديد من المنظمات النسائية الإسلامية والعربية والأوروبية والأمريكية.

ونستطيع أيضاً أن نلمس ذلك النضج التعبيري والتنوع الفكري في كتابات نوال خلال الثمانينات والتسعينات من القرن العشرين لتشمل قطاعات أعرض من المجتمع المصري والمجتمعات العربية الإسلامية، خاصة بعد توليها رئاسة "جمعية التضامن النسائي العربي". هذه الجمعية التي وإن حمل إسمها خصوصية العمل في مجال شئون

<http://www.arabwashingtonian.org/arabic/article.php?Issue=27&articleID=629,9/6/2009>

، نوال السعداوي: سقوط الامام من ٧٦-٧٥.

Nawal: The reader. P 58²⁴⁴ وعن تجربتها في العمل في الأمم المتحدة خاصة فيما يتعلق بالعمل في مجال حقوق النساء أو

التنمية تقول نوال:

They familiarized me with the inner workings of the UN system and of some aspects of international politics. They also permitted me to see for myself that the UN was not seriously interested either in development or in women. It was time to go home, to resume my writings, to oppose the policies that had made of Egypt once more a dependent state in the world multinational system. I resignes from the UN in

& El saadawi: The novel. P 71 كيف بدأت في كتاباتها تطرح أموراً خاصة بأطفال السودان وأثيوبيا وروسيا والصين لم تكن

تتناولها من قبل .

المرأة، إلا أنها كانت تجربة ناضجة أثبتت بالضرورة العملية والعلمية أن كل من الرجل والمرأة في منطقة الشرق الأوسط في حاجة ماسة إلى العمل جنباً إلى جنب لرفع مستوى الوعي العام لمناهضة الإستعمار الجديد^{٢٤٥}، والذي يقسم الناس وفقاً لتقسيمات ثقافية وحضارية للتحكم في العقول أولاً قبل التحكم في الموارد الاقتصادية للبلاد الفقيرة التي صارت تستورد معظم موادها واحتياجاتها الغذائية. إن أزمات هذه المجتمعات ومعاناتها ليست خاصة بالمرأة وحدها أو بالرجل وحده وإنما بحالة الركود العامة والضخالة الفكرية التي فرضت على عقول الناس جميعاً بغض النظر عن الجنس أو اللون أو العقيدة. حالة الركود التي فرضت على عقول الناس في دول العالم الثالث ليظل تابعاً لدول العالم الأول بفعل الجهل والتعصب الديني^{٢٤٦}. إنه ذلك النوع من الهيمنة الإستعمارية الجديدة الذي يصعب تحديد ملامحها وحدودها إذا لم يكن هناك درجة عالية من الوعي والثقافة العامة الأصيلة والإيمان بتضامن كل القطاعات للنهوض بمجتمع تسوده العدالة والمساواة وتتحسن فيه العلاقات القائمة حتى بين الفرد والفرد بغض النظر عن النوع واللون والدين^{٢٤٧}.

ونتوقف هنا عند كلمات للسعداوي تلخص وعيها بقضايا وطنها: "أقول أن معركة تحرير المرأة هي معركة ضد الأفكار المتخلفة سواء حمل هذه الأفكار رجال أم نساء" ٢٤٨، و"أن تخلف المرأة وتكبيها لا يؤخر النساء فحسب ولكنه ينعكس على الرجال والأطفال وبالتالي يقود إلى تخلف المجتمع كله... وعلى هذا فإن القيود المفروضة على النساء تضر بصحتهم وتضر بصحة الرجال وصحة الأطفال وينشأ الجميع في مناخ غير صحي يزيد التخلف" ٢٤٩.... "إن عدم النضج هو السبب الرئيسي وراء معظم هذه

245 El Saadawi: The reader. P 7

246 Ibid. P 40، نوال السعداوي: موت معالي الوزير سابقاً، ص ٦٦.

247 عزة كرم: مرجع سابق، ص ٢٠.

248 نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس، ص ٨٧.

249 نوال السعداوي: الأنثى هي الأصل، ص ١٧.

المشاكل، عدم نضج المرأة وعدم نضج الرجل. فالرجل وإن كان أكثر حظاً من المرأة في الحرية وفي فرص النضج إلا أنه يتعرض أيضاً لضغوط اجتماعية تعرقل نضجه النفسي والعقلي، كما أن التفرقة الكبيرة بين الرجل والمرأة في المجتمع والضغط الشديدة على المرأة تزيد من إحساس الرجل بإيجابيته، فإذا بها تتحول إلى مبالغة في السيطرة وميل إلى الأنانية والسادية وتزيد أيضاً من إحساس المرأة بسلبيتها لتصبح مبالغة في الخضوع والماسوشية.... وأن الرومانتيكية مرض يصيب البنات بسبب ذلك التناقض الحاد الذي يعيش فيه وبسبب ذلك الكبت الذي يفرض على غرائزهن في الوقت الذي يطفح المجتمع بالأغاني الرومانتيكية المريضة والفن والأدب الرومانتيكي السقيم الذي ساد ولا يزال يسود في قرننا العشرين^{٢٥٠}. وتؤمن نوال أن البنت العربية تنشأ مغربة عن جسدها فهي إما تكرهه منذ الصغر بسبب التحرشات التي تعاني منها أو بسبب ممارسات اجتماعية ضارة مثل عملية الختان وهي الصدمة الكبرى في حياة معظم الفتيات، وإما لاحقاً تكره البنت نفسها عند البلوغ لأنه يحدث لجسدها تغيرات تدفعها إلى الانعزال أكثر وأكثر عن المجتمع أو التخوف منه. ودائماً ما يكون الجسد هو السبب الرئيسي وراء أهم المشاكل التي تعانيها الأنثى فتعيش حالة من الكره المستمر إلى جسدها الذي تشعر أنها تريد أن تجمله حتى تنال رضا الآخرين. فتبدأ البنت في مرحلة لاحقة تتعلم وضع المساحيق على وجهها أو الحجاب على رأسها أو تجميل رموش عينيها أو تبحث عن أحدث خطوط الموضة. وترى نوال أنه لا فرق بين الحجاب الذي تضعه المرأة على رأسها وبين طبقة المساحيق التي تضعها على وجهها. كلها وسائل للتخفي والتهرب من الحقيقة التي تكون بسيطة من خلال نظرة العين للعين وتلمس الصدق والحقيقة في تعبير الوجه. وهي تعتبر أن المساحيق والحجاب وخطوط الموضة أشياء أُخترقت لتسيطر على الأنثى وتغطي على عقلها وتحرمها من التحرر والإنطلاق مما يعوق نمو الإبداع في حياتها بشكل طبيعي^{٢٥١}. وتقول

Nawal Elaadawl: God Dies by the Nile.Zed Book 2007. In her Forward:

" my parents gave my brother more freedom and more food than me, though I was better at school..... when I asked why , they told me that it is God. I felt that God was unjust like the mayor and the king"

²⁵⁰ نوال السعداوي: المرأة والجنس، ص ٥٢، ص ٦١.

Nawar al- Hassan Golley: Shahrzad tells her story.2003. P 158

Nawar Al- Hassan Golley: Reading Arab Women's autopiographies. P 137,²⁵¹

نوال: "في العقدين الأخيرين شهدنا محاولات ضرب الحركة النسوية أو النسائية لافرق، والتضحية بحقوق النساء المكتسبة عبر نضال طويل لإرضاء التيارات العنصرية المتصاعدة المتخفية تحت مبادئ الدين أو احترام الأصوليات العرقية أو الاختلافات النوعية والجنسية"^{٢٥٢}. لأنه وببساطة فإن المرأة لا تنال أي تشجيع على أن تكون مختلفة. فحتى إذا تغلبت على هواجسها ومخاوفها من جسدها وتحاول أن تتعلم لتكون مخلوق كامل لا تجد مَنْ يشجعها أو يثني على جهودها وتبدأ معركتها ضد المجتمع كله. وتصبح مَنْ تدافع عن النساء وعن حقوقهن مصنفة على حساب فريق النسويات وعلى فصائل المجتمع محاربتهن لأنهن لسان حال التغريب. وقد عبرت نوال السعداوي نفسها عن إحتياجها وإفتقادها لأن يفرح بها أهلها بسبب ما حققت من نجاح في كتابها مذكرات امرأة طيبة فكتبت: "متى أشعر أن مَنْ حولي يسعدهم نجاحي كطبيبة؟ ومتى يفرح أهلي بإمكانياتي ككاتبة؟"، وهي في ذلك محقة فالبنت نادراً ما تفرح وتفتخر بإبداع لها لأن المجتمع المحيط بها وبسوطه الذي يرفعه على ظهرها يلهبها على النواقص التي لديها أو التي يبثها عمداً في عقلها، ولا يشجعها على الإستمرار في الإيجابيات أو الإبداع"^{٢٥٣}.

وبهذه الكلمات السابقة تعلو السعداوي فوق محدودية فكرة الجنس الإنساني رجلاً أو امرأة، وتشير ويوعي ناضج إلى أن ما وصلت إليه الأحوال الثقافية والفكرية في البلدان العربية عامة وفي مصر على وجه الخصوص خلال الثلاثين عاماً الأخيرة من القرن العشرين والتي أريد لها أن تسود على عقول الناس بذلك المخطط الذي اتبعته أنظمة الحكم التعسفية ملتحفة بالدين قد أضرت عن عمد بكل فصائل المجتمع رجلاً ونساءً وأطفالاً يولدون بلا مستقبل أريد لهم أن يعيشوا تخلف الماضي وظلاميات العصور العتيقة والحجة التي تدعمر هذه السياسة أنها إرادة الله وشريعته"^{٢٥٤}. ومن هنا ينشأ الإغتراب حين يتنازل المرء عن حقه الطبيعي في إمتلاك

Nawal El Saadawi: Memoires from women's prison. P 37

²⁵² نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس، ص ٢٧.

²⁵³ El Saadawi: walking through fire. P 65

²⁵⁴ Fawzia Afzal- Khan, Forward by Nawal El Saadawi: Shattering the Stereotypes: Muslim

Women speak Out. 2005. P. x مقدمة الكتاب كتبها د. نوال السعداوي مؤازرة منها لنساء إيران، وتعتبر أيضاً من تقدير

ثقافة حرة متطورة، إراحة لذاته وإرضاء لمجتمعه. وينشأ الإحتياج إلى راحة الذات من جراء ما يزرعه ويبلثه تجار الآلام (المقصود بهم رجال السياسة ورجال الدين المتشددون الذين يحرمون كل شيء) في المجتمعات المتخلفة الذين يوهمون الناس بأن الإغتراب الثقافي فريضة يوجبها الإيمان الصحيح أي عدم قبول ثقافة الآخر أو الإفادة منها بل والخوف منها والابتعاد عنها، ويطلبون من البسطاء التنازل طواعية عن حقوقهم في نقد الثقافة السائدة والتي أريد لها أن تسود تقرباً إلى الله. وعلى هذا فمن المألوف أن نجد المرأة نفسها تدافع عن دونيتها وتباهي بخضوعها للرجل وتتجاوز ذلك إلى تلقين هذه الأفكار لصغارها إنثائاً كانوا أم ذكوراً.^{٢٥٥} فينشأ الأخ يشعر بالتعالي على أخيه وتشعر البنت في بيت أبيها بالدونية وبأنها ما خلقت إلا لتخرج من هذا البيت بالزواج وكان حياتها في بيت أبيها هي إعداد لحياتها في بيت زوجها.^{٢٥٦} ويكون الهدف بسيط جداً وهو بحث المرأة الدائم على نيل العطف من الرجل، وتكون المرأة بذلك قد قبلت بأن تكون الضحية للضحية، فهي والرجل ضحايا الإغتراب الثقافي وضحايا الأنظمة التعسفية التي تخلق هذه الحالة لتتحكم في أمور البلاد والعباد. ومن هنا فإن نشأة عادة الإحساس الأنثوي بالأمان والإحتياج لأن تعيش المرأة هذا الأمان في كنف الرجل هي أشبه بالسارق الذي يتسلل إلى البيت في غفلة من أصحابه ويسرقهم وهم نيام وهي عملية نفسية مخططة تتسلل إلى نفوس الرجال والنساء على السواء ويتم غسيل عقولهم للسيطرة عليهم.^{٢٥٧}

وتقول نوال: "إن الإسلام هو العقل والإبداع والجمال والحرية. يجب على رجال الأزهر أن يتركوا المبدعين يكتبون بحرية والحكم النهائي يكون للناس. على الأزهر أن يدافع عن الكتب العلمية وعن الطب الصحيح. الإسلام ليس لفظاً قرآنياً فقط، أو نصاً للإختلاف عليه،

النساء الإيرانيات مواقف نوال السعداوي المناضلة في سبيل تحقيق العدالة الانسانية للنساء العالم، وربما أن نفس التقدير لا تعطيه نوال بين أهلها في بلدها مصر.

El Saawadwi: The Innocence of the Devil, 1994, P 92²⁵⁵

El Saadawi: Memories of a woman doctor P32²⁵⁶ تحكي لنا نوال السعداوي كيف نشأت على كره نفسها الأنثى لأنها أقل حرية من أخيها الذي كان أقل منها في النكاح وفي الالتزام بالدراسة. كانت أكثر تفوقاً منه إلا أنه كان يحظى بمعاملة أفضل لأنه ذكر. وقصة نوال وحكاياتها مع الأنوثة والشعور بالدونية هو قصة معظم الفتيات الصريات والعرب.

²⁵⁷ د. حازم غوي، المرأة في الفكر الأنثوي، رابطة أدباء الشام، ٢٠٠٩/٧/٥، ص ١١-١٢.

<http://odabasha.lpower.com/show.php?sid=20772>

الإسلام جوهر ومعنى وهو ما نحتاج أن ندافع عنه"، وتقول: "يجب على رجال الأزهر أن يتفرغوا إلى عملهم الأصلي ويتركوا الناس تبعد²⁵⁸. ولكن مع الأسف لا يترك للناس مساحة من الحرية للنقد أو إعادة التفكير في الآراء المطروحة ومع الوقت يتم تقبل كل ما يطرح دون فحص أو تدقيق حيث أن حالة الشعور بالاحتياج للأمان تشمل كل فصائل المجتمع ويشعر الناس بالحاجة إلى رجال الدين وإلى معونتهم لقهر المجهول!! وإذا سألنا من هذا المجهول لا نجد جواباً عقلياً واحداً. فالناس لا يشعرون بالأمان ويلجأون إلى الدين لحمايتهم من أخطار العالم والعولة والفضائيات والغزو الخارجي على الرغم من أن الحلول بسيطة ومتاحة لزراعة الأمان في المجتمع أي مجتمع بالعلم وبالأصالة معاً. فالعلم المنزه عن التحيزات والمنزه عن بث أفكار بعينها هو فقط الضمانة الوحيدة لمقاومة أي غزو أو أي فكر وافد والأصالة الفكرية الراسخة وغير المنغلقة على ذاتها والمستنيرة في نفس الوقت هي حماية الذات ضد أي تعدٍ ثقافي.

أما عن تفسير نوال السعداوي العلمي من خلال بحثها في التاريخ عن التفريق المجتمعي بين الرجل والمرأة والذي يبدو فيه جلياً تأثرها بالفكر اليساري وتأثرها بكتابي "أصل العائلة والملكية الخاصة والدولة، والتفسير المادي للتاريخ" لفردريك أنجلز وكارل ماركس،²⁵⁹ فتقول في كتابها "الأنثى هي الأصل": "إن العلم يهتم بالأشياء أكثر من اهتمامه بالناس ولهذا يعرف العلم عن الآلات أكثر مما يعرفه عن الإنسان ويعرف عن الرجل أكثر مما يعرف عن المرأة. والسبب في ذلك واضح فالعلم يهتم بما تهتم به السلطة في أي زمان ومكان. إذا كانت السلطة تسخر الإنسان وتستغله وتفضل عليه الآلة إهتم العلم بالآلة أكثر من الإنسان. وإذا كانت السلطة تهتم بالرجال أكثر من النساء إهتم العلم بالرجال أكثر²⁶⁰. وهذه هي الرؤية العامة التي تؤمن بها نوال الباحثة وتحاول أن تزرعها في كل كتبها تقريباً منذ أن بدأت تبحث في شؤون المرأة وترصد تاريخ قمعها وتأخرها مجتمعياً عن الرجل. فهي ترى أن إهتمام السلطة بالرجل في مجتمعاتنا هو مثل إهتمام السلطة بالآلة وتفضيلها على الإنسان إذا ارتأت ضرورة إلى ذلك، ولذلك فالسلطة تهتم بالرجل وتفضله على المرأة إذا كان الضامن لترسيخ أقدامها وتثبيت

²⁵⁸ من حوار مع نوال السعداوي مع قناة الجزيرة، مرجع سابق، ص ٩.

²⁵⁹ د. حازم خيرى، المرأة في الفكر الأنثوي، المرجع السابق ص ٩.

²⁶⁰ الأنثى هي الأصل، ص ١٥.

دعائهم من خلال فرض فكرة القوامة - قوامة الرجل على المرأة وقوامة الدولة على المجتمع وقوامة رجال الدين على دخول النار أو الجنة وغيرها من الأفكار السلطوية المتعنتة. وبناء على ذلك فإن العلم ليس حراً طليقاً بل دائماً ما يكون مطية للسلطة ومعبراً عنها. ومن ثم فالعلم الذي يُستغل لصالح السلطة هو أيضاً الأداة التي تُستغل للتفريق بين الرجل والمرأة والخط من شأن المرأة وتقديم الرجل عليها لأنه بدوره هو رمز السلطة. وأنه لو كانت المرأة فعلياً مخلوق ضعيف وعديم التأثير لما كانت كل هذه المحاربات والمعاكسات وإصدار الفتاوى الواحدة تلو الأخرى للخط من شأنها بل العكس هو الصحيح، وأنه لقوة المرأة وللخوف من بأسها وقوة إرادتها لما حدث كل هذا التعنت والإضطهاد.

في الحقيقة فلسفة عميقة وتستحق الدراسة والتحليل والرجوع إلى كتب التاريخ وحتى إن اختلفنا مع نوال في عمومية أفكارها في كثير من الأحيان إلا أنه يجب علينا دراسة أفكارها وتحليلها والرد عليها. لا أن نتجاهلها أو نغلق باب المناقشة أحياناً بحجة إبتعاد الكاتبة بأفكارها العامة عن جوهر قضية ما - تطرحها للمناقشة. وفي الواقع ولأن نوال السعداوي عندها الكثير تود أن تقول كل الأشياء في نفس الوقت، وهذا من المأخذ على طريقتها في التعبير وكأنها تود أن تقول كل الأشياء في نفس الوقت، وهذا من المأخذ على طريقتها في التعبير وأسلوبها في الكتابة خاصة في كتاباتها الأدبية التي تتقاطع فيها أصوات بطلاتها على وجه الخصوص مع معلومات التاريخ التي نجدها تتدفق فجأة على السنة نساء بسطاء لا تحتمل أدوارهن أن يظهرن كعالمات أو عارفات بالحقائق ولذلك فانا أذكر القارئ مرة أخرى بأن السعداوي سبق وقالت عن نفسها أنها تكتب "بالوعي ومن الوعي" لا من منطقة اللاوعي التي يدعيها معظم الكتاب في تفسيرهم للإبداع، أي أنها تعتمد هذا حيث تستخدم الكتابة لتصدير أفكارها للآخرين فهي ترى أن الكتابة هي الوسيلة الوحيدة القادرة على مداواة الجروح ومعالجة مشاكل المجتمع²⁶¹.

وبالفعل فإن الكتابة الحرة وحرية التفكير هي الضامن الوحيد لمجتمع صحي ولكن مع فكرة التشكك والتشكيك التي سادت منذ السبعينيات بين الكتاب والكاتبات ومع إهمال مستوى

التعليم والثقافة وفتح أبواب البلاد الفكرية والإقتصادية على مصراعيها لكل ما يفد من أفكار في كافة المجالات تركت آثارها البعيدة على مجتمعنا ومع قصدية تصفية بعض الكتاب والتشكيك في كتاباتهم ونواياهم أدى إلى أن يكون الحصاد السلبي أكثر من الحصاد الإيجابي. وأحيانا ما يبدو وكأن بعض الكتاب معزولين في أبراجهم العالية يكتبون ويملاون الأوراق ولا يقرأها احد.

ونوال السعداوي الكاتبة والأديبة استطاعت أن تخرج من أسرها العزل بالمواجهة والصوت العالي لم تقبل أن تنفلق على نفسها وأن تستسلم لضغوط السلطة ورجال الدين حتى ولم تستسلم لرفض بعض فصائل المجتمع لها واستمرت في الكتابة وفي الرد على كل رأي مخالف لها ولأرائها. وتقول لنا من خلال كتابها "مذكرات امرأة سجيئة" أن الكتابة فقط هي التي تستطيع أن تأسرها وليس شيء آخر. وتضيف بأن كتابة القصة تحتويها وتأسرها وتمتلك عالمها بلا منازع، جسداً وعقلاً. وتقول إن كتابة القصة تعصاها إذا لم تقبل بتسليمها بكل شيء في سبيلها. وأيضاً تضيف: إن القصة مثلي تماماً لا يأسرها أحد ومتمردة (طبعاً تقصد نفسها أي نوال السعداوي) ^{٢٦٢}. وكما تتسلط الرواية على نوال السعداوي وتأسرها، فإن الأفكار العامة التي تؤمن بها الكاتبة أيضاً تأسرها وتمتلك زمامها تماماً، وأشعر وأنا أقرأ كتبها أنها تكون في حالة مخاض وألم لن ترتاح منها إلا عندما تخرج ما في جعبتها من أفكار تختلط فيها أصواتها الداخلية مع أصوات شخوص وأبطال كتبها الذين هم أيضاً مزيج من الحقيقة والخيال وأضرب مثلاً على هذا الخلط العجيب بين إمتزاج المعرفة والجهل في رسم شخصية "السجانة" التي وصفتها نوال السعداوي في كتابها "مذكرات امرأة سجيئة": أسهبت الكاتبة في وصف شخصية السجانة وبساطة تفكيرها وعشوائية سلوكياتها إلا فيما يخص اللوائح وقوانين تنظيم الأمور في السجن واحترام مواعيد غلق الأبواب وفتحها وفقاً لما يجب أن تكون عليه الأوامر والنواهي، وفجأة وفي حديث بين هذه السجانة وبين نوال السعداوي نجد هذه السجانة قد تحولت فجأة إلى شخصية عالمة عارفة بكل ما يجري وتدلي بمعلومات منظمة وبلغة منمقة عن الكاتبة وعن مشوار حياتها

الأدبي والإبداعي وكيف أنها تعرف قصة صدام نوال مع الرئيس السادات وكيف إختلفت مع زوجته جيهان^{٢٦٣}.

فجأة نشعر أننا في عالم خاص، في غرفة خاصة بالكاتبة وحدها وهي الوحيدة التي تمتلك المفاتيح في يدها، تدخل من تشاء وتخرج من تشاء من هذه الغرفة، ترفع من تشاء وتلقي وجود من تشاء. تنسى وتنسى أننا في سجن، في مكان خائق وتحيله إلى صالون للإبداع. ولا أستطيع أن أنكر أن الكاتبة قد أحالت هذا السجن بقتامة صورته وقبحه إلى عالم ساحر، إلا أن هذا يبعدنا عن جوهر اليوميات التي كتبتها في السجن ومعاناتها لأن تخبي الأوراق المكتوبة في أماكن يصعب الوصول إليها حيث تمثل هذه الأوراق عقلها الذي تريد أن تحميه من الإعتداء. وأيضاً تبعد بنا عما قد تعنيه هذه اليوميات لمن يقرأها بحثاً عن الحقيقة، ولكن نوال تحير القارئ كعادتها لأنها تتمسك بأفكارها وبطريقتها الخاصة في التعبير.

إضافة إلى ما سبق فقد تلجأ الكاتبة إلى اختيارها لعناوين مبالغ فيها وفي موضوعها عندما تطرح أفكارها فمثلاً تعطي محاضرات في أمريكا بعنوان "ختان الإناث في مصر وسياسات جورج بوش" فهي ترى أن العلاقة بين ظاهرة ختان الإناث متصلة بالسياسة الدولية لأمريكا التي تسهم في صعود التيارات الأصولية الدينية والتي بدورها تشجع على استمرار التقاليد البالية مثل الختان والحجاب، وهي ترى أن الحركات الأصولية على اختلاف ألوانها هي توائم للإستعمار والرأسمالية. ولذلك هي لا ترى اختلاف بين جورج بوش وبين أسامة بن لادن. وأيضاً كانت تدرس فصلاً عن "الإبداع والتمرد". وأن العلاقة بينهما وثيقة وقوية ولا يستطيع المرء أن يبدع دون أن يتمرد^{٢٦٤}.

ومرة أخرى نقول ولأن هذه الكاتبة ترى أن الأنظمة السياسية والحكومات المسنول الأول عن تردي أحوال الشعوب وتنتقد البلادة والتراخي في الإنتاج ومن كلماتها في هذا الصدد

²⁶³ El Sadaawi. Ibid P 79

²⁶⁴ راجع أقوال نوال وعن رأيها في الكتابة الذي تضمنته الصفحات الماضية، فريدة النقاش: من ندوة دور المرأة في الحركة اليسارية المصرية والعمل العام، ص ٤، 9/7/2009، <http://www.c-we.org/ar/show.art.asp?aid=24040>، حوار مع نوال السعداوي، نوال السعداوي والاعلام - منتدى الناقد الاعلامي. مرجع سابق.

ننتقي: "ومن البديهي أن المجتمع أو الدولة التي لا تطعم نفسها وتعيش على معونات الآخرين مثل الإنسان الفرد " المرأة والرجل" الذي لا يطعم نفسه ويعيش عائلة على غيره".^{٢٦٥}

وتستمر في توجيه إنتقاداتها للمجتمعات المتخلفة بفعل التسلط والجهل والسير بالناس إلى الوراء وتتهم هذه المجتمعات بأنها السبب وراء تخلف الأنثى والتي تُربى وتنشأ منذ الصغر على الإهتمام بجسدها وبشعرها وبرموش عينيها كمؤهلات أساسية لحياتها ومستقبلها ويكون هذا بالطبع على حساب تنشئة العقل والأفكار السامية التي تدفعها إلى المشاركة في عجلة المستقبل والانفتاح الحضاري والثقافي. ولكنها تقع في التعميم حينما تقول أن البنت العربية تنشأ منذ الصغر على التفكير في الزواج فقط، وأنها تتعلم أن واجب المرأة الأول في مجتمعها هو أن ترعى مؤسسة الزواج وتحافظ على قيمها وتقاليدها. وتستمر في التعميم حينما تقول أن إهتمام الأنثى العربية بالتعليم والعمل يأتي في مرتبة ثانوية، وأن إهتمامها بالعمل لن يثنىها عن هدفها الأساسي وهو الزواج. ولن أقول أسماء كثيرة لنساء عربيات في عصرنا الحديث تقدم من علمياً وأدبياً وتقلدن أعلى المناصب العلمية والأدبية في مجتمعاتهن، وفقط أقول هل نسيت نوال أنها امرأة تعلمت وتقلدت أعلى المناصب وتكتب من أجل قضية تؤمن بها مثلها في ذلك مثل الآلاف من النساء العربيات اللاتي لا يالين جهداً في سبيل الدفاع عن قضاياهن وعن مكانتهن في مجتمعاتهن أم ترى نوال أنها فقط التي تعلمت وتقلدت المناصب وتدافع عن قضايا المرأة وتبدع في غياب المرأة؟^{٢٦٦} أقول لنوال أن التعليم شين والإبداع شين آخر، والإبداع هو خاصية يتمتع بها الموهوبون فقط من النساء والرجال وربما أتفق معها في أن المناخ العربي العام يعرقل الإبداع لكنه لا يمنعه كلية^{١١١} والإبداع إستثناء وليس قاعدة ومن ثم فليس من اليسير تفجر الطاقات الإبداعية في أي وقت وبلا موهبة حقيقية. والإبداع ليس فقط بالقلم وبالكتابة فالإبداع يشمل كافة نواحي الحياة حتى وإن تحلى المرء بالقدرة على إنتقاء كلماته وألفاظه فهذا في حد ذاته إبداع ولذلك فلا يحق لأحد التعميم في قضية مثل قضية الإبداع التي من الأساس هي قضية خاصة وليست عامة.

²⁶⁵ توأر السلطة والجنس، ص ٥٠.

ولا تقف نوال عند هذا الحد بل تذهب إلى أن الطفلة العربية تنشأ على القمع السياسي والجنسي منذ الصغر مما يكرس عندها فكرة الدونية، على الرغم من أنها وفي موضع آخر من كتاب آخر تقول: أن الجميع مظلومون في المجتمعات العربية رجالاً ونساءً في ظل الأنظمة المتسلطة. وهكذا فعندما تقرأ نوال وتتابع كتاباتها تجد نفسك تدور في دوائر مغلقة الواحدة تلو الأخرى وتتصدر هذه الدوائر الرؤية السياسية العامة للكاتبة والتي تعلو على هدف التركيز على الشرائح التي يعنىها البحث أو قد يختص بها ويتجلى الهدف وبوضوح في تصدير رأي الكاتبة العام في القضايا المجتمعية العربية. ولكن لأنها في قراءة نفسها تؤمن بتدني حال المرأة عن الرجل فإنها تقع في التعميم وكأن كل البنات وكل النساء العربيات يشعرن أنهن في مكانة متدنية عن الرجل العربي^{٢٦٧}.

ومن هذه الآراء العامة التي تطرحها نوال السعداوي حول نشأة البنت العربية وما يبدو عليه حال الرجل العربي بل الحكومات العربية المعتمدة على المعونات والمساعدات من الدول الكبرى ننتقل مع هذه الكاتبة إلى الإبداع وكيف يمكن أن يحدث في ظل هذه الظروف الظلامية؟ ونستطيع أن نلخص رأيها في "أن الإبداع يتدهور ليس لأن العقل العربي ناقص ولكن بسبب غياب الحرية الفكرية، لأن الإبداع لا يمكن أن يتأتى مع القيود المفروضة على العقل والروح، فالعقل يحتاج أن يحلق في آفاق الإبداع وينتقد كل شيء بما في ذلك الدين والسياسة دونما تقديس أو مقدسات، وأنه دون ذلك لن يكون هناك إبداع، وأنه سوف تسود الأكاذيب في كل مجالات الحياة. حتى العلم لسنوات طويلة ظل مليئاً بأكاذيب حول فوائد الختان وقد درس الطلاب هذا في كليات الطب واستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى أقر علمياً بمخاطر ختان الإناث لأن الأطباء في بلادنا وكما تقول: لا يقرأون كتب الطب بل يقرأون كتب الدين. وتضيف: إنها الردة إلى الدين التي يفرق فيها العالم كله في السنوات الأخيرة"^{٢٦٨}.

وتنتقد السعداوي المتعلمين وأساتذة الجامعات اليوم - وإن كنا لسنا مع التعميم هنا أيضاً - وتقول في سخرية "أحد الأساتذة المصريين في أحد المؤتمرات صعد إلى المنصة وحول عنقه

219- توأم السلطة والجنس. ص ٩٧، إبراهيم عوض: المرأة والدين والأخلاق بين نوال السعداوي وبين هبة رؤوف. ص ٣.

<http://odabasha.lpower.com/show.php?sid=6860>, 5/19/2009.

²⁶⁸ من حوار نوال السعداوي: نوال السعداوي والاعلام - منتدى الناقد الاعلامي. نفس المرجع السابق. ص ٦.

جهاز سماعات أمريكي الصنع ويرتدي بدلة من الصوف الإنجليزي ويمتلك سيارة أمريكية وفي بيته جهاز كمبيوتر وانترنت وأولاده وبناته يدرسون في الجامعة الأمريكية ويتحدث كلمات عربية وإنجليزية وعاش في أمريكا ٣٥ عاماً ثم عاد إلى مصر أستاذاً بالجامعة وينادي بالعودة إلى الإسلام والروحانيات. لماذا؟ لأن الحضارة الغربية مادية" وهي بهذه الكلمات قد تبدو منتقدة لأساتذة الجامعة ولكنها في جملة واحدة تنتقد النظام كله والذي قضى على إستقلالية الناس حتى ولو بإنتاج أبسط الأشياء التي نعتمد عليها في حياتنا. إنها تنتقد سياسة السوق المفتوح الذي أحال الناس إلى الكلام في أشياء والإيمان بأشياء وممارسة أشياء أخرى^{٢٦٩}.

وكما تنتقد المتعلمين وأساتذة الجامعات تنتقد رجال السياسة وتتهمهم بالتلاعب بالكلمات، وتري أنه لا فرق عندهم بين السلم وبين الحرب، بين الحب وبين الكره فهم ينشاون على اللعب بالكلمات منذ الصغر. مرة أخرى نجدنا أمام إتهام الرجل بالزيف وتعميم هذا الرأي ليشمل كل الرجال، وكان كل النساء أيضاً يرين أن الرجال مزيفون^{٢٧٠}!!!! والحقيقة أن هذا الرأي الذي سبق وأدلت به الكاتبة قد جاء انعكاساً لرأيها في بعض الأصدقاء والكتاب من الرجال الذين وصلوا إلى أعلى المناصب والمراكز لأنهم تملقوا السلطة^{٢٧١}. وفي الرجال المتملقين المرتقنين لسلم المجد الوظيفي تقول نوال: "لم أرفي حياتي كلها موظفاً رفع عينه في عيني رئيسه ولا امرأة رفعت عينها في عيني رجل، وإن كان أخاها أو أباهاً أو مديراً أو حتى ابنها، فما بالك إذا كان هذا الرجل أكثر من أبيها وأكثر من مديراً وأكثر من أي رجل آخر في نظر نفسه وفي نظر الناس وفي إحترامه لنفسه وإحترام الناس له؟"^{٢٧٢}.

والحقيقة لن أعقب هنا كثيراً إلا أنني أشير إلى روح النقد المتحفزة في عيني وعقل نوال السعداوي وهو ما يغضب الكثيرون من ردود أفعالها ومن نقدها اللاذع في أي وقت وفي أي مكان وضد أي شخص لا يهمها في سبيل قولها لرأيها أي شيء. إذ قد لا يرى الكثيرون غيرها أي غضاظة من إمتلاك سيارة أمريكية أو تلق العلم في الجامعة الأمريكية وأيضاً التكلم في الأصالة الإسلامية

²⁶⁹ نوال السعداوي: سقوط الامام، ص ١٠٢.

²⁷⁰ El Saadawi: The novel. P 204.

²⁷¹ El Saadawi: Memories from the Women's prison. P 118.

²⁷² نوال السعداوي: موت معالي الوزير سابقاً، مطابع مذبولي، الطبعة الأولى ١٩٨٠، ص ١٤.

والروحانيات فما المشكلة في هذا؟. إن روح التآمر والتشكك التي سادت بين كتاب الستينيات والسبعينيات تسود في لغة نوال السعداوي النقدية أيضاً، ولأنها تقول ما تريد وفي أي وقت فهي لا تنتبه إلى هذا، ونرى أن النهضة والإبداع لن يقفا على أرجل قوية بخلق الخصومات الفكرية بل بالمصالحات وتقبل الآخر ونشر روح الحوار الصحي بين المفكرين وهو من المفترض أن يكون جزء من نضال السعداوي كمفكرة وكأديبة.

أما من الناحية الأدبية وعلى لسان بطلين من أبطال قصتها الأدبية "الرواية" - فسامح الرجل الرومانسي الحالم العصري يقول للبطللة التي ليس لها اسم في الرواية: "تتكلمين عن الحرية دون أن تكوني حرة. تفكرين في المستقبل بعقلية الماضي. لقد تواعدنا أنا وأنت أن نكون أمناء وأن نكون أحراراً في إختياراتنا. أنا لا أحاول أن أدفعك إلى إختيار ما أريد، فأنت حرة تماماً فيما تختارين"^{٢٧٣}. توقفت عند هذا المقطع بالتحديد لأشير إلى أن الأزمة في حياة الرجل والمرأة وفي الإبداع تكمن في الحرية الغائبة عن حياتهما كما ترى الكاتبة وأربط هذا بعمومية رأيها الذي استعرضته سابقاً في أن البنت العربية تنشأ على الخنوع والخضوع منذ صغرها وكان نوال تقول أن الطريق مسدود وأنه لا خلاص لأن بذرة العطب والتخلف موجودة حتى وإن كانت الشخصيات تتحرك بما يوحي بالحرية في إختيار شكل المستقبل إلا أن هذا المستقبل دائماً ما تعطله قلوب الماضي وبقايا الفكرية. وترى الكاتبة أن الحركة بحرية وما يبدو تحرراً في الإختيار لا يخلق عادة التحرر أو التعود على الحرية وكان أسرار الأرواح مع الماضي يظل بلا حراك وكأنه "مقدر ومكتوب" كما نقول ضمن كلماتنا الشعبية والتي ورثناها عن الأقدمين. وكما تشرح في كتابها "المشي بين النيران" Walking through Fire^{٢٧٤} : "إن المجتمع المصري قد يتقبل أن يقال عن الرجل أنه ابن شارع! أي ذا خبرة ويستطيع أن يتصدى للآخرين سلباً أو إيجاباً. أما المرأة التي تمارس السياسة والفكر إن قيل عنها أنها ابنة شارع فهذا معناه أنها امرأة سيئة السمعة ولذلك فمجتمعياً تجد المرأة نفسها بين إختيارين كلاهما مر. وفي الغالب تنعزل وتختار أن تبقى شريفة السمعة حتى وإن كان على حساب مكانتها الإجتماعية. وإذا اتفقت مع الكاتبة هنا فاقول لها أن من تفعل هذا بنفسها فقد شاركت في الحكم على نفسها بالتخلف

El Saadawi: The novel. P. 42²⁷³

El Saadawi: Walking Through Fire.2002. P 204²⁷⁴

ولذلك فعليها أن تدفع الثمن! أما الوضع الحقيقي فيشير إلى أن الحياة تسير إلى الأمام حتى ولو ببطء وأن البنات قد تغيرت أحوالهن وأصبحن يعرفن كيف يطالبن بحقوقهن حتى ولو كانت ضئيلة.

ولا أتفق مع الكاتبة في أزلية تخلف البنت لأنها تعود بنا إلى التعميم مرة أخرى وتحيلنا إلى مبدأ اللعنة الذي افترضت الكاتبة أنه فرض على المرأة منذ قصة السقوط ، وأن البنت تنشأ عبدة بفعل المناخ الاجتماعي حتى ولو أُتيح لها مساحة من الحرية والتي هي في "الرواية" كانت مساحة كبيرة وليست صغيرة، وكأنها تقول لنا أنه حتى ولو أعطيت البنت فرصة الحرية فإنها لن تستطيع أن تستخدمها جيداً. وكنت أتمنى أن تنتصر فكرة التضامن النسائي في "الرواية" الأدبية في ظل مساحة الحرية المطروحة حتى لا تبدو الحرية وكأنها انفلات بلا معنى، وفي نفس الوقت تصبح الحرية نفسها خنقاً للمعاني الإيجابية التي نريد لها أن تنتصر في حياتنا وتكون الضامن الوحيد للإبداع لا أن تصرف بلا هدف أو معنى.

دائماً ما تصدر الكاتبة - نوال السعداوي أيضاً فكرة إعاقة الزواج كمؤسسة اجتماعية لمسار الحرية وتكبلها بالقيود المادية وتجعل منها صفقة تباع فيها المرأة ويقدر ثمنها بالمهر والشبكة^{٢٧٥}. على الرغم من أن الكاتبة نفسها زوجة ومتعلمة وزواجها مستقر ولم يعق إبداعاتها، واستطاعت من خلال سماحة نصوص وشرائع الإسلام أن تحصل على الطلاق وتتزوج مرة ثانية ومرة ثالثة في فترة كانت تعاني فيها النساء من كبت حقيقي. أعرف أن الكاتبة صارت وعانت كثيراً حتى تستقر أمورها وتحصل على بعض من حقوقها ولكنها كمتعلمة كانت على درجة من الإقتراب من تحقيق ما تريد^{٢٧٦}. ولكني أقول أن ثمن الحرية غال جداً في كل زمان وفي أي مكان على وجه الأرض.

ولكن يبدو وعلى المستوى الشخصي أن الكاتبة تختزن في ذاكرتها ذكريات أليمة من زيجتيها الأولى والثانية ولا تنسى ثأرها مع الماضي ولا مع المجتمع ولا مع أفراد عائلتها،

El saadawi: The reader. 1997. P 5, El Saadawi: The Hidden Face of Eve. P 77²⁷⁵

Nawar Al- Hassan Golley: Reading Arab women's Autobiographies. P 185. Translation²⁷⁶ of the Introduction to the Arabic Edition of Memoirs from the Women's Prison: by Nawal Al Saadawi

فينعكس هذا على كتاباتها البحثية والأدبية التي تدور في نفس الفلك وتفقد أفكارها توظيفها الدرامي بدقة وفق الأحداث الدرامية أو الحكمة الأدبية المطروحة فتأتي فلسفة الأفكار النسائية أو الرغبة في الانتصار على المجتمع وعلى الرجل غالبية على الدراما. ويدفعني هذا إلى التفكير أو مناقشة الأدبية بهذه الطريقة لأنها أيضاً وعلى لسان "كارمن" بطلة "الرواية" وهي كاتبة متحررة، اعتادت أن تقول عن زوجها الذي يعمل كاتباً وأديباً أيضاً: "أنا ورستم علاقتنا هدامة! أشعر أنني لن أهدأ حتى أدمره تماماً من خلال كتاباتي وفي إحدى رواياتي، وهو أيضاً لن يهدأ حتى يقوم بتدمير نفسي بالطريقة"²⁷⁷. وعلى لسان "كارمن" أيضاً في موضع آخر تقول: "كلنا مرضى الثنائية والإزدواجية، إزدواجية الجسد والقلب، وإزدواجية العقل والروح. إنه ذلك المرض الذي لن يشفى إلا بالحب"²⁷⁸ والكاتبة هنا تحيلنا إلى قضية هامة وهي صعوبة اجتماع كاتب وكاتبة في نفس البيت، وحتى إن اجتمعا فعلاقتهما محكوم عليها بالتدمير حتى وإن كان الحب قاسماً مشتركاً بينهما وإن بدا في كلامها أن الحب جزء من الحل فإن الأمر مشروط بقبول الطرفين معاً - الزوج والزوجة بانه - أي الحب موجود وهي ترى أن هذا مستحيل"²⁷⁹. وإن كانت أيضاً في موضع آخر من كتاب آخر تشير إلى استحالة بقاء رجل وامرأة في مكان واحد يجمعهما في حياة مشتركة لأنها كما تصل حتى للقول بصعوبة وإستحالة الحياة بين مبدع ومبدعة بل تتعدها لأن تقول بصعوبة الحياة بين أي رجل وأي امرأة لأنها ببساطة تؤمن بفشل مؤسسة الزواج في النجاح الذي إن حدث يأتي على حساب النساء وأقتطع من كلماتها الآتي: "ولم تعد زوجتي الشرعية تقرأ ما أكتب، ترفض قانون الطاعة والشريعة وتجادلني في المقدسات، تضع رأسها برأسي وعقلها بعقلي. وهذه بدعة لم أعرفها مع زوجاتي القديمات وغير الشرعيات... وأن قانون الطاعة يحكم النساء في بلادنا حتى اليوم وينص قانون الزواج على أن واجب الزوج الإنفاق وواجب الزوجة الطاعة. أصبحت الطاعة مفروضة على الزوجة بقوة القانون، أي قوة

El Saadawi: The novel. P 148²⁷⁷

El Saadawi: The novel. P 159²⁷⁸

El Saadawi: Walking through fire. P 194²⁷⁹، للمزيد عن رأي نوال في الخلفية التاريخية لنشأة الزواج كنظام

الدولة والسلطة الحاكمة، وقوة الدين أيضاً. وكان لابد من قمع النساء جسدياً وعقلياً للخضوع حسب نظام الرق أو العبودية^{٢٨٠}.

وكانه قدر على المرأة والرجل في ظل مجتمعاتنا أن يحيا خصومة دائمة ولا حل لها. وهو أيضاً ما سبق أن أشرت إليه عن رأي الكاتبة في العلاقة بين الرجل والمرأة من ناحية الحقوق الدينية والتي يحكمها نظرة الدونية كما تقول الكاتبة منذ أن قبل الله بدفاع آدم وعفا عنه ولم يقبل بدفاع حواء ولم يعف عنها بل ساواها بالحياة في مستوى الخطأ وهذا ليس حقيقة دينية بقدر ما مثل هذه الأفكار المغلوطة من خلفيات إجتماعية متنوعة تختلف من بلد عربي لآخر كما نرى وليس من الدين، فالاديان الثلاثة ساوت بين آدم وحواء من خلال تكامل النصوص والآيات القرآنية مجتمعة.

أما من خلال ما طرحه عن رأيها في العلاقة بين المبدع والمبدعة، وبين الكاتب والكاتبة فإن حدث وجمعهما بيت واحد، وطبعا مع إحترامي لحق الأديب أو الأديبة في أن يعبرا بحرية عن رؤيتهما الخاصة للعالم من حولهما، لكن الخصوصية هنا في حالة نوال السعداوي أن كتاباتها الأدبية كانت انعكاساً لكتاباتها البحثية العلمية والتي هي بدورها انعكاس للحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكر الديني السائد، والتي هي نفسها تقول عنها: أن الكتابة عندها فعل متعمد ورد فعل غاضب لكل شيء حولها في الحياة. ومرة أخرى فالكتابة عند نوال السعداوي ليست هاجساً وإنما هي بحث وتمرد متعمد لثوابت قد تكون الغالبية من الناس قد قبلتها على مر العصور أما هي - نوال لم ولن تقبلها، وعلى رأس هذه الأفكاريات تدني مكانة المرأة عن الرجل. ترفضها وتتمرد عليها دينياً واجتماعياً ونفسياً وتاريخياً وعلمياً وكأنها تتبنى قتل الخصم بسلاحه. هذا إذا قبلنا بأن الرجل خصم للمرأة وأنه فعلاً يريد تدميرها وأيضاً إذا قبلنا بأن المرأة المبدعة كل عملها وأملها في الحياة هو رد الضربة لخصمها الرجل، ولذلك إختارت نوال أن تكون في صدام دائم مع كل من يدافع عن عدالة وشرعية التفرقة بين الرجل والمرأة في المكانة الدينية والاجتماعية، وفي صدام حتى مع حواء نفسها من

²⁸⁰ السعداوي: سقوط الامام. ص ١٠٥، ص ١١٠-١١١، نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس، دار المستقبل العربي ١٩٩٩، ص ١٢.

اللواتي لا يؤمن بأي شيء نسوي ويقبلن بالدونية حتى وإن كن صاحبات المشكلة الأساسية في كتابات نوال السعداوي^{٢٨١}.

والواقع إن كتابات نوال تأتي انعكاس لواقع حياتها الخاصة والإحباطات الكثيرة التي مرت بها ، ولواقع الحياة السياسية التي سادت في مصر لوقت طويل من تاريخها بعد ثورة ١٩٥٢ وهو التصديق على القوانين والمواثيق الدولية والتصديق على القوانين التي من المفترض أن تذيب الفوارق بين الرجل والمرأة وتقلل من حالة العنف المتفشية بين طرفي المجتمع ، إلا أن الواقع يشهد بما يخالف ذلك تماماً . كما شاركت مصر في كل المؤتمرات الدولية المعنية بالمرأة والمشاركة في الحوار والتوصيات التي باتت حبيسة الملفات والأدراج المكتبية لأن القانون وحده لا يكفي^{٢٨٢} ١١

، نوال السعداوي: امرأة عند نقطة الصفر، ص ١٠٦.

Nawal El Saadawi: A daughter of Isis, P 10²⁸¹

وفقاً لتعداد السكان لعام ٢٠٠٦ في مصر وجد أن عدد النساء يقدر بحوالي ٤٨,٨٨% من جملة عدد السكان. وتمثل المرأة حوالي ٢٠% من إجمالي العلماء في مصر يتركزون في العلوم الطبية حوالي ٥٨,٥% وفي العلوم الطبيعية ٧,٤% وفي العلوم الزراعية حوالي ٢,٨% والمرأة تمثل ١٥,٢ من إجمالي قوة العمل، والنساء العاملات في قطاع التعليم ٤١,٢% وفي قطاع الصحة ٤٩% وفي القطاع الزراعي ٤,٩% وفي قطاع الصناعة ٩,٦% وفي قطاع الكهرباء والغاز ٩,٢% وفي قطاع الأنشطة المالية والعقارات ٢١,٨% أما في القطاع الحكومي فنسبة المرأة المشاركة في العمل ٢٢% وتمثل المرأة نسبة ٢٩% من القائمين بالأعمال الكتابية. راجع التمكين السياسي للمرأة: مرجع سابق، ص ٤ .

²⁸² عزة عبد المحسن خليل، الحركات الاجتماعية في العالم العربي.

Kristina Norwall: Egyptian feminism: The Effect of the states, popular, Trends and Islamism on the women's Movement in Egypt, the search for Islamic Order, Block 1-2.

قضية الحجاب وأبعادها الفكرية - سياسياً ودينياً

في كتابات نوال السعداوي

الحجاب كزي إسلامي صار علامة مميزة لأكثر من ٨٥% من بنات ونساء الشعب المصري خاصة في الريف وفي الأحياء الشعبية في العاصمة القاهرة، هذا وفقاً لما جاء في إحدى إحصائيات مركز المعلومات التابع لمجلس الوزراء^{٢٨٣}. والكاتبة نوال السعداوي من القلة المسلمة التي لا ترتدي الحجاب وتقول أنها ما فكرت في حياتها أن ترتدي الحجاب لأن الحجاب ليس من الإسلام^{٢٨٤}. وبلغت أدبية تعبر نوال عن الحجاب في كتابها "سقوط الإمام" وتقول من خلال بطللة الرواية: "قالوا نعم إذا عرفت لغتهم وإذا ارتديت زي رجل أو أخفيت عورتك وراء الحجاب!! قلت بدهشة أي عورة وأنا أرتدي ملابس كاملة. وأشاروا بأصابعهم المديبة إلى وجهي، أصابني ذعر وارتج لساني. قلت من قال لكم هذا؟ قالوا إنها كلمة الله. قلت كلمة الله مكتوبة وأنتم لا تعرفون القراءة، فكيف عرفتم كلمة الله؟ قالوا: الإمام، ومن هو الإمام؟ هو عرش في السماء وقصر في الجنة تجري من تحته الأنهر وغلمان وحوور"^{٢٨٥}. طبعاً نوال السعداوي تقصد هنا بالإمام - الرجل أي رجل فكما جاء في القرآن أن الرجال الصالحين وعدوا بالجنة التي تجري من تحتها الأنهار. ويحضرني هنا رأي الدكتورة ليلى أحمد المؤرخة والكاتبة النسائية المصرية حينما قالت أنها كانت تعتقد بأن فتح الباب لتعليم البنات واتاحة حرية العمل سوف يؤديان حتماً إلى اختفاء ظاهرة الحجاب كعلامة قمعية ضد المرأة في المجتمعات الإسلامية وتعترف أنها كتبت كثيراً وتكلمت كثيراً وكانت على ثقة تامة بأن الحجاب في طريقه إلى الاختفاء متفقة في ذلك مع رأي الباحث والمؤرخ "ألبرت هوراني" الذي ألف كتاباً بعنوان "تاريخ الشعوب العربية"، واستند في رأيه على ما حدث من خلع النساء المصريات للحجاب والتخلي عنه في بداية القرن العشرين خاصة مع ثورة ١٩١٩. وتقر ليلى أحمد بأنه بات عليها أن تعيد النظر في تقييم ظاهرة

²⁸³ نشوى الحوفي: القاهرة والحجاب، ص ١.

²⁸⁴ من حوار مع السعداوي لقناة الجزيرة في يونيو ٢٠٠٦، ص ١٠.

El Saadawi: Walking through fire P 27

²⁸⁵ السعداوي: سقوط الإمام، ص ١٥-١٦.

El Saadawi: Walking through fire. P 136- 137

الحجاب وأسباب انتشارها خاصة في أوروبا وأمريكا^{٢٨٦}. وأقول للمؤرخة ليلى أحمد أن د. نوال السعداوي سبق وأن ردت على أسباب تفشي وانتشار الحجاب بين كل الطبقات، وإن كان بقسوة حينما فسرت هذه الظاهرة بأنها "فرض الحجاب على العقل" ولم تكن تعني وهذا رأيي الشخصي أن هذا يشير إلى تفشي الجهل المباشر كما يفهمه غالبية الناس، بل ما أفهمه من هذه القضية وكما ذكرت في الفصل الأول أن المرأة العربية المسلمة صارت تحمل عبئاً جديداً دون أن تدري في الغالب أنه عبء عليها وحدها، ألا وهو الدفاع عن الإسلام ضد خطر العولمة والتي مفهومها عند النساء المسلمات هو اختراق العالم الإسلامي عن طريق النساء أنفسهن واستغلال قضاياهن ومشاكلهن للنيل من الإسلام وهذه الدعاوي ما نجح فيها الدعاة الجدد المتعلمون تعليماً حديثاً والإسلاميون الذين طوروا من خطابهم ووسائل إقترابهم من فكر الناس إلا عن طريق إقناع النساء أنفسهن بأن لهن دور في هذا. والمتدينون والمتشددون على السواء يرون أن المعركة ضد الإسلام لن ينتصر فيها المسلمون إلا بمشاركة النساء وبارتدائهن الحجاب. ففي الوقت الذي انشغل فيه العلماء والباحثون والمؤرخون العلمانيون بالكتابة في "الجندر" أي التقسيم النوعي بين النساء والرجال وفي الكتابة عن النسوية أو النسائية، كان الإسلاميون يكتبون وينادون بالدفاع عن الإسلام وساعدتهم على ذلك ما جرى في العراق وأفغانستان وردود الأفعال المتعنتة والمتشدة من قبل الغرب ضد إيران وغيرها من بلدان العالم الإسلامي. إن الحروب وإثارة القضايا الآن دعائية أكثر منها أيديولوجية أو اقتصادية مباشرة أو باستخدام السلاح، وصار من يملك قوة الخطاب والتأثير يملك العقول. وحتى أن ليلى أحمد نفسها كتبت عن زيارة لها إلى كامبريدج وراعاها عدد المحجبات المنتشرات هناك يتلقين العلم والثقافة الحديثة وتعترف أنها هي وصديقة لها شعرتا بالغربة وسط هؤلاء المسلمات برغم من أن ليلى وصديقتها مسلمتان^{٢٨٧}.

وفي حين أن نوال السعداوي جمدت نفسها وآرائها عند التقسيم بين الرجل والمرأة على أساس تفوق الرجل على المرأة الذي منحه له الدين والتاريخ والمجتمع ففي بحث آخر من أبحاثها كتبت: "إن المجتمع لا يستطيع أن يعترف أن المرأة يمكن أن تتفوق وتنبغ دون أن تتحول إلى رجل. فالتفوق والنبوغ في نظر المجتمع صفة الرجل فحسب. فإذا ما أثبتت المرأة نبوغها بما لا

يدع مجالا للشك اعترف المجتمع بنبوغها وسحب منها شخصيتها كإمرأة وضمها إلى جنس الرجال^{٢٨٨}. وهذا غير صحيح الآن في ظل العولة وتفوق المرأة العربية المسلمة وسفرها إلى كامبريدج وأوكسفورد وغيرها من الجامعات العظمى لتلقي العلم ودراسة كافة العلوم ولكنها وهذا ينطبق على الأغلبية تلبس الحجاب، كعلامة وكفخر شخصي بأنها مسلمة، ودون أن يقال عنها أنها تحولت إلى رجل (مسترجلة).

وعندما أنشئت جمعية التضامن النسائي العربي عام ١٩٨٢ أعلن أنها تتبنى شعار "رفع الحجاب عن العقل"، وقد مثل هذا الشعار نقطة خلافية مع الجماعات الدينية الإسلامية بمختلف اتجاهاتها في مصر بل في أغلب البلدان العربية المتحفظة أيضا خاصة دول الخليج وعلى رأسها المملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى إغضاب الحكومات العربية الرأسمالية، التي يزداد الأغنياء فيها غنى والفقراء فقراً^{٢٨٩}. فمن المعروف أنه في ظل العولة ظهر ما عُرف "بتأنيث الفقر"، أي أن أكثر من ٧٠٪ من فقراء العالم من النساء وأن ما يقرب من نصف سكان العالم وهم من النساء يحصلن فقط على ١٠٪ من الدخل العام، وأن النساء العاملات في العالم كله لا يملكن إلا ١٪ فقط من ثروات العالم، وأن حوالي ٧٥٪ من اللاجئين من النساء والأطفال وأن نسبة صانعي القرار من النساء لا تتعدى ١٪^{٢٩٠}. وأن حوالي ٣٥٪ من النساء المصريات يضطعن بالانفاق على أسرهن، ولذلك كان الحجاب وسيلة عملية إجتماعياً لتجاوز الأزمات المالية وإعانة المرأة على الخروج إلى العمل في يسر وبساطة لأنه كان لها هدف أسى وهو توفير قوت يومها وقوت أولادها. ووفقاً لما سبق عرضه من أرقام فإن الضرب في الحجاب وتعزية الدوافع المختبئة خلف دعاواه كان ضرباً مباشراً في المؤسسات الدينية التي بدأت تروج للبعد الشرعي الديني في ارتداء الحجاب، وضرباً في المؤسسات السياسية التي عجزت عن توفير العدالة الإجتماعية للناس على حد سواء. وصاروكان الحجاب هو المشكلة بينما المشكلة الحقيقية في

²⁸⁸ نوال السعداوي: المرأة والجنس، ص ٥٩.

²⁸⁹ El saadawi: The reader. P 19

²⁹⁰ اسلام أون لاين - حواء وآدم - نساء العالم في الحركة اللط.

فرض الحجاب والتي تجاوزتها بكثير نساءنا العربيات والمسلمات في أوروبا وفي أمريكا إذ صار لبس الحجاب بالنسبة لهن مصدر فخر تطوعن لإعلانه²⁹¹.

ومع الوقت وبمساعدة الإعلام صار الحجاب القاعدة في الزي لا الاستثناء وتعدى حتى مسألة الفقر أو الغنى. وبعد أن كان اهتمام النساء بارتداء الحجاب في سن متأخرة أو بعد الزواج وانجاب الأولاد صار موضع اهتمام الفتيات في سن الثانية عشرة. وقد قيل الكثير وكتب الكثير عن أسباب الحجاب، فمثلاً يقول د. أحمد المجدوب أستاذ علم الاجتماع بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية أن الفتاة أو المرأة تلجأ إلى الحجاب لرغبة منها في ستر جسدها بجانب الأحوال الاقتصادية الغالبة على حياة الفتيات في الأحياء الفقيرة في العاصمة وعلى أحوال الفتيات في الريف. حيث لا يستطيعن مجاراة أحدث صيحات الموضة وتسريحات الشعر. وهنا يكون الحجاب قد قدم حلاً بسيطاً وتعويضياً. أما عن بعض البنات فيقلن أن ارتدائهن للحجاب جاء نتيجة لإلحاح أئمة المساجد في الترويج للحجاب وأهميته من على منابر المساجد وتصل أصواتهم لكل الناس عبر مكبرات الصوت. هؤلاء الدعاة والأئمة لا ينادون بالحجاب لعفة الفتاة فقط بل لصون آلاف من الشباب العاجزين عن الزواج في هذا الزمن. وبعض البنات يقلن أنهن ارتدين الحجاب خوفاً من عقاب الله برميهن في النار. إن الإلحاح في الترويج للحجاب والدعاية له كما تقول البنات شديدة جداً من خلال الكثير من الملصقات التي تنتشر على حوائط المساجد والبيوت وفي فراغ؟ عليها يكتب :

"الحجاب فرض إسلامي" و "الحجاب يحميك من عيون الشياطين". وتقول نوال السعداوي وبناء على حوار فعلي دار بينها وبين أحد الدعاة ما يلي: "وسألت مرة أحد المشايخ المنادين بتحجيب النساء، لماذا تفرض على المرأة الحجاب؟ فقال: منعاً للفتنة لأن المرأة إذا لم تتحجب فقد ينظر إليها الرجال وتثار شهواتهم وقلت: ولماذا تثار شهوات الرجال لمجرد النظر للمرأة التي لا تغطي رأسها فقال الشيخ: لأن الرجال ضعفاء تغلبهم شهواتهم. فقلت له إذا

Nawal al Saadawi: The Reader. P 18- 19, P 97, Nawal al Saadawi & sheriff Hatata,²⁹¹

<http://www.nawalalsaadawi.net/oldsites/articles/wlum.htm>

المشكلة في الرجال ويجب أن تفرض عليهم الحجاب حتى لا ينظروا إلى النساء لا أن تفرض الحجاب على النساء^{٢٩٢}.

أما في الأحياء الراقية في المدن المصرية الكبرى، فكان الأمر مختلفاً من حيث شكل الدعوة وإن كان الجوهر واحد ألا وهو الترويج للحجاب، فمثلاً ومع ارتفاع نسبة التعليم نجد أن الفتاة والمرأة يتعرفان على الحجاب من خلال القراءة والإطلاع ومناهضة البرامج الفضائية والاستماع إلى البرامج الإذاعية المتخصصة في شئون الدين، أو من خلال الندوات العامة في النوادي الكبرى. والطريف أن هناك الكثير من الآراء التي تؤكد على ضعف حجة معظم البرامج الدينية وضيق أفق مناقشتها إلا فيما يختص بالحجاب فكل البرامج الدينية تقريباً تتفق في أن الحجاب فرض إسلامي. أما د. منى الفرنواني أستاذة علم الاجتماع في كلية البنات بجامعة عين شمس فهي ترى أن انتشار الحجاب بين فتيات ونساء الأحياء الراقية يرتبط إلى حد كبير بكثرة عدد الداعيات الدينيات في مساجد تلك المناطق الراقية^{٢٩٣}.

ففي السنوات الأخيرة ظهرت بعض الداعيات المنتميات إلى الطبقتين المتوسطة والعليا وبتن يعطين دروساً دينية في النوادي والمساجد وكان لهن تأثير كبير في ارتداء النساء الحجاب وبخاصة مع التطور الذي شهدته خطوط الموضة في الحجاب. وبدأت بعض هؤلاء الداعيات لا يشددن في شكل الحجاب وشروطه فمثلاً بدأن لا ينادين بوجوب أن يكون الحجاب فضفاضاً واسعاً لا يبين جسد المرأة ولكنهن فقط ركزن على تغطية الرأس وكافة أجزاء الجسم دون تقييد ذلك بأية شروط. ومن هنا انتشرت أشكال مختلفة وغريبة لما يطلقون عليه حجاباً يتماشى مع الموضة الحديثة، بل وقام بعض الشيوخ في مساندة الحجاب - الشكل على حساب المضمون وأنقل لكم حادثة خلافة بين شيخ سعودي وبين نوال السعداوي التي تقول: "قرأت الكتاب الذي كتبه الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز وهو من ٢٣٠ صفحة وصادر عن دار الكتب السلفية

²⁹² السعداوي، توأم السلطة والجنس، ص ١٥٠، وفي نفس الكتاب في ص ٥١ وفي ص ٦٥ كتبت نوال ما يلي: "الختان والحجاب وحزام العفة وصوت المرأة عورة وقانون الطاعة والتوريث والطلاق والنفقة وغيرها من الحقوق التي يحظى بها الرجال دون النساء كلها لا علاقة لها بالاديان السماوية بل نشأت مع نشوء النظام العبودي وما سمي بالرق".

²⁹³ نشوى الحوفي، القاهرة والحجاب، ص ١-٢.

بالقاهرة عام ١٩٨٦. في الكتاب مغالطات دينية وتناقضات منها أن وجه المرأة عورة ويجب أن يغطى بالنقاب ويطالب المؤلف في الكتاب المؤسسات الدينية الإسلامية بشراء صفحة أو أكثر من مجلة "بوردا" الألمانية للأزياء وذلك لعرض الموديلات المتعددة لأزياء المرأة المسلمة ويكتب المؤلف بالحرف الواحد في كتابه ص ١٨٧ إن ألوف الدنانير التي ستصرف سنوياً على هذه الفكرة ستساعد في دفع المرأة المسلمة إلى التمسك بقيم الإسلام وإتقادها من الخوف والشعور بالنقص والاستحياء وستؤثر على القريب والبعيد في حركة إصلاح العالم الإسلامي... وهكذا، تقول نوال: كتبت في مجلة "نون" مقالاً تعرضت فيه لهذا الكتاب بالتحليل العلمي المنطقي وقلت أننا النساء العربيات الواعيات لا ننفق مليماً واحداً لقراءة مجلة بوردا أو أية مجلة نسائية للأزياء أو عرض الموديلات ونحن لا نرى أي علاقة بين مجلة بوردا والإصلاح الإسلامي كما أن الإسلام الصحيح لا يفرض على المرأة أن تخفي وجهها، لا عينا واحدة أو نصف عين. فالوجه هو هوية الإنسان، وإنسان بلا وجه هو إنسان بلا هوية. وتستطرد وتقول: تم إغلاق مجلة "نون" والجمعية التي تصدرها في ١٥ يونيو ١٩٩١ ولم تمض بضعة أيام حتى صدرت في السعودية جريدة "الأمة الإسلامية" وتحمل منشيتا كبيراً في صفحتها الأولى يقول: حل جمعية نوال السعداوي وموضوع كبير يتهم الجمعية والمجلة بالزندقة والرذيلة ومعاداة الإسلام والأداب وفي النصف الآخر من الصفحة نفسها مقال بقلم الشيخ "باز" يدور حول آيات الله: واتقوا الله إن الله شديد العقاب... ولم تصمت نوال أو تتقاعص عن الكتابة في الحجاب بل عملت جاهدة للبحث عن مؤيدين لأفكارها وكان أن وجدت تأييداً من أحد الأساتذة المتخصصين في المغرب العربي الشقيق وعن رأيها في كتاباته وكيف أنه استفاد من آرائها كتبت: "عن الدكتور المغربي أحمد الأبيض وكتابه "مقاربة إسلامية للاستيلاء النسائي" الذي كتب مؤيداً كتاباتي عن أن جمال المرأة ليس هو الماكياج والأزياء والغلاف الخارجي ولكنه جمال العقل وذكاؤه وفاعليته وصحة الجسم ونظافته وتوازن النفس وسلامتها وأن تقلع المرأة عن أن ترى الجمال في تراكم الشحم والوهم وادعاء الضعف والسلبية، وقد استفاد من كتابي "الوجه العاري للمرأة العربية" فذكر أن المرأة ليست جسداً فحسب. ومن كتاب المرأة والجنس استشهد الدكتور الأبيض بأن المرأة إنسان لها عقل مبدع وأن اليد خلقت لتعمل وتبتكر أما اليد العاطلة قبيحة"^{٢٩٤}. وكتبت أيضاً ما

²⁹⁴ نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس. ص ١٨٤-١٨٥، ص ١٩٦-١٩٧.

يلي: "... المجتمع بنظمه وقوانينه ومؤثراته وضغوطه يكبت المرأة فيعوق هذا الكبت نموها الفكري والنفسي ويحول دون تحررها من السلبية والاعتماد على الآخرين وتظل كالطفل في مراحل الأولى من النمو عاجزاً عن الإستقلال والإيجابية وحرية الفعل. لكنها تختلف عن الطفل في أن جسمها لا يكون طفلاً صغيراً وإنما يكون قد أصبح جسداً كبيراً ناضجاً"^{٢٩٥}. وأيضاً كتبت: "والإنسان الذي فقد ذاته أو نفسه لا يستطيع أن يحب، فالحب نوكيد لثقة الإنسان في ذاته وامتداد لحبه لنفسه ليحب سائر البشر. والمرأة من خلال ضغوط المجتمع والكبت فقدت ذاتها وفقدت ثققتها في نفسها. ولعل أكبر دليل على عدم ثقة المرأة بنفسها هو تلك المساحيق الكثيرة التي تحاول بها إخفاء حقيقتها وتلك الطبقة السميكة من الطلاء التي تتكرر تحتها. لقد فقدت المرأة ثققتها في نفسها إلى الحد الذي أصبحت فيه عاجزة عن أن تواجه الناس بوجهها الحقيقي. ومن النادر أن نجد امرأة على قدر من الشجاعة والثقة بالنفس إلى الحد الذي تخرج به من بيتها بوجه مغسول نظيف بغير مساحيق"^{٢٩٦}. وهذه الكلمات وببساطة تفسر لنا موقف النساء من الحجاب. فهناك تضارب شديد بين دوافع كل جماعة من النساء في ضرورة ارتداء الحجاب ويعطي لنا تفسيراً لماذا ليس هناك اتفاق عام بين مرتديات الحجاب على أسباب ودوافع محددة للدعوة إلى الحجاب والعودة بالمرأة إلى البيت؟ وما هو الشكل الصحيح للحجاب. وما حكم الشرع في المرأة التي تغطي شعرها لكن تغطي وجهها بألوان مبهرجة من خلال المساحيق وأدوات الماكياج العالمية.

على أي الأحوال قد شجعت هذه الكتابات والأقاويل المروجة للحجاب والمعادية للحجاب على حد سواء، الفتيات من أعمار صغيرة على ارتداء الحجاب والنقاب لأن التشكك بدأ يصيب المشاعر الدينية بكثافة أقوى عن تأثير التفسيرات العقلية. وقد صاحب الحجاب شيوع فكرة أن الفتاة المحجبة هي الأصلح للزواج. فباتت كثيرات من المحجبات يسارعن إلى ارتداء الحجاب أملاً في الفوز بزواج مناسب خاصة مع ارتفاع نسبة العنوسة بين الفتيات في مصر والتي شملت ٩ ملايين فتاة مصرية وفقاً لأرقام الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء^{٢٩٧}. إنه ذلك الحجاب-

²⁹⁵ نوال السعداوي: المرأة والجنس. ص ٥٢.

²⁹⁶ نوال السعداوي: المرأة والجنس. ص ١٦٤.

²⁹⁷ نشوى الحوفي: نفس المرجع السابق. ص ٤.

الشكل الذي هاجمته نوال السعداوي وغيرها من المفكرين والكتاب حيث بات الأمر وكأن المهم فقط هو تغطية الشعر مع ارتداء الجديد من خطوط الموضة حتى تصل في كثير من الأحيان إلى ارتداء "الجينز" الضيق الصارخ. وأصبح لمثل كلام السعداوي وغيرها أهمية أخلاقية إذ يطرحون أسئلة مهمة جداً: ما الداعي لتغطية الرأس والعينين وتردي الأخلاق وانقلاتها؟ أو ما يعنيه الشعور بالحماية والأمان في ظل الحجاب؟ أو ما يعنيه ذلك الأمان مع اللباس الذي فقد في كثير من الحالات، حتى بعده الديني والشرعي ولا نستطيع أن نسميه باللباس الإسلامي، طالما أن رأس الفتاة أو المرأة مغطى؟

إن الدعوة إلى رفض الحجاب في مصر واعتباره من الموروثات الاجتماعية المتخلفة التي يجب تحرير المرأة منه، قد تحولت من موروثة اجتماعي إلى فرض ديني - كيف، خاصة وأن مصر ما عرفت الحجاب أو فرضه على كل بنات المجتمع كما يحدث اليوم؟

وتقول نوال السعداوي بالرجوع إلى التاريخ نجد أن الحجاب والكلام فيه وعنه كان سابقاً للإسلام فالمسيحيات كن يغطين رؤوسهن في الكنيسة أي يحجبن، واليهوديات المتحفظات المتمسكات بالدين لا بد وأن يخفين شعورهن. حتى الرجل اليهودي المتدين يغطي رأسه احتراماً للعادات الدينية، وأن النظام العالمي الجديد لن يتأتى له السيطرة على العالم كله إلا بتقوية العصبية والأفكار المتشددة بحجة الدفاع عن الأصالة والذات الثقافية. وفي كتاب آخر تضيف: "في رأيي أن عبارة العودة إلى الروحانيات لا تختلف كثيراً عن عبارة العودة إلى الأديان التي تطلقها الحركات الدينية السياسية المسيحية والإسلامية واليهودية والبوذية والهندوكية.. الكل يستخدم نفس العبارات ويقولون أن الحضارة الغربية هي حضارة مادية ولهذا أدت إلى تعاسة الإنسان، لكن العودة إلى الله أو الدين هي التي سوف تنقذ الإنسان وتملأ قلبه بالإيمان والسلام والسعادة.. كلمات بلا معنى وقد تخفي تحتها ما ينتهك السلام الحقيقي والقائم على العدل". والحقيقة أننا إذا راقبنا طريقة كتابة نوال السعداوي وتحليلها للقضايا الأنثوية بنوع من العقلانية والموضوعية نجدها مختلفة عندما جاءت مرتبطة بفترة عملها النشط في منظمة التضامن النسوي واحتكاكها بالكثير من المفكرين والنشطاء مما أتاح لها فرصة حقيقية في التغيير وفي النزول من البرج العاجي للمبدعين والمفكرين والإقتراب أكثر من الناس. هي نفسها تغيرت وتغيرت طريقة تعبيرها من الهجوم الخاص إلى العام من مجرد التركيز على هيمنة الذكر

على الأنثى وتدني مكانة المرأة إلى قضايا فكرية أكبر وأعم وتخص المجتمع كله. حتى الهجوم عليها تحول من هجوم أشخاص إلى هجوم حكومات وجماعات، خاصة من دول الخليج وعلى رأسها السعودية^{٢٩٨}.

والحقيقة التاريخية التي نود أن نشير إليها أن الدعوة إلى التخلي عن الحجاب في مصر انطلقت منذ عهد محمد علي باشا وتحديدًا منذ عام ١٨٢٦، مع بداية إرسال البعثات المصرية للتعليم في فرنسا. ولكن لم تلق دعوة محمد علي قبولا أو استحساناً من قبل رجال الدين ولا من بين المثقفين المصريين. وبعد الإحتلال البريطاني لمصر تجددت فكرة مهاجمة الحجاب وقام مرقص فهمي المحامي الذي يُقال أنه كان صديق اللورد كرومر بتأليف كتاب بعنوان: "المرأة في الشرق". وقد نادى في هذا الكتاب بضرورة القضاء على الحجاب. وفي عام ١٨٩٤ صدر كتاب آخر لناهضة الحجاب كان من تأليف كاتب فرنسي يدعى "الكونت داركور". وقد هاجم في كتابه المثقفين المصريين لقبولهم الحجاب وصمتهم عليه. وفي عام ١٨٩٩ ظهر كتاب "تحرير المرأة" لقاسم أمين الذي دعا فيه إلى السفور وخلق "البرقع" لأنه ليس من الإسلام. وقد حظي هذا الكتاب بتأييد أحمد لطفي السيد والزعيم المصري سعد زغلول، وكان من بين المعارضين له الزعيم الوطني مصطفى كامل الذي وصف الكتاب بأنه مهين للمرأة ويروج لأفكار البريطانيين. وقد أصدر الاقتصادي المصري الشهير طلعت حرب كتاباً بعنوان: "تربية المرأة والحجاب" قال فيه أن رفع الحجاب وإباحة السفور كلاهما أمنية تتمناها القوى الاستعمارية على مر العصور. مما اضطر قاسم أمين لإصدار كتابه الثاني بعنوان: "المرأة الجديدة" عام ١٩٠٠ الذي ضمنه آراءً حديثة لبعض العلماء الغربيين عن ضرورة سفور المرأة وتحريرها.

ومع اندلاع ثورة ١٩١٩ ومشاركة النساء فيها بشكل قوي وفعال بجانب الرجل بدأت الدعوة تتجدد عن رفع الحجاب إلى أن قامت هدى شعراوي بخلق الحجاب ورميه على الأرض. وفي عهد ثورة ١٩٥٢ لم تشهد مصر صعوداً في أعداد المحجبات فقد كانت الثورة ترفع الشعارات الاشتراكية حتى جاءت هزيمة يونيو ١٩٦٧ التي صورها البعض على أنها "عقاب إلهي" بسبب

²⁹⁸ من حوار السعداوي لقناة الجزيرة في يونيو ٢٠٠٦، ص ١٠، El Saadawi: The reader. P 39- 40.

Hidden Face. 196.

، نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس، ص ٩٢-٩٣، السعداوي: أدب أم قلة أدب، ص ١٠٣.

عدم الالتزام بالتعاليم الإسلامية ومهد هذا الطريق إلى انتشار التعاليم الإسلامية السلفية التي تبناها " الشيخ الشعراوي" الذي كان أحد المتشددين في رجوع المرأة إلى حجابها²⁹⁹. وقد اختلفت نوال السعداوي مع الشيخ الشعراوي وطاله منها العديد من الانتقادات التي منها قولها أنه كان لا يتعدى اللفظ. وهي ترى أن النص القرآني يتعدى اللفظ ويدافع عن الجوهر. وكانت دائماً ما تتهمه بأنه صنعة السياسة والإعلام، وتقول أن الحكومة تريد أن يتكلم مع الناس لأنها تريد فرض حجاب العقل، حيث أشارت كثيراً إلى العلاقة القوية بين السياسة والدين في الترويج للحجاب للسيطرة على عقول الناس³⁰⁰. وأيضاً كتبت: "أصبحت الطاعة مفروضة على المرأة بقوة القانون والدين ومن هنا فرض عليها الحجاب حتى لا يراها رجل غير زوجها وفي بعض الأحيان يفرض على المرأة عدم الخروج من البيت حتى لا يراها أحد، وهي محاولة السلطة للتحكم في أجساد النساء أو سلوكهن الجنسي بحيث يتأكد الرجل من أبوته للأطفال أو على الأقل تقل شكوكه وتخوفه أن يرث أمواله أطفال رجل آخر..... أما أخطر السلطات فهي السلطة داخل الأسرة في البيت حين يصبح من حق الرجل أن يمنع المرأة من الخروج أو العمل ويفرض عليها الحجاب. لقد انتشرت ظاهرة تحجيب النساء في السنين الأخيرة وهي دليل على ترابط السلطة السياسية مع السلطة الدينية، تدعمها السلطة التعليمية والإعلامية وأصبح من المألوف أن نرى على شاشة التليفزيون الرسمي والملوك للحكومة هذا الشيخ الإسلامي الوقور الذي يشجع النساء على التحجب درءاً للفتنة وحفاظاً على الأخلاق تعقبه على الفور راقصة شبه عارية يتلوى جسدها بحركة إغراء جنسية، إعلاناً عن بضاعة أمريكية جديدة أو سلعة مستحدثة من منتجات الشركات متعددة الجنسيات.... "وإذا كان الرجال هم السادة في المجتمع دعوا النساء إلى الالتزام بقيم الشرف والعفة ليضمنوا خضوعهن على حين ينطلق الرجال مبيحين لأنفسهم الاستمتاع بكل ما حرموه على النساء.... ومن هنا ندرك أن للمجتمع مقياسين للحكم على الشرف وأنه فرض العفة على النساء وحدهن ونتج عن ذلك تلك الظاهرة الاجتماعية الغريبة، وهي أن المرأة تتحاشى الرجل لتحافظ على شرفها، لكن الرجل يطارد

²⁹⁹ نشوى الحوفي: نفس المرجع السابق، ص ٥-٦.

³⁰⁰ من حوار مع نوال السعداوي مع سامي كليب: نوال السعداوي... سيرة متمردة، ٢٠٠٦/٦/١٧.

المرأة لأنه يريد لها ولأن مطاردها والاتصال بها لا يعيبه في شيء ويظل الرجل يطارد الفتاة مستخدماً في ذلك شتى الحيل، مرة الحب الجارف، ومرة الوعود بالزواج ومرة التفاني في الإخلاص... ويقول بعض الناس أن شرف الرجل في غير حاجة إلى دليل. فهل معنى ذلك أن كل الرجال في حكم المجتمع شرفاء؟ ويرد البعض قائلين إن شرف الرجل يختلف عن شرف المرأة، "الرجل لا يعيبه إلا جيبه" مثل شعبي من الأمثلة الشائعة في مجتمعنا. ومعنى ذلك أن الرجل شريف طالما هو يعمل ويكسب ما لا يصرف النظر عن علاقاته الجنسية بالنساء، بل إن الرجل في مجتمعنا يفخر بتعدد علاقاته مع النساء ويعتبر ذلك نوعاً من الانتصار والفوز^{٣٠١}.

وفي تسعينيات القرن العشرين ومع تعاظم دور الدعاة الجدد من أمثال الدكتور عمر عبد الكافي والشيخ عمرو خالد والشيخ خالد الجندي والذين طال دورهم أبناء الطبقة الراقية والتي عرفت بهذا بسبب المستوى المالي الذي تحقق من الإستثمارات الحرة أو العمل في دول الخليج وما إلى ذلك من أنماط الإقتصاد الحر بفضل سياسة الإنفتاح الإقتصادي التي بدأها الرئيس السادات وأكمل مسيرتها محمد حسني مبارك والذي في عهده انتشرت الفضائيات وتنامى "البيزنس" أي الإستثمار الحر وأقبلت كثرات من النساء الثريات على الحجاب الحديث الذي أصبح له "بيزنس" خاص. أي انتشار محال لبيع العبايات والقطع المكملة للزّي الإسلامي، وإنشاء مصانع صغيرة لتصنيع أغطية الرأس وشرائط الكاسيت التي تتحدث عن الحجاب وضرورته للمرأة المسلمة. وانتشرت الدعاوي المكملة لهذا الفكر حتى وصلت إلى المناداة إلى إنشاء نوادٍ خاصة للملتزمين دينياً. وقد أعلنت الكثرات من الفنانات المصريات اعتزالهن الفن وارتداء الحجاب، وإعلان توبتهن عما مضى^{٣٠٢}.

وعن المستفيدين من العمل في مجال مناصرة المرأة كتبت السعداوي: "بعض الأقلام في مصر من الرجال بدأت تتبنى الأفكار الداعية لتحرير النساء المصريات من القهر الواقع عليهن من جراء القوانين خاصة قانون الأحوال الشخصية ومن جراء عودة الأفكار البالية ومنها عزل النساء عن الحياة العامة وإيداعهن البيوت، ولكن الظاهرة السلبية هو تراجع المرأة عن تحرير

³⁰¹ السعداوي: توأم السلطة والجنس. ص ١٢، ص ١٥، ص ٣٦، نوال السعداوي: المرأة والجنس. ص ٤٠، ص ٤٦.

El Saadawi: Walking Through Fire. P69

³⁰² نشوى الحوفي: القاهرة والحجاب. ص ٦-٧.

نفسها وتقليدها النساء الأمريكيات حتى في العودة إلى البيت تحت اسم مشاعر الأمومة... وسألت أحد الرجال في مصر الذي بدأ يكتب مقالات نارية عن تحرير المرأة المصرية من القهر الواقع عليها عن مدى إيمانه فعلاً بما يكتب وضحك الأديب الصحفي وقال منعوني من الكتابة قلت أكتب في قضية المرأة بعيداً عن السياسة. "وتضيف نوال: أدركت لماذا يحظ هذا الصحفي بمساحة كبيرة في الصحف والمجلات وأصبح بطلاً من أبطال تحرير المرأة..... وسألت إحدى الكاتبات المشهورات لماذا لا تشمل المرأة ضمن الموضوعات السياسية التي تكتبها. قالت بذعر: "عاوزاهم يعملوا في اللي عملوه فيكي"³⁰³. وفي موضع آخر كتبت: "... نحن في دولة نامية يحكمها رجل واحد مثل الإله الواحد عند الموحدين. إذا أطعته فسوف تصلين إلى القمة، أما إذا تمردت وأعلنت العصيان فسوف تدفين في أسفل السافلين.. عرفت من يتكلم من صوته. كان أحد زملائي من الكتاب الرجال. سألته: كيف تقول شيئاً وتكتب شيئاً آخر؟ فرد علي وهو يضحك ألا تؤمنين بالديمقراطية؟"³⁰⁴.

وعن الديمقراطية كتبت: "الآن وبعد أن سافرت إلى معظم دول العالم اكتشفت حقيقة هذا الشئ الذي يطلقون عليه "الديمقراطية" إنها كلمة بلا معنى - لا شئ هي حجاب وقناع مثلها في ذلك مثل كلمات كثيرة: "الله" - "الدين" - "السلام" - "العدالة". كلمات تستغل في فرض القوة والهيمنة ولتبرير القتل والقمع والقوامة"... إن الحجاب المضروب على العقل أخطر من ذلك الحجاب المصنوع من قماش... من خبرتي في التعامل مع علماء وأساتذة من أوروبا ومن أمريكا الشمالية عرفت ما هي أسباب حرب الخليج والحرب في الصومال وفي البوسنة والحرب ضد الفلسطينيين وغيرها من الحروب في كل مكان.. إنه ذلك النوع من غسيل العقول الذي تقوم به وسائل الإعلام في كل مكان. إذا كانت وسائل الإعلام استطاعت تغيير آراء الأساتذة والمتعلمين وتوجههم ضد العدالة فما بالنا بالبسطاء من الناس"³⁰⁵.

هذه هي نوال السعداوي وكتاباتنا هي عقلها الذي أخذت القارئ معي في رحلة طويلة في كتبها وفي عراقك وصدام معها ومع آرائها وأفكارها. وحاولت جاهدة أن أشرك القارئ في الكثير

³⁰³ نوال السعداوي: توأم السلطة والجنس، ص ٢١٢-٢١٤.

³⁰⁴ El Saadawi: Memoirs from the women's prison, P 118.

³⁰⁵ El Saadawi: Memoirs from the women's prison, P 200.

من المواجهات مع هذه الكاتبة، وطالبتة مخيراً أن يتحاور مع عقل هذه الكاتبة وغيرها من العقول التي يمسك أصحابها بأقلام ليكتبوا خبراتهم لعلنا نستفيد منها. أحلم بيوم طرح الأفكار الحرة، وأن تكون مسألة الاختلاف أو الاتفاق ليست الغالبة في مناقشاتنا لهذه الأفكار. المهم هو الأفكار وطرحها يكون حراً ومناقشاتنا لها تكون حرة، نستمع للرأي والرأي الآخر باندهاش المعرفة حتى وإن لم نتفق معها. هل يتحقق الحلم؟

خاتمة

إن هدفي من هذا الكتاب ليس إعادة الكتابة في موضوع المرأة وتاريخ نضالها في بلادنا العربية فحسب، فقد كتب فيه الكثيرون وبحثوا ورصدوا، ولكنني أردت أن أكتب عن المرأة العربية وهيئة السلطتين السياسية والدينية، فانا لا أريد ازعاج القارئ في عالمه المألوف بادعاء تقديمي للحقيقة التي لا يعرفها عن العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع المصري بوجه خاص والعلاقة بين الرجل والمرأة في أماكن متفرقة من العالم العربي بوجه عام، أو حتى لا أريد الادعاء بأنني سأضيف الجديد عن تاريخ المرأة العربية في علاقتها بمجتمعها أينما كانت. فالحقيقة هي أنني أريد أن أفتح الأبواب وأترك ملكية الحقيقة لأصحابها من الباحثين والباحثات الذين قد يجدون في ثغرات بحثي فرصة إلى البحث في إجلاء المزيد من الغموض، أو أن أترك للذين يجدون رأياً مصيباً أو مكتملاً في بحثي أن يكملوا المسيرة، وأتمنى أن لا يتوقفوا عن "النبش" في موضوع المرأة العربية لأنها وبغض النظر عن تمثيلها لأكثر من ٥٠٪ من العدد الإجمالي للسكان، فإنها فعلاً تعاني من الكثير من الانتقاص في حقوقها المدنية والسياسية والاقتصادية. وإذا كنت قد قدمت النقصان في الحقوق المدنية عن النقصان في الحقوق السياسية والتي يرى الكثيرون أنها حقوقاً مرفهة أو يجب أن تحصل عليها المرأة بالإجتهاد والتعب لا أن تُمنح حقوقاً سياسية لا تعرف مسئولية الدفاع عنها. وبرغم من هذه الأقاويل المؤيدة لعدم منح المرأة حقوقها السياسية كاملة، فإن الواقع أمر من مجرد المناقشة والتحاو حول الحقوق السياسية، فالمرأة العربية تعاني من انتقاص كبير في حقوقها المدنية والتي من المفترض أنها متاحة ومحقة على أرض الواقع.

وأعتقد أننا وعلى الرغم من التقدم الذي يحيط بنا شئنا أم أبينا وعلى الرغم من السرعة في انتشار مقومات التقدم في العالم كله، إلا أننا سوف نتقدم أكثر وسنعيش بشكل أفضل بغض النظر عن السرعة إذا تخيلنا عن فكرة البحث في المألوف والمعتاد. وتبيننا مبدأ "النبش والتشكيك". ليس التشكيك في الذم والضمائر ونشر التخوين بين الناس وهي عادة رجال السلطة ورجال الدين الذين يرهبون العامة والبسطاء من الخوف من الله ومن عقابه في الآخرة للحد من انطلاقاتهم الفكرية التي إن عادت قد تعيد إلينا إنسانيتنا المسلوبة والتي

يعيقها التخويف والترهيب. نريد "النباش والتشكيك" في كل ما لدينا من ثوابت وحقائق في السياسة وفي الدين على وجه التحديد. هذان العنصران اللذان تغيرت لهما كتب ومناهج تعليمية في المدارس شوهت التاريخ وطمست بعض الحقائق وأضافت العديد من المعلومات المغلوطة لتشكيل وعي الناس وبرمجة عقولهم بطريقة تسهل معها القيادة وفرض الرأي.

لم يعد يصلح في رأيي خلط المعلومات وتأجيل وصولها إلى مستحقيها كاملة بلا تشويه أو بتر. لم يعد صالح تقديم مجرد الصور المثالية بل المطلوب الصور والحقائق الفعلية كما هي بلا تزييف أو تجميل، وإلا سنضيع وستضيع هوياتنا وشخصياتنا ونصبح مجرد شعوب تاكل وتشرب وتنتظر نهايتها. نكون شعوباً لم ولن تسهم أبداً في بناء المستقبل الذي لن يكون بالإنتاج الإقتصادي فقط بل بالإنتاج الفكري والثقافي القوي. فالغلبة في المستقبل للثقافات القوية لا الثقافات الهشة التي يستطيع الضعيف من أمواج البحور محوها فما بالناس بالأعاصير القوية!! ولكن الأعاصير مهما بلغت قوتها فلن تقوى على الثقافات القوية المشاركة في بناء المستقبل لا الثقافات التي تنعزل وتضعف وتسحب الناس إلى الوراء.

إن الحرب الكونية الآنية ومعاني السيطرة والهيمنة تتركز في قوة المعلومات ومن يملك الوصول إليها. هذا في الوقت الذي مازالت تنشغل فيه أنظمتنا العربية بكيفية إخفاء مصادر المعلومات وغلقها. مازالت رؤية الساسة في بلادنا عاجزة عن فهم أن حظر المعلومات أو تأجيلها هو أمر مستحيل الآن. فمصادر المعلومات كثيرة والوصول إليها يسير ومن يبحث ويطلع لن يكون مثل الذي يجلس أمام الكمبيوتر ليلعب ويتسلى ويلهو، اللعب والتسلية واللهو وسائل تم اختراعها لإلهاء الشعوب الضعيفة عن متابعة التطورات العالمية ليكون هناك عالم أول وعالم ثاني وعالم أقل من الأرقام المعروفة علمياً. وشعوب هذه العوالم المتأخرة لن يكون لها نصيب في المشاركة في النظام العالمي الجديد وستظل على الهامش حتى تتاكل من نفسها وتنتهي، لتفسح مكاناً لغيرها من الشعوب القوية.

وعلى العالم العربي أن يدرك أنه لن تكون له فرصة المشاركة في حرب المعلومات إلا إذا سمح بتعلم المرأة. وأن يفسح لها مساحة في المشاركة في كل شيء بدءاً من صنع القرار وانتهاءً بالدور التقليدي الذي توارثته جيلاً بعد جيل. إن المجتمع القوي والذي يحكمه حاكم قوي هو قوي في كل شيء ولا أقصاء فيه لأحد، خاصة المرأة التي هي وراء كل شيء وشريكة في الخلق، كأم

وكزوجة وكأخت وكقلب ينبض بالحب ويشع الجمال في كل شيء. كيف يكون المجتمع من غير المرأة متواجدة وفاعلة ومنتجة؟

وإذا كنت لا أستطيع أن أنكر أن خروج المرأة العربية إلى ميدان العمل في عصرنا الراهن ما كان من ورائه إلا المزيد من المعاناة بل ومحاولة حرمان المرأة من سيادتها على قراراتها، ولكن ما لا يمكن أن ينكره أحد أو يتجاهله أن المرأة العربية قد استطاعت فعليا الخروج والوصول إلى كفاءات علمية عالية أهلتها إلى أن يكون لها نصيبها من المشاركة في العمل الإنتاجي خارج المنزل، ولها إسهاماتها في ممارسة المهن الحرة والفنون، وإذا كانت معاناة المرأة واقعا ملموسا وظاهرة للعيان، إلا أن مشاركتها الكاملة في صنع القرار قادمة لا محالة وليس بقرار فوقي بل بفعل التطور الذي يفرضه واقع تطوروعي النساء بقضايا مجتمعاتهن عامة وبخصوصية قضاياهن الذاتية بشكل خاص، لأنه وببساطة التاريخ لا يرجع للوراء بل يسير للأمام، وربما تقف العديد من العقبات في طريق الناشطات العربيات اللاتي ينشدن التغيير وتبطن من حركتهن وتصيب البعض منهن بالإحباط إلا أنه ومرة أخرى الزمن لا يقف ولا يرجع إلى الوراء.

في هذا الكتاب أردت أن أربط بين العام وبين الخاص. أردت أن أربط بين تطور تاريخ الحركة النسائية المصرية في علاقتها بالمحيط العربي والعالمي المزامن لنشاتها وانعكاس هذا التطور على نشاط النساء المبدعات والمفكرات في بداية القرن العشرين وكيف أن الانقلابات السياسية التي مرت بها مصر والمنطقة العربية قد أثرت سلباً على تراجع الحركة النسائية إلى الوراء بتجميدها في إطار ضيق بعد قيام ثورة ١٩٥٢. وأردت أن أربط بين التزاوج بين السلطة والدين وكيف أثر ذلك أيضاً بالسلب ليس فقط على الحقوق الممنوحة للنساء بل وهذا هو الأهم التأثير السلبي على وعي الجماهير العريضة وانعكاس هذا على إحساس النساء بعدم الأمان ومطالبتهن بالحجاب. إن قضية الحجاب هي إحدى القضايا الشائكة بين معاني الأسلمة وإدعاء التخلف ولكنني أقول من خلال البحث أن المرأة تبحث عن الأمان المفقود في الحجاب كزي وكعقيدة قيل أنها من أساسيات الإسلام والحقيقة الدينية والتاريخية تخالف هذا، ولكن تزاوج السلطة السياسية والسلطة الدينية فرضت هذا الفكر الذي صار مهيمناً على العقول. صار الحجاب علامة على التمسك بالإسلام في حين أن الرجال المسلمين لا يحتاجون إلى علامة تشير إلى إسلامهم الصحيح. إن الدعوة إلى الحجاب وما وراءها من مقاصد عديدة خفية وظاهرة مقصود بها النساء

على وجه التحديد، لأنه وببساطة إذا أردت أن تسيطر على مجتمع ما فيجب أن تسيطر على نسائه وتحد من حركتهن وحريتهن وزرع أفكار التخلف والدونية وقبول المرأة نفسها بأن تكون في مرتبة متدنية عن الرجل. بل وتقبل أن تكون الزوجة الثانية أو مهيضة الجناح لأنها تؤمن وتصديق بأن الشريعة الإسلامية تنادي بهذا وبأن الرجال قوامون على النساء، وأنه على الرجال حكم الانفاق واعدة النساء، وعلى النساء حكم الطاعة. وينسى الجميع رجالاً ونساءً في زحمة المشاكل التي يعاني منها المجتمع أن الله عادل ساوى بين البشر وأنه لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى. وليس صحيح أن الشريعة تحكم بتدني المرأة عن الرجل ولكن المسألة تحتاج إلى نضال وصبر حتى يستخلص أفضل ما في الشريعة من قوانين عادلة تنشر الحب والسلام بين الناس ولا تنصر أحداً على أحد أو تنتقص من حقوق أحد لأن الله هو العدل.

وأخيراً أضيف أنني بدأت هذه السلسلة بتحليل أعمال وكتابات د. نوال السعداوي لأنها خير نموذج على "النبش" وعلى البحث وعلى المطالبة بتحرير العقل. لا أتفق تماماً معها وأيضاً لا أختلف تماماً معها. فهذا الكتاب ليس للتأييد أو التفنيد والرفض. إن هذا الكتاب ثمرة جهد وتعب للتثوير وإعادة قراءة النصوص من جديد. أي نصوص؟ قد يسألني سائل أي نصوص تتصدى أن يعاد قراءتها، وأرد وببساطة كل النصوص: دينية، وتاريخية، وسياسية وفي كل المجالات. فلا يصح في عصر ثورة المعلومات وتوفيرها بين يدي كل إنسان في كل بقعة من بقاع العالم، وما زال البعض منا يتداول معلومات خاطئة ومغلوبة لأن المؤرخ الفلاني والشيخ العلاني والسياسي المحنك قالوا لنا هذا. إن العلم ليس حكراً على أحد والمعلومات ليست حكراً على ناس دون ناس. كل المعلومات متاحة ولكن أمامنا حرب ضروس لنشر تقبل البحث عن الحقيقة وتصحيح الأخطاء فقد ظهر في مجتمعاتنا العربية طبقات من الناس ترتزق من التشكيك.

تشكيك الناس في تقبل الجديد. تشكيك الناس في تقبل حقيقة أن بعض ما يعتنقونه من حقائق مغلوط ويجب أن يعيدوا تصحيح مسارهم.

إن عملية إصلاح المسار هي مفتاح ثورة المعلومات ومن يملك هذا المفتاح ويقاوم نفسه أولاً قبل أن يقاوم الآخرين سوف يملك قراره. لأنه وببساطة سيكون صاحب قرار مفتوح العينين على الحقيقة غير مختبئ وراء حجاب عقلي يعيقه عن الوصول إلى شمس المعرفة.

وأخيراً أيها القارئ العزيز أتمنى أن أكون أسهمت ولو بقدر قليل في فتح العيون والأذهان على نوافذ كانت مختبئة خلف حواجز الإنعزال وغيوم التخلف فقط لأننا لا نشعر بالأمان الذي سرق منا حريتنا وجعلنا نقبل بنصف الحقيقة وأحياناً لا نعرف عنها شيئاً.

المصادر والمراجع

الدوريات العربية

*إبراهيم عوض : المرأة والدين والأخلاق بين نوال السعداوي وبين هبة رؤوف.

<http://odabasha.ipower.com/show.php?sid=6860>, 5/19/2009

*أحمد أبوزيد : أخبار التحرك التنصيري في بلاد المسلمين، التنصير في بلد الأزهر ومخطط

الإساءة للإسلام وازدراؤه.

<http://fadaknews.shiaunion.com/Preaching%20Salibi/2008/Salibi0065.htm>

*أحمد عادل هاشم: حتى في الأمومة والطفولة.. وتنظيم الأسرة الرجال يقودون الحركة النسائية في مصر، مركز الأخبار أمان،

[http://www.amanjordan.org/arabic_news/wmview.php](http://www.amanjordan.org/arabic_news/wmview.php?ArtID=1424)
5/8/2009

*أزمة الحركة النسوية العربية في ظل التحولات الدولية، الفضائية- الأرشيف/٨/٥/٢٠٠٩

*اسماعيل أحمد : الأسرة المسلمة : أسرار الحركة النسائية في مصر،

<http://www.egyig.com/public/articles/family/11/21299659.shtml>, 5/8/2009

*إسلام أون لاين : حواء وآدم،

<http://www.islamonline.net/arabic/adam/2005/11/article02.shtml>, 9/7/2009

*إسلام أون لاين - حواء وآدم - نساء العالم في المعركة الغلط.

http://www.islamonline.net/servlet/Satellite?c=ArticleA_C&pagename=Zone-Arabic-Ada 11/17/2009

*إسلام أون لاين. نت - حواء وآدم - المرأة العربية في عيدها.

[http://www.islamonline.net/servlet/Satellite?c=ArticleA_C
&cid=1173695328363&pageno, 5/19/2009](http://www.islamonline.net/servlet/Satellite?c=ArticleA_C&cid=1173695328363&pageno, 5/19/2009)

*أمل الجمل : نوال السعداوي في "الرواية". شخصيات تبحث عن الحب والحرية وأشياء أخرى.

<http://www.arabworldbooks.com/Readers2005/articles/novel.htm, 5/7/2009>

*بمعزل عن العدالة : حرمان المرأة من المساواة في حق الطلاق في مصر.

<http://www.hrw.org/ar/node/11889/section/3, 5/8/2009>

*تقرير حقوق الإنسان الدولي لعام ٢٠٠٧ : أصدره مكتب الديمقراطية وحقوق الإنسان والعمل.
سفارة الولايات.

*تقرير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان. القسم الرابع نوال السعداوي وجمال البنا.

<http://www.eohr.org/ar/report/2004/re1021-4.htm>

*تقرير مسجل : واقع الحركة النسوية العربية. تاريخ الحلقة

٢٠٠٤/٤/١٩

*تقرير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان : دفاعاً عن حرية الفكر والابداع : الضبطية القضائية
للأزهر مطرقة على حرية الفكر.

*التمكين السياسي للمرأة المصرية : هل الكوتا هي الحل.

[http://www.maatpeace.org/Arabic/DetailsPage.aspx?Page
ID=118](http://www.maatpeace.org/Arabic/DetailsPage.aspx?PageID=118)

*جمهورية مصر العربية - مصر الآن - الأسرة والطفل - المرأة المصرية - مدونة على الإنترنت.

*حازم خيري : المرأة في الفكر الأنثوي ، رابطة أدباء الشام،

<http://odabasha.ipower.com/show.php?sid=20772>

*الحركة النسائية في مصر تهرب من الشارع إلى الإنترنت - مركز الأبحاث والدراسات - أمان،

فبراير ٢٠٠٩

*الحركة النسائية في مصر،

http://www.forumtiersmonde.net/arabic/Social_Action_in_Arab_Countries/feminist_move, 5/8/2009

*الحملة الدولية : توقفوا عن قتل ورجم النساء.

: <http://www.stop-stoning.org/node/51>, 8/10/2009 , stop

*حوار مع نوال السعداوي : نوال السعداوي سيرة متمرده.

<http://www.aljazeera.net/NR/exres/3FE6d7FF-9C36-46B5A2-65EBFCC93D7.htm>

*حوار مع نوال السعداوي. نوال السعداوي والاعلام - منتدى الناقد الاعلامي.

<http://naqed.info/forums/index.php?s=c0e2cea3c0b4d64905f0c64f8f814e0e&showtopics=7561>, 5/19/2009. P 3

*حوار مع نوال السعداوي : نقطة نظام : مع نوال السعداوي (كاتبة مصرية) - مركز الدراسات أمان.

http://www.amanjordan.org/aman_studies/vmview.php?ArtId=1265, 5/19/2009

*حول قضايا المرأة والمجتمع والتنمية في منطقتي المشرق والمغرب :

http://old.crttda.org/macmag/www/Arabic/newsletter_rassembled_may01.htm, 5/7/2009

*خالد قطب وآخرون : الحركة النسوية وخلخلة المجتمعات الإسلامية، المجتمع المصري نموذجاً.

*خليل العناني : انتفاضة نسائية أم حركة نسوية مصرية؟

http://arabmag.blogspot.com/2007_09_01archive.html, 5/7/2009

*دفاعاً عن حرية الفكر والابداع. الضبطية القضائية للأزهر. تقرير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان

<http://www.eohr.org/ar/report/2004/re1021-4.htm>,
5/19/2009

*رأفت صلاح الدين: الليبرالية والمرأة.

<http://www.alqim.com/index.cfm?method=home.con&contentid=920>, 9/9/2009

*سعد الدين إبراهيم: المرأة في مصر والعراق، الأخوات المسلمات وانتخابات ٢٠٠٥، مركز بن
خلدون للدراسات الإنمائية،

http://www.eicds.org/Arabic/publicationsAR/reports/series5/_5

*سعد الدين إبراهيم: ماذا حدث لحفيدات هدى شعراوي؟ السافرات.. الكسولات الخائفات.

ديسمبر ٢٠٠٥ مركز ابن خلدون للدراسات الإنمائية

*سماح عادل: في ظل تاريخ متشابك للحركة الشيوعية يظل أكثر مما يكشف محاولة للوقوف
عند اشكالية تاريخية البداية،

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=51174>

*سماح عادل: الحركة النسائية العالمية.. محاولة للاستيلاء وتفريغ المضمون السياسي
والنضالي لصالح حيادية الجندر،

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=59565>

*سناء المصري: خلف الحجاب: بلا حدود. واشنطن، سبتمبر ٢٠٠٦

http://www.unlimitedworld.org/index.php?option=com_content&task=view&id=2256&Itemid=5 5/8/2009

*شخصيات في مسيرة الحركة النسائية العربية.

<http://forum.hawahome.com/t11696.html>, 9/7/2009

*شريف حتاتة: اليسار في مصر إلى أين،

<http://www.nawalsaadawi.net/oldsite/aeticlessherif/07/yasar-jordan.htm>

*عالم واحد تقدم ورقة موقف للمرأة المصرية في عيدها بعنوان : تاريخ حافل - وواقع مؤلم،
<http://www.anhri.net/egypt/oneworld/2009/pr0317.shtml>,9/
7/2009

*عزت أندراوس : تقرير الحريات الدينية لعام ٢٠٠٧ والكنيسة القبطية : انسكلوبيديا،
موسوعة تاريخ أقباط مصر،

http://www.coptichistory.org/new_page_4451.htm

عزة عبد المحسن خليل : الحركة النسوية في مصر ما بين الهوية الوطنية والهوية النسوية.*

*عزة عبد المحسن خليل : الحركات الاجتماعية في العالم العربي.

*عمرو حمزاوي : جريدة الشروق. مصر بعد ٢٥ يناير. الأحد ١ مايو عام ٢٠١١. من مقالات
وأعمدة.

*فاروق جويطة : وزير الثقافة قضى على المثقفين لصالح النظام.

http://arabmag.blogspot.com/2007_09_archive.html,
5/7/2009

*فاطمة ناعور : مختارات : الشعر النسائي في مصر ألا يستحق جهداً نقدياً،

[http://darl hayat.com/culture/04-2007/Item-20070414-
f11c39fe-c0a8-10ed-015f-5add5/8/2009](http://darl hayat.com/culture/04-2007/Item-20070414-f11c39fe-c0a8-10ed-015f-5add5/8/2009)

*فريدة النقاش : من ندوة دور المرأة في الحركة اليسارية المصرية والعمل العام.

<http://www.c-we.org/ar/show.art.asp?aid=24040>, 9/7/2009

*فصل من تاريخ المرأة المصرية،

http://lasto-blogspot.com/2009/03/blog-spot_7324.html,
5/8/2009

*الفضائية - الأرشيف قناة الجزيرة ٨/٥/٢٠٠٩.

*كمال الرياحي :

[http://www.arabwashingtonian.org/arabic/article.php?issue=
27&articleID=629](http://www.arabwashingtonian.org/arabic/article.php?issue=27&articleID=629), 9/6/2009

*ماريز تادروس: الناشطات النسائيات من دون حرك ArabReformBulletin

[http://carnegieendowment.org/arb/?fa=show&article=20687
&lang=ar](http://carnegieendowment.org/arb/?fa=show&article=20687&lang=ar)

*المتحدة الأمريكية بالقاهرة.

http://www.usembassy.egnet.net/pa/ar_hrr08.htm

*محمد الطواب: البروتوكولات الجديدة، الجزء الخامس: الختان والجدل القانوني.

<http://www.alkalema.net/khetan/khetan5.htm>

*محمد حسن عبد الحافظك أفق المرأة المصرية، مركز الدراسات أمان،

[http://www.amanjordan.org/aman_studies/wmview.php?Art
ID=982,9/7/2009](http://www.amanjordan.org/aman_studies/wmview.php?ArtID=982,9/7/2009)

*محمد حسن عبد الحافظ: نضالات المرأة المصرية عشية انطلاق حديث التغيير: مائة عام من
الارتباط بالقضية الوطنية الملامح والحصاد.

*محمد عبيد الله: المرأة العربية في الأزمنة الكلاسيكية، محاولة في تفكيك الصورة النمطية.
السبت ١٩ أبريل ٢٠٠٨. حضرموت الثقافية،

[http://saeedaljariri.jeeran.com/archive/2008/4/540442.html,
5//19/2009](http://saeedaljariri.jeeran.com/archive/2008/4/540442.html,5//19/2009)

*المرأة المصرية في واقع متغير: جمهورية مصر العربية- مصر الآن_ الأسرة والطفل_ المرأة
المصرية. مدونة على الانترنت

*المصري: تمثيل المرأة ونظام الحصة،

[http://egyption1-egyption1.blogspot.com/2009/07/blog-
post_30.html,9/7/2009](http://egyption1-egyption1.blogspot.com/2009/07/blog-post_30.html,9/7/2009)

*مصطفى عاشور: النهضة النسائية، بواكير ورائدات،

[http://www.islamonline.net/Arabic/history/woman/ar
ticle01.shtml,5/8/2009](http://www.islamonline.net/Arabic/history/woman/article01.shtml,5/8/2009)

*منتديات الحلم: أول مصرية مسلمة رفعت الحجاب في قصة تمتلئ النفوس منها
حسرة وأسى.

*منى أبو الفضل: خطاب المرأة في عصر النهضة: قراءة بديلة.

*النساء في ظل قوانين المسلمين, Women living under muslim laws,
<http://www.wluml.org/arabic/8/10/2009>

*نشوى الحوفي: القاهرة والحجاب

<http://www.tabeback.com/veil.htm>, 9/7/2009,

*نضالات المرأة المصرية عشية انطلاق حديث التغيير: مائة عام من الارتباط بالقضية
الوطنية" الملامح والحصاد" ٢٠٠٩/٧/٩.

*النقد النسائي للادب القصصي.

<http://www.alssiyasi.com/?browser=view&EgyxpID=24599>, 9/
7/2009

*نوال السعداوي والاعلام - منتدى الناقد الإعلامي ،

[naqed.info/forums/index.php?s=c0e2cea3c0b4d64905f0c64f](http://naqed.info/forums/index.php?s=c0e2cea3c0b4d64905f0c64f8f814e0e&showtopic=7561)
8f814e0e&showtopic=7561, 5/19/2009

*هالة مصطفى: سياسة من أجل النهوض بالديمقراطية الليبرالية في مصر (الناشر مؤسسة
الدفاع عن الديمقراطية - واشنطن، مايو ٢٠٠٦ ترجمة مجدي خليل).

*هشام الناصر: الدين بين احزاب اليسار واليمين. مرجع سابق ص ٢، نشوى الحوفي:
القاهرة والحجاب.

<http://www.tabeback.com/veil.htm>

*هند مصطفى: خطاب المرأة في عصر النهضة: قراءة بديلة، القاهرة ن أكتوبر ٢٠٠١.

*هند مصطفى: الرمز الديني في نماذج من الرواية النسائية المعاصرة. ص 54 ،

<http://muslimwomenstudies.com/session4-adab.htm>,
5/6/2009

*الهيثم زعفان : الحركة النسوية وخلخلة المجتمعات الإسلامية في مصر.

*يسري الأيوبي : مشاركة المرأة في اتخاذ القرار. دراسات في أدب المرأة في العالم

العربي.

<http://www.syrianstory.com/comment13-6.htm7>, Nawal: The
reader

*يسري الأيوبي : دراسات في أدب المرأة العربية.

*يسري الأيوبي : بمعزل عن العدالة : حرمان المرأة من المساواة في حق الطلاق في مصر.

.٢٠٠٩/٥/٨

الدوريات الأجنبية

* Al Nakhlah, the Fletcher school on line journal on southwest Asia and Islamic Civilization, Spring 2009 Cybele Cochran: Women and the Law in Islamic Societies: Legal Responses to Domestic Violence in Saudi Arabia and Morocco, 38

* Gila svirsky: A Personal Website Feminist solidarity in Women's Anti-War Activism.

<http://www.gilasvirsky.com/femsolidarity.html>. 9/30/2009, P 8,

* Islam House, <http://www.islamhouse.com/tp/40898>

<http://www.islamonline.net/arabic/adam/2005/11/article02.shtml>, 9/7/2009

* Leila Ahmed: Veil of Ignorance. Foreign Policy Magazine. April, 27, 2011

* Mona Eltahawy: Muslim Women Caught Between. Would be-Liberators and Would- Be Saviours, November 23, 2008,

<http://www.monaeltahawy.com/blog/?P=86>

* Nawal al Saadawi& sheriff Hatata,

<http://www.nawalalsaadawi.net/oldsites/articles/wlum.htm>

<http://muslimwomenstudies.com/session4-arab.htm>, 5/6/2009

<http://forum.hawahome.com.t11696.html>

* Sirinity Yong(ed) Encyclopedia of Women and World Religion (New York: Macmillan, 1999).

الكتب العربية

- * عزة كرم: نساء في مواجهة نساء: النساء والحركات الإسلامية والدولة. ترجمة د. شهرت العالم، تقديم د. محمد نور فرحات، ماكميلان بريس ١٩٩٨.
- * نوال السعداوي: أدب أم قلة أدب؟ دار المستقبل، الطبعة الأولى، ١٩٩٩.
- * نوال السعداوي: امرأة عند نقطة الصفر.
- * نوال السعداوي: الأنثى هي الأصل، مطابع المستقبل، الطبعة الرابعة ١٩٩٠.
- * نوال السعداوي: الحب في زمن النقط. مكتبة مدبولي. الطبعة الأولى ١٩٩٣.
- * نوال السعداوي: سقوط الامام. دار المستقبل العربي. الطبعة الأولى ١٩٨٧.

الكتب الأجنبية

Cynthia Nelson: Doria Shafik, Egyptian Feminist. Third printing, 2004

Elizabeth Warnock Fernea: In search of Islamic Feminism: One Woman's Global Journey. NY. Doubleday, January 1998

Fawzia Afzal- Khan, Forward by Nawal El Saadawi: Shattering the Stereotypes: Muslim Women speak Out. 2005. P. x

Kristina Nordwall: Egyptian Feminism: The effect of the State, Popular Trends and Islamism on the Women's Movement in Egypt, The search for Islamic order, Block 1-2

Laila abou Lahoud: New Discourses: Discourse of the Veil

Leila Ahmed: New Discourse

Lisa Suhair Majaj: Gender, Nation, and Community in Arab Women's Novels, first edition, 2002

Margot Badran: Egyptian Feminism in a nationalist Century

Margot Badran: Islam's other and media a limited 2011

Margot Badran and Miriam Cooke: Opening the Gate, 1990

Naomi Sakr: Women and Media in the Middle East. Power through Self- Expression. London 2004

Nawal El Saadawi: A Daughter of Isis, 1999

Nawal El Saadawi: God Dies by the Nile. Zed Book 2007.

Nawal El Saadawi: Memories from the Women's prison, 1982

Nawal El Saadawi: The Hidden Face of Eve. 1980

Nawal El Saadawi: The Reader, Zed books, 1997

Nawal El Saadawi: Walking Through Fire, Zed Book, 2002

Nawar Al- Hassan Golley: Reading Arab Women's

Autobiographie, Shahrazad tells her story, TX 2003

Salwa Ismail: Rethinking Islamist Politics. Culture, the State and Islamism. NY 1988

منطقتنا العربية هي موطن الأديان السماوية، أديان شرعها الله، وأرسل أنبيائه لرفاهية وأمن وسلامة الناس، لكن في المنطقة العربية تستغل الأديان للسيطرة على الفقراء وللحد من انطلاقات المرأة. يقود هذا الاستغلال مجموعة من رجال الدين يرون أن مفاتيح الجنة والنار في أياديهم، يتحالفون مع السلطة الحاكمة ورأس المال ويحاولون مسح عقول الناس، ويتم تقييد حقوق المرأة وتهميش الفقراء بحجة أنها شريعة الله وحكمه. هذا الكتاب رصد لتاريخ المرأة المصرية ورصد لحقوقها الدينية والسياسية منذ بدايات القرن العشرين وحتى الآن وكيف أن الحقوق تتراجع ولا تتقدم، ليس على المرأة فقط بل أيضا على الأغلبية الصامتة من الفقراء والمهمشين.

الكاتبة

د. ثناء منير صادق أستاذة جامعية كاتبة وباحثة، لها اهتمامات خاصة بأدب اللغة العربية وجمالياتها، وتهتم بموضوعات المرأة المصرية والعربية سواء من الناحية التاريخية أو الحقوقية. وبين التاريخ والفن والأدب والتدريس خرجت فكرة هذا الكتاب عن المرأة المصرية بين الدين والسياسة. تخرجت من قسم التاريخ بجامعة عين شمس في عام ١٩٨٣، ثم حصلت على الماجستير في عام ١٩٩٤، ثم الدكتوراة في عام ١٩٩٨. درست وحاضرت في العديد من الجامعات الأمريكية وشاركت في مؤتمرات وأبحاث وإدارة الحوارات حول (المرأة) في مناقشات المائدة المستديرة بأكثر من ١٠٠ لقاء. لها العديد من المقالات كما عملت في المسرح المصرية (١٩٨٩-١٩٩٩) مساعدا للغة العربية وآدابها في جامعة أمريكية، مدينة أنابوليس بولاية ماريلاند من عام ٢٠٠٦ حتى الآن.



دار
كتاب
KITABAT

